નવા ધોરણ પ્રમાણે તૈયાર કરેલ

નિબંધ રીપોર્ટ સંગ્રહ.

રચનાર

મોરારજી વલ્લભભાઈ મહેતા,

હાલ મુ. સુરત.

સને ૧૯૧૯ કિંમત ૧૨ આના.

નવાં ધોરણ પ્રમાણે તૈયાર કરેલ.

નિબંધ રિપોર્ટ સંગ્રહ.

રચનાર.

મોરારજી વલ્લભભાઇ. મહેતા,—અમદાવાદ.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,

નારણલાલ મોતીલાલ શાહ.

બુકસેલર એન્ડ પબ્લિશર.

રીચીરોડ—અમદાવાદ.

તથા

બુકસેલર લલ્લુભાઇ અમુલખદાસ. શાહ.

ઠે. માણેકચોક—અમદાવાદ.

આવૃત્તિ ૬ ઠી. (સુધારા વધારા સિવાય)

સંવત ૧૯૭૫.] પ્રત ૩૨૦૦ [સને ૧૯૧૯.

કીમત ૧૨ આના.

અમદાવાદ.
શાહપુર નવી પોળમાં આવેલા—શ્રી "પ્રજાહિતાર્થ મુદ્રાલય"
પ્રેસમાં પટેલ. ડાહ્યાભાઈ દલપતરામે છાપ્યું.

રાવ બહાદુર નંદશંકર તુળજાશંકરનો આ પુસ્તક વિષે મત.

નિબંધ તથા રિપોર્ટ સંગ્રહ સમજુતીના નમુના સાથેનું પુસ્તક; મોરારજી વલ્લભભાઇ મહેતા સુરતની એક મ્યુનિસિપલ સ્કુલના હેડ માસ્તરે રચેલું. તેમાંનો ભાગ મારી આગળ ગ્રંથ કર્ત્તાએ વાંચી સંભળાવ્યો; તે ઉપરથી મને લાગે છે કે જે છોકરાઓ પબ્લિક સર્વિસ પરીક્ષામાં અથવા છઠ્ઠા ધોરણની પરીક્ષામાં જાય, તેઓને એ પુસ્તક ઘણું ઉપયોગી થઈ પડશે. નિબંધના કેવી રીતે ભાગ પાડવા તથા સરળ સૂચનાઓ ગ્રંથમાં દર્શાવેલી છે, તથા તેવા કેટલાક પ્રકારના નિબંધના નમુના આપેલા છે, તે ઉપરથી છોકરાને એવા અથવા એને લગતા વિષયો ઉપર નિબંધો લખવાનું સહેલું પડે એમ લાગે છે. એજ પ્રમાણે રિપોર્ટો તથા અરજીઓ જુદા જુદા વિષયો ઉપર જુદા જુદા અમલદારોને કેવી રીતે કરવાં તેની સમજુતીના નમુના સાથે આપ્યા છે. નિબંધો તથા અરજીઓમાં ભાષા વાપરી છે, તે સહેલી ચાલુ વહીવટ પ્રમાણે છે. એ પ્રમાણે સઘળી રીતે જોતાં એ પુસ્તક વિદ્યાર્થીઓને ઘણું ઉપયોગી થઇ પડે એવું લાગે છે, માટે મારી એવી ભલામણ છે કે કેળવણી ખાતાના અધિકારીઓએ એ પુસ્તક ઇનામમાં આપવા તથા સ્કુલ લાઇબ્રેરીઓમાં રાખવા યોગ્ય ઠેરવવું જોઇએ. એ પુસ્તક રચવાની મહેનત સફળ થાય એવું હું અંતઃકરણથી ઇચ્છું છું.

પ્રસ્તાવના.

નિબંધ, રિપોર્ટ, અરજી, ચિઠ્ઠીઓ કાગળ અને દસ્તાવેજોનો વિષય પ્રાયમરી નિશાળોનાં ઉપલાં ધોરણમાં દાખલ છે, એ વિષય શીખનાર શીખવનારને યથાયોગ્ય ઉપયોગી થઈ પડે એવું પુસ્તક ન હોવાથી આ ચોપડી બહાર પાડવાની અમને જરૂર જણાય છે.

મરહુમ રા. રા. કરસનદાસ કૃત "નિબંધ માળા" નામે પુસ્તક પ્રગટ થએલું છે. નિબંધ માળાના ઘણા નિબંધો મોટી ઉમ્મરના માણસોને ઉપયોગના છે; એટલે એ પુસ્તક વિદ્યાર્થીને ઉપયોગી થઇ પડયું જણાતું નથી.

"નિબંધ રીતી" નામે નાનું પુસ્તક ગુજરાતી ભાષાના સાક્ષર વિદ્વાન મરહુમ રા. રા. નવલરામ લક્ષ્મીરામ તરફથી બહાર પડેલું છે, નિબંધ રીતીમાં નિબંધના વિષયનાં પેટાં લખ્યાં છે; અને વિસ્તાર કરવાનું વાંચનારની બુદ્ધિપર રાખ્યું છે. શીખનારને આ પુસ્તક ગોખણ રૂપ ન થાય અને પોતાની બુદ્ધિ ખીલવવાનું સાધન મળે, એ હેતુ રાખેલો જણાય છે. પેટાંનો વિસ્તાર કરવાને બીજાં પુસ્તકો જોવાં જોઇએ તેથી એ પુસ્તક પણ શાળાઓના વિદ્યાર્થીને રૂચિકર ન થઇ પડે એ સ્વાભાવિક છે.

આ વિષય ઉપર ત્રીજું પુસ્તક "નિબંધ સંગ્રહ" નામે બહાર પડયું છે, તેમાં તો ફક્ત નિબંધોજ આપેલા છે. તેથી એ પુસ્તક વડે વાંચનારની બુદ્ધિ ખીલવાને બદલે એકલું ગોખણ વધે.

આ પુસ્તક તૈયાર કરવાની વધારે જરૂર તો એટલાજ માટે લાગી કે નવાં ધોરણોમાં વાક્ય રચતાં શીખ્યા પછી વાર્તાનો સાર, નાના નાના નિબંધો ચિઠ્ઠીઓ, કાગળ, દસ્તાવેજો, રિપોર્ટ, અરજીઓ અને છેવટ મોટા નિબંધો દાખલ કર્યા છે, અને ઉપરનાં પુસ્ત-

કોમાં એ સંબંધી બીલકુલ ઈસારો સરખોએ નથી, માટે નવાં ધોરણોને અનુકુળ થાય એવા હેતુથી, આ પુસ્તક એક અનુભવી વિદ્વાન અને ચાલાક શિક્ષકને હાથે તૈયાર કરાવવામાં આવ્યું છે.

આ પુસ્તક તૈયાર કરવામાં કાળજીપૂર્વક કામ કરવામાં આવ્યું છે કે વિદ્યાર્થીની તર્ક શક્તિ ખીલે; અને તેથી કેટલાક નિબંધો, કેટલાંક નિબંધનાં નામજ આપેલાં છે. અરજીઓમાં પણ તેમજ કરવામાં આવ્યું છે; તેથી મનોયત્નો આપી શકાશે ને છોકરાંની બુદ્ધિ ખીલશે.

શિક્ષકને સૂચના.

આ પુસ્તકના પહેલા પ્રકરણમાં વાક્ય રચનાનો વિષય રાખવામાં આવ્યો છે; માટે કર્તા, કર્મ અને ક્રિયાપદના વધારાનાં વાક્યો બરાબર પાકાં આવડયા પછી આગળ ચાલવું. બીજાં પ્રકરણમાં નાની નાની રસીક વાતો આપેલી છે તેમાં વાક્ય રચના, અક્ષર જોડણી સુધારવાનો હેતુ સમાવેલો છે. માટે તેવી બીજી વાતો લખાવી વાક્ય રચના અને જોડણી સુધારતા રહેવું. ત્રીજા પ્રકરણમાં પેહેલી નાની ચિઠ્ઠીઓ અને પછી કાગળ આપેલા છે, તેથી જણાશે કે વાતો કરતાં એક પગથીયું વધારે છે. પછી નાના નિબંધો શરૂ કરવાનું રાખ્યું છે કે જેથી નાનાં નાનાં પેટાં પાડતાં તથા બે બે કે ત્રણ ત્રણ વાક્યો જોડીને લખતાં આવડે. છેવટના ભાગમાં મોટા નિબંધો અરજીઓ અને રિપોર્ટ આપવામાં આવેલાં છે. દસ્તાવેજ ઘણાજ મુદ્દાના ગણાય છે તે છેક છેલ્લે આપેલા છે. આ પુસ્તકમાં દરેક વિષય કેમ શીખવવો તે, વિષયની સાથેજ આપવામાં આવ્યું છે; ને વાંચી દરેક વિષય શરૂ કરવો. પણ એટલું યાદ રાખવું કે દરેક વિષય પાકો થયા સિવાય આગળ ચાલવું નહિ.

સાંકળીયું.

ભાગ ૧ લો.

પ્રકરણ ૧ લું. પૃષ્ટ.

નિબંધ વિષે સામાન્ય સૂચના—નિબંધનો સાર ૧
નિબંધની ભાષા ૫
જોડણીના નિયમ ૧૦
વાક્ય રચના ૧૫
વાક્ય પૃથક્કરણ અને રચના ૧૬
કર્તાનો વધારો ૧૭
કર્મનો વધારો ૧૭
ક્રિયાપદનો વધારો ૧૮
વિરામ ચિન્હો ૨૧
નિબંધ લખતાં ૨૫

પ્રકરણ ૨ જું. (વાતો વિષે).

અરણ્ય અને લાકડાં વાઢનારો ૨૭
ખાલી ઘોડો અને લાદેલો ગધેડો. ૨૮
છોકરાં રાખનારી અને વરૂ ૨૯
બાજ અને બુલબુલ ૩૦
ભરવાડ જે વેપારી થયો હતો ૩૧

ચરૂ અને ઘેટાં ૩૨
ઘોડો અને સાબર... ... ... ૩૩
માળી અને કુતરો... ... ... ૩૪
શિયાળ અને દ્રાક્ષો ૩૫
સાપ અને રેતરડી... ... ... ૩૫

પ્રકરણ ૩ જું. (ચિઠ્ઠીઓ અને કાગળ વિષે.)

કાગળ અને ચિઠ્ઠીઓનાં મથાળાંની સમજુતી ૩૬
કાગળ અને ચિઠ્ઠીઓનો વચલો ભાગ (મુદ્દો) ૪૨
કાગળ અને ચિઠ્ઠીઓનો છેવટનો ભાગ ૪૩
નાના મોટા વચ્ચે ચિઠ્ઠીઓ... ... ... ૪૪
વેપારીની ચિઠ્ઠીઓ... ... ... ૪૫
દાક્તર ઉપર ચિઠ્ઠી... ... ... ૪૫
ખેડુત વર્ગની ચિઠ્ઠીઓ ૪૭
બાપ ઉપરનો કાગળ ૪૭
ગુરૂનો શિષ્ય ઉપરનો કાગળ... ... ... ૪૮
વિદ્યા શીખવામાં મદદ માટેનો શેઠીઆ ઉપર કાગળ ... ૪૯
વેપારીના કામના કાગળો ૫૧
મોટા ભાઇ ઉપરનો કાગળ ૫૨
કાળોત્રી ૫૪
કંકોત્રી ૫૫

પ્રકરણ ૪ થું. (નાના નિબંધ).

રબ્બર વિષે ૫૬
ઉન વિષે ૫૭

ચામડા વિષે	૫૭
સાકર વિષે	૫૮
વાદળી વિષે	૫૮
પાણી વિષે	૫૮
મીણુ વિષે	૫૯
રોટલી વિષે	૫૯
શાહીચૂસ કાગળ વિષે	૬૦
દૂધ વિષે	૬૦
ચા વિષે	૬૦
કોફી (ખું દદાણા) વિષે	૬૧
લાકડાના ધન વિષે	૬૧
મીણબત્તી વિષે	૬૨
ચોપડી વિષે	૬૨
ઈંડા વિષે	૬૩
ચપ્પુ વિષે	૬૩
કુંચી વિષે	૬૪
કાતર વિષે	૬૪
મધપુડા વિષે	૬૪
સોય વિષે	૬૫
લીંબુ વિષે	૬૫
કોમીજ વિષે	૬૬
કપુર વિષે	૬૬

લાપી વિષે ૬૬
શીંગડા વિષે ૬૭
મધ વિષે ૬૮
સરેસ વિષે ૬૮
રૂપા વિષે... ... ... ૬૯
પારા વિષે ૭૦
સીસા વિષે ૭૦
તાંબા વિષે ૭૧
લોઢા વિષે ૭૨
કલાઇ વિષે ૭૨
કોયલા વિષે ૭૩

પ્રકરણ ૫ મું. (વિસ્તારથી નિબંધો) વિષે.

સ્થળ નિબંધ વિષે પેટાં અને સૂચના. ૭૩
સુરત શહેર વિષે ૭૫
મુંબાઈ વિષે ૭૮
જનાવર વિષે નિબંધનાં પેટાં ને સૂચના ૮૨
હાથ વિષે ૮૪
ઉરાંગ ઉટાંગ વાનર વિષે ૮૭
વાઘને પકડવાની કે મારવાની રીતો વિષે ૮૭
ઝાડ વિશે નિબંધનાં પેટાંને સૂચના ૮૯
આંબા વિષે ૯૦
વર્ણન રૂપ નિબંધનાં પેટાંને સૂચના ૯૨

રેલવે સ્ટેશન વિષે... ... ... ૯૩
જાહેર બાગ વિશે ૯૫
ખુરશી વિશે ૯૭
બીડી વિશે ૧૦૦
ઋતુ વિશે ૧૦૨
વિજ્યા દશમી (દશેરા) વિશે ૧૦૪
તહેવારેા વિશે નિબંધોનાં નામ અને સૂચના ૧૦૬
ટપાલ ખાતા વિશે... ... ... ૧૦૬
બીજાં ખાતાં વિશે નિબંધોનાં નામ અને સૂચના ... ૧૦૭
ક્રિકેટ રમત વિશે ૧૧૦
બીજી રમતોનાં નામેા ને સૂચનાઓ ૧૧૧
કથન રૂપ નિબંધોનાં નામેા, પેટાં અને સૂચનાઓ ... ૧૧૨
છાપવાના હુન્નર વિશે ૧૧૩
હરકોઇ તાત્કાળીક બનાવ વિશે નિબંધનાં નામ પેટાં અને સૂચના ૧૧૫
મુંબાઈમાં થએલા હુલ્લડ વિશે ૧૧૬
નહેરેા વિશે ૧૧૮
સ્થાનિક સ્વરાજ્ય ૧૨૧
માબાપની આજ્ઞા માનવા વિશે ૧૨૩
નાત વરા વિશે ૧૨૫
દેશાટણ [મુસાફરી] વિશે ૧૨૮
ઈંગ્લાંડની મુસાફરી વિશે ૧૩૦
ઘરેણાં ઘાલવા વિષે ૧૩૩
જ્ઞાતિભેદ વિષે ૧૩૫

અંગ્રેજ લોકની ચઢતી વિષે ૧૩૭
દેશી કારીગરી વિષે ૧૪૦
વિવેચનરૂપ નિબંધોનાં પેટાં વિષે સૂચના ૧૪૪
સત્ય વિષે ૧૪૫
સભ્યતા વિષે ૧૪૭
પરોપકાર વિષે ૧૫૦
જીવદયા (અહિંસા) વિષે ૧૫૨
કેફ ન કરવા વિષે... ... ... ૧૫૬
ઉદ્યોગ વિષે ૧૫૭
ખંત વિષે ૧૬૦
મિત્રાચારી વિષે ૧૬૨
કરકસર વિષે ૧૬૪
કેળવણી વિષે ૧૬૭
સ્ત્રી કેળવણી વિષે... ... ... ૧૬૯
વિદ્યા વિષે ૧૭૨
બાળ લગ્ન વિષે ૧૭૫
કુળ વિષે ૧૭૭
રોવા કૂટવાના ચાલ વિષે ૧૭૯
અંગ્રેજી રાજ્યથી ફાયદા વિષે ૧૮૨
આગગાડી વિષે ૧૮૫
પેટાં પાડવાં અગર ન પાડવા વિષે સૂચના ૧૯૦
અંગ્રેજોના સહવાસમાં પાળવાના નિયમ વિષે ૧૯૧
ગુલામગીરી વિષે નિબંધનાં પેટાં ૧૯૩

નિયમિતપણા વિષે પેટાં ૧૯૪
વહેલા ઉઠવા વિષે પેટાં ૧૯૫
શહેરમાં રહેવા વિષે પેટાં ૧૯૫
અંગ્રેજી ભણવાના ફાયદા ૧૯૬
સ્વદેશાભિમાન ૧૯૭
વાચનનો શોખ ૧૯૭
ચોપડીઓ પસંદ કરવા વિષે ૧૯૭
વાર્તાની ચોપડીઓનું વાચન... ... ... ૧૯૮
વર્તમાનપત્રોનું વાચન ૧૯૯
સંસ્કૃત ભણવાના ફાયદા ૧૯૯
નદીમાં રેલ આવવા વિષે ૨૦૦
ચોરી વિષે ૨૦૧
નિબંધ લખવાના વિષયોની યાદી ૨૦૧

પ્રકરણ ૬ ઠું.

રીપોર્ટ તથા અરજીઓ વિષે સૂચનાઓ તથા જુદા જુદા ખાતાના અધીકારીઓનાં શિરનામાં ને ઇલકાબ વિષે ૨૦૪

પ્રકરણ ૭ મું.-(રિપોર્ટ ને અરજીના નમુનાઓ.)

પૈસા લીધા છતાં કામ કરી ન આપ્યા વિષે માજીસ્ટ્રેટને અરજી ૨૧૭
મજુરી કરવા આપેલો માલ તફરકે કરવા વિષે ... ૨૧૮
માર માર્યા વિષે માજીસ્ટ્રેટને અરજી ૨૨૦
માર માર્યો ને ગાળો દીધી તે વિષે ૨૨૧
જંગલમાંથી લાકડાં કાપવા મામલતદારને અરજી ... ૨૨૩
ચુનો પકવવા મરડીઆ કાઢવાની અરજી ૨૨૩

ઉપરી અધીકારીનું મામલતદાર તરફ લખાણુ ૨૨૪
માટી ખેાદી લેવાની અરજી ૨૨૪
ડેપ્યુટી કમિશનરનું મામલતદાર તરફ લખાણુ ૨૨૫
વાડ કરવાને કાંટા લેવા મામલતદારને અરજી ૨૨૬
પરબ માંડવા મંડપ બાંધવા માટે અરજી ૨૨૬
રજા માગવાનેા તલાટીનેા મામલતદારને રિપેાર્ટ ... ૨૨૭
ઝાડ કાપી જવા વિશે તલાટીનેા રિપેાર્ટ ૨૨૭
ગામનેા હવાડેા રીપેર કરાવવા પટેલ તલાટીનેા રિપેાર્ટ ... ૨૨૮
ખેતરની જમીન પાડેાશીએ દબાણુ કરવાથી મામલતદારને
અરજી ૨૨૯
હરકત કરતું ઝાડ કાપવાની અરજી ૨૩૦
તાડી લઈ જવાનેા પાસ મેળવવાની અરજી ૨૩૧
પગાર માગવાને પટેલ તલાટીનેા રિપેાર્ટ ૨૩૧
મામલતદારેાનું એક બીજા તરફ લખાણુ ૨૩૨
ફેારેસ્ટ એાફીસરનું મામલતદાર તરફ લખાણુ ૨૩૩
રદ થએલા સ્ટાંપના પૈસા મળવાની અરજી ૨૩૩
૭ માસ અંદરનેા કબજો છેાડવવાને અરજી ૨૩૪
મામલતદારના હુકમથી નારાજ થઇ આસિસ્ટંટ કલેકટરને
કરેલી અરજી ૨૩૬
જમીન પેાતાને નામેથી કમી કરવાની અરજી ... ૨૩૮
આગથી લાચાર થએલાંએ આશ્રેા મેળવવા કરેલી અરજી ૨૪૦
બંદુકના બહાર કરવાની અરજી ૨૪૧
પેાલીસનાં માણુસની મદદ માટે પટેલ તલાટીનેા રિપેાર્ટ ... ૨૪૧

કુવામાં પડવાથી મરણુ થયા બાબત પટેલ તલાટીનો રિપોર્ટ ૨૪૨
ફોજદારનો પોલિસ સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબને રિપોર્ટ ... ૨૪૩
મિલ્કતનો કબજો લેવા દીવાની કોર્ટમાં અરજી ૨૪૪
ભરણુ પોષણુ માટે બાઇની „ „ „ ૨૪૫
નાદારીની અરજી ૨૪૮
સગીરનુ સર્ટિફીકેટ લેવાની અરજી ૨૪૯
ઇન્કમટેક્ષ ઓછો કરાવવાની અરજી ૨૫૧
સબ રજીસ્ટરની ઓફિસમાંથી દસ્તાવેજની નકલ માગવાની અરજી ૨૫૨
વેકસિનેશન ખાતામાં નોકરી માટે અરજી ૨૫૩
મોજણીદાર ઉપર અરજી ૨૫૩
સર્વે ખાતામાં કામ શીખવાની અરજી ૨૫૪
જમીનનું દબાણ કરેલું છોડવવા મોજણીદારનો રિપોર્ટ ... ૨૫૫
ખેતરમાં કોતર પડવાથી તેટલી જમીન બાદ કરવાને અરજી ૨૫૫
જમીનપર ચઢેલો કર ઓછો કરવાની અરજી ૨૫૬
ખાળ કુવો કઢાવવા મ્યુનિસિપાલેટીના સેક્રેટરીને અરજી ... ૨૫૭
જમણવાર તથા માંડવો બાંધવા જમીનનું રોકાણુ કરવાની અરજી ૨૫૮
રેલવેમાં માલ ગેરવલ્લે પડયા વિશેની અરજી ૨૫૮
વર્ત્તમાન પત્રના મેનેજરને અરજી ૨૫૯

પ્રકરણુ ૮ મું. (દસ્તાવેજો વિષે સૂચના)

દસ્તાવેજના આરંભનો ભાગ ૨૬૦
દસ્તાવેજનો વચલો (મુદ્દાનો) ભાગ ૨૬૦
દસ્તાવેજનો છેવટનો ભાગ ૨૬૪

પ્રકરણ ૯ મું. (દસ્તાવેજના નમુના.)

કબજા ગીરો ખત	૨૬૫
વેચાણુ ખત	૨૬૮
ફારગતી	૨૬૮
ગણુવતપટો	૨૭૧
ભાડા ચિઠ્ઠી	૨૭૨
વિલ (વસીયતનામું)	૨૭૪
બક્ષીસ નામું	૨૭૬
પાવતી (પહોંચ)	૨૭૭
કરજાઉ ખત	૨૭૮
ટિકીટવાળું ખાતું	૨૭૯
કાંધા ખત	૨૮૦



॥ શ્રી ગણેશાયનમઃ ॥

निबंध संबंधी सामान्य सूचना.

પ્રકરણ ૧ લું.

---

૧. હરકોઇ મુકરર વિષયની ઈબારત ગોઠવી તે સંબંધી વર્ણન કરવું તેનું નામ નિબંધ. સાધારણ રીતે કાયદાસર યથાયોગ્ય પૂર્ણ કરેલા હરકોઈ પ્રબંધ-ગ્રંથ કરતાં તે વધારે ટુંકો ને વધારે ઓછો પદ્ધતિસર લખવામાં આવે છે.

૨. નિબંધમાં વિષયનો સાર અને વિષયની ભાષા એ બાબત મુખ્ય છે.

નિબંધનો સાર.

૩. વિષયનો સાર જેમાં યથાસ્થિત લખ્યો હોય, એટલે તેમાં જોઇતી બાબત બરાબર લંબાવી,-ખપની રહી ગઇ ન હોય, અને જરૂર વગરની વર્ણવી ન હોય, તે નિબંધ સારો કહેવાય. જે બાબત સંબંધી નિબંધ લખવા બેઠા હોઇએ, તે વિષેનો વિચાર જેમ સંપૂર્ણપણે દર્શાવાય, તેમ તે નિબંધ શ્રેષ્ઠપણે લખ્યો કહેવાય. નિબંધ લખતાં શીખવાનો મૂળ સબંધ એજ છે. એથી કાગળ લખતાં, અરજીઓ કરતાં, ચર્ચાપત્ર લખતાં, અને છેવટ ગ્રંથ લખતાં આવડે

છે, કહેવત છે કે "જ્યાં ન પહોંચે રવિ, ત્યાં પહોંચે કવિ" તે મુજબ લખનાર જે વિષયનો નિબંધ લખતો હોય તે વિષે સંપૂર્ણ વિચાર પોતાની બુદ્ધિ લંબાવીને કે તે બાબતમાં પૂર્વના થઈ ગએલા વિદ્વાનોના વિચાર ટાંકીને કે ઇતિહાસિક દૃષ્ટાન્ત આપીને કે બીજી કોઇ રીતે તેનું પૂર્ણ સ્ફોટન કરે ત્યારે તે નિબંધ સારો, લખ્યો કહેવાય; એટલું ચોકસ છે કે જેમ સાર ટુંકામાં પણ સ્પષ્ટ હોય તેમ તે નિબંધ સારો, માટે અગત્યના વિચાર રહી ન જાય, ને વગર મહત્વના લંબાય નહિ તેટલું ધ્યાનમાં રાખવું. કુવામાંના કાચબાની માફક ઘણી વખત વિદ્યાર્થીઓ પોતાની ન્યાત, જાત, ધર્મ ગામ, શેરી કે શહેરમાં તે સંબંધી જે કાંઇ હકીકત હોય તેટલી લખી મૂકે છે, પણ તેમણે યાદ રાખવાનું છે કે સ્થાનિક નિબંધ લખવાનો કહ્યો ન હોય, ત્યારે આપણે આખી દુનીઆનો વિચાર લઇ નિબંધ લખીએ છીએ, માટે બહોળો વિચાર ચલાવી નિબંધ લખવો.

૪. હરકોઇ બાબતનો નિબંધ આપણે લખવા માંડીએ તે પહેલાં તે બાબતના કેટલા મુદ્દા છે તે પ્રથમ વિચારપૂર્વક મુકરર કરવા. નિબંધ સંબંધી સંપૂર્ણ વિચાર કરી રહ્યાબાદ તેના ચોકસ મુદ્દામાં ભાગ પાડવા. મુદ્દા ગોઠવતા પહેલાં જે વિષયનો નિબંધ લખતા હોઇએ તે સંબંધી જે માહીતી આપણને હોય તેનું સ્મરણ કરી નોંધરૂપે કાગળ કે સ્લેટપર લખી કાઢવું; આપણા વાંચવા કે સાંભળવામાં તે વિષેનું જ્ઞાન અમુક પુસ્તકમાં છે એમ હોય તો તે પુસ્તક મેળવી વાંચી જવું, અને તેમાંથી અગત્યની નોંધ કરતા જવું; વળી કોઈ વિદ્વાન તે સંબંધી જ્ઞાન ધરાવનાર આપણા જાણ્યા મુજબ નજીકમાં હોય તો બનતાં સુધી તેનો સમાગમ કરી તેની પાસેથી

યેાગ્ય હકીકત મેળવી લેવી—એટલું કર્યા પછીજ આપણી કરી રાખેલી ટુંક નેાંધને આધારે નિબંધના મુદ્દા એટલે પેટાં મુકરર કરવાં. દરેક મુદ્દે મુદ્દે લખતાં પેરેગ્રાફ (પરિલેખ) બદલવેા; અને તે બદલતાં મથાળે કે હાંસીઆમાં પ્રથમ મુદ્દાનું નામ મેાટે અક્ષરે લખવું. બાદ તેનેા વિચાર તે નીચે યેાગ્ય રૂપમાં લખવેા. છેલ્લે સાર પાછેા ટુંકમાં વર્ણવી જવેા, અને તે પરથી બેાધ લખવાનેા હેાય તેા, તે રસીલી ને સરળ ભાષામાં લખવેા.

મુદ્દા પાડી નિબંધ લખવાનેા મહાવરેા પડયા પછી લખનારને આગળ જતાં સ્વતઃ મુદ્દા પેાતાની મેળે મનેામય ગેાઠવાઇ જશે. અને તે આધારે તે સ્વાભાવિક પ્રેરણાથી લખ્યેા જશે; નિબંધ લખશે એટલુંજ નહિ પણ એ મુજબ પેટાંને બદલે પ્રકરણમાં ભાગ પાડી આખેા ગ્રંથ લખી શકશે. કેાર્ટમાં અરજી દાખલ કર્યા પછી દાખલ કરનાર અરજી આપનાર વાદીનેા પુરાવેા પ્રથમ લેછે બાદ પ્રતિવાદીનેા તે વિષે જવાબ લેશે. પછી વાદી પ્રતિવાદીના વકીલેા સમત્ર કેાર્ટ તે દાવાના મુદ્દા (issues) મુકરર કરે છે, અને તે મુદ્દા સંબંધીજ પુરાવેા લઈ પડેલા પુરાવાને આધારેજ તે દરેક મુદ્દા બાબતમાં પેાતાનેા અભિપ્રાય કારણ સહિત લખતા જાય છે. ન્યાયાધીશ ફેંસલેા કરે છે, કે જેથી ઉપલી કેાર્ટમાં જતાં પણ વાંચનાર તેનેા અગત્યનેા ભગ ઝટ ખ્યાલમાં લઇ શકે; તે મુજબ નિબંધ લખનારાના મુદ્દાની માફક તે નિબંધનેા વાંચનાર ઝટ ખ્યાનમાં લઇ તેનું તેાલ કરી તેનેા આબેહુબ વિચાર લઈ શકે. એટલુંજ નહિ. પણ વાંચનાર તે વિચારને મળતેા થાય. ત્યારેજ નિબંધ વાસ્તવિક લખાયેા કહેવાય. નવા લખનાર પાસે એટલી આશા રાખી

ન શકાય. છતાં પહેલેથીજ પેટાં પાડી નિબંધ લખતાં શીખવવાની જરૂર છે; છેવટ એની જરૂર નથી. સહેલી નજીની બાબતના નિબંધમાં પેટાં પાડવાની જરૂર નથી. પેટાંથી નિબંધ ક્રમ પ્રમાણે લખી શકાય છે, અને અગત્યની બાબત રહી જતી નથી.

૫. નિબંધ લખવાનાં ત્રણ રૂપ છે; વર્ણન, કથન, અને વિવેચન. હરકોઇ પ્રાણી, પદાર્થ, ગામ કે શહેરનું વર્ણન તાદશ ચિતાર આપે એ રીતે રસમય ભાષામાં લખ્યું હોય, ત્યારે તે વર્ણનરૂપ નિબંધ કહેવાય. વર્ણનરૂપ નિબંધ એ ખરૂં જોતાં અક્ષરોના સમૂહવાળું તેનું ચિત્રજ છે. તેના દરેક અવયવ પૃથક્ પૃથક્ લઈ વર્ણવ્યા હોય, તેથી નિબંધ પુરો થતાં વાંચનારને ચિત્રની માફક આબેહુબ મનોમય આકૃતિ ખડી થાય, તેથી અક્ષરોના સમૂહવાળું તે ચિત્રજ કહેવાય.

હરકોઈ બાબત સંબંધી તેનો આગલો પાછલો ઇતિહાસ વર્ણના ક્રમવાર લખ્યો હોય, ત્યારે તે કથનરૂપ એટલે તે કથા–વાર્તારૂપ નિબંધ કહેવાય. દુકાન, વીમા ફંડ, રેલવે, છાપખાનું ઇત્યાદિ બાબતના નિબંધો કથનરૂપ લખી શકાય.

હરકોઈ વિષયના ફાયદા ગેરફાયદા પ્રમાણ સહિત લખીએ ત્યારે વિવેચનરૂપ નિબંધ કહેવાય. સત્ય, સભ્યતા, પરોપકાર, અહિંસા, લાંચ, ચોરી, બાળલગ્ન, ન્યાતવરો ઇત્યાદિ ઘણાક વિષયના નિબંધ આ રૂપે લખી શકાય.

હરકોઇ નિબંધ લખવામાં એ ત્રણમાંનું એકજ રૂપ આવે એવો કાંઇ મેળ નથી: ત્રણે રૂપની હકીકત આવે છે, પણ જેવો વિષય લે પ્રમાણે, તેનું પ્રાધાન્યરૂપ આવવું જોઇએ.

વર્ણનરૂપ નિબંધ લખવા સહેલા છે, માટે નવા શીખનારને આરંભમાં તેવાજ વિષયો લખતાં શીખવવા.

નિબંધની ભાષા.

૧. નિબંધની ભાષા શુદ્ધ, સરળ, રસમય. ઉંચી ઢબની અને નાગરી હોવી જોઇએ.

૨. નિબંધમાં પ્રાંતભેદના, ગામડીઆ કે રૂઢ શબ્દો મૂકવા નહિ.

૩. ભાષાના પેટામાં સારા અક્ષર, શુદ્ધ જોડણી, નિયમસર વાક્યરચના; અને યોગ્ય સ્થળે વિરામચિન્હો મૂકવાં, એ સઘળાંનો સમાસ થાય છે.

૪. કોપીની માફક ચીપી ચીપીને અક્ષર નિબંધમાં લખવાની જરૂર નથી. છતાં પાકા અને લાંબા મરોડદાર અક્ષર લખવા; તેમ શબ્દે શબ્દ છુટા લખવા.

૫. શુદ્ધ જોડણી લખવામાં ઘણો વિચાર કરવાનો છે. એ સંબંધી નિયમો આગળ આપ્યા છે. તે પરથી વિચાર કરી તેમજ સાક્ષર વર્ગમાં વિદ્વાનો ગણાતા હોય, તેમને પગલે ચાલી જોડણી લખવી; જોડણીના શુદ્ધપણા માટે સર્વ વિદ્વાનો હજુ એકમતપર આવ્યા નથી, એ દીલગીરી ભરેલું છે; આપણી ભાષાનું ખેડાણ હવે દિન પરદિન સારૂં થવા લાગ્યું છે, માટે ભાષાનો એક સંપૂર્ણ કોષ તૈયાર કરે, અને ઇંગ્રેજીની માફક દરેક શબ્દની જોડણી સ્થાપિત કરી દે, ત્યારે લખનારની વિટંબણા દૂર થાય એમ છે, સાધારણ લખનારે પણ જોડણીની મોટી ભૂલો નજ કરવી. માત્રા રહી જવાથી અજમેર ગયા ને બદલે અજમેર ગયા તેમજ અનુસ્વાર રહી જવાથી કુંતીને

બદલે કુત્તી થઇ જાય છે, માટે એવી ન સહન કરી શકાય એવી મોટી ખામી તો દૂરજ થવી જોઇએ.

૭. વિરામચિન્હો એટલે ટાંપો બરાબર મૂકવી જોઇએ. આગળ વિરામચિન્હો વિષે ટુંકામાં હકીકત છે, તેપરથી વિચાર કરી ટાંપ મૂકવી. અલ્પવિરામ, અને પૂર્ણવિરામ એ બે મુખ્ય ટાંપની ભૂલ તો નજ થવી જોઇએ. ચોરી કરૂં નહિ, કરૂં તો સરકારનો ગુન્હેગાર થાઉં; એ વાક્યમાં નહિ આગળ અલ્પવિરામ વગર કેટલો ખોટો અર્થ નીકળે તેનો વાંચનારે વિચાર કરવો.

અનુસ્વાર સંબંધી નીચે ઇસારો છે, તે નિબંધ લખવા પહેલાં ધ્યાનમાં રાખવો.

(क) કોઇ નામને છઠ્ઠી વિભક્તિનો ના પ્રત્યય લાગ્યો હોય, અને તેની પછીનું નામ નાન્યતરજાતિના બહુવચનમાં આવે ત્યારેજ તેનાપર અનુસ્વાર આવે છે; જેમ ઘરનાં માણસ, શહેરનાં ઘર વગેરે.

(ख) સારૂ શબ્દયોગી અવ્યય હોય, ત્યારે તેપર અનુસ્વાર આવતું નથી, પણ તે વિશેષણ હોય ત્યારે આવે છે; જેમ આ ઘોડાને સારૂ સારૂં ઘાસ લાવ.

(ग) મા એટલે જનેતા—જન્મ આપનારી એવો અર્થ હોય, ત્યારે તેપર અનુસ્વાર આવતું નથી, પણ માંએ સાતમી વિભક્તિનો પ્રત્યય હોય, અગર 'માં' નો અર્થ નહિ એવો થાય, ત્યારે તેપર અનુસ્વાર જોઇએજ.

(घ) ઘણાંખરાં નાન્યતરજાતિનાં હ્રસ્વ ઉકારાંત નામના છેવટ ઉપર, તેમજ ક્રિયાપદનાં ઉં છેડાપર અનુસ્વાર આવે છે; જેમ બકરૂં, કૂતરૂં, કરવું ૪૦ એ વગેરે અનુસ્વારના કેટલાક ધોરી નિયમ શીખવવા.

૮. પેરેગ્રાફ જરૂર હોય ત્યાં બદલવા જોઇએ. લખતાં લખતાં વિષયનું રૂપ બદલાય, એટલે તે લીટી છોડી દઇ બીજી લીટીના આરંભથી સહેજ જગ્યા પડતી મૂકી લખવું, તેનું નામ પેરેગ્રાફ પેરેગ્રાફ ઇંગ્રેજી ભાષાનો શબ્દ છે. સંસ્કૃત 'પરિલેખ' શબ્દ એને બદલે મૂકીએ તો ચાલે. તેજ વિષયસંબંધી વિચારની સંકળના પરિલેખથી બદલાય છે.

૯. નિબંધની માંહેનું લખાણ વગર લીટીનું હોય તો મથાળું લીટીબંધ મોટા અક્ષરથી, અગર લીટીબંધ અંદરનું લખાણ હોય તો મથાળું બાળબોધ અક્ષરથી જુદુંજ માલમ પડી આવે એમ લખવું. તેમજ લખતાં ચેતાવવા લાયક ખાસ બોલ અગર વ્યાખ્યા આવે તો તે સાધારણ લખાણથી મોટા અક્ષરે લખવાં.

૧૦ કવિતા, કહેવત કે બીજામાંથી ઉતારેલું લખાણ આવે, ત્યારે ત્યાં અવતરણ ચિન્હ આરંભમાં ને પૂરૂં થતાં મૂકવું. તેમજ જરૂર હોય તો બીજી લીટીથી પેરેગ્રાફ જુદો પાડી લખવું. કવિતા લખીએ ત્યારે સાધારણ ગદ્ય લખાણની માફક લીટીબંધ લખી ન જવી, પણ છંદના માપસર જુદી જુદી લીટીઓ તેના પ્રાસ પ્રમાણે માલમ પડે તે ઢબે લખવી.

૧૧. સંસ્કૃત શ્લોક આવે, ત્યારે તે બાળબોધમાં શુદ્ધ અસલરૂપે લખવો; અને બને ત્યાં સુધી તેનો અર્થ તે નીચે ગુજરાતીમાં જણાવવો.

૧૨. નાણાં, તોલ, માપ ઈ૦ કોષ્ટકનાં નામ આવે ત્યારે તે વહીવટ પ્રમાણે લખવાં. સંખ્યા આવે ત્યારે અક્ષરને બદલે બનતાં સુધી અંકસ્થાનમાંજ જણાવવી.

૧૩. એકજ વિષયની પેટા બાબત આવે, ત્યારે તે દરેક નીચે પેરેગ્રાફથી બદલી [ક], [ખ], [ગ], [ઘ], વગેરે અક્ષરોથી તે દરેક જુદી પાડવી.

૧૪. નિબંધના દરેક પેરે પેરેગ્રાફ બદલવો. અને દરેક પેટું ટુંકામાં હાંસીઆમાં કે પેરેગ્રાફના મથાળે લખવું, અને તેનો વિસ્તાર માંહેલા ભાગમાં કે તે તળે લખવો. પેટાં પાડયા વગર વાચનમાળાની ચોપડીઓમાંના પાઠોની માફક નિબંધ લખીએ, ત્યારે પણ તમામ લખાણ જરૂર લાગે ત્યાં પેરેગ્રાફ બદલતા જઈ યોગ્ય ઢબે ક્રમ મુજબ સાંકળાઈ ગયેલું લખવું.

૧૫. વાક્યરચના નિયમસર જોઈએ. અશુદ્ધ વાક્ય કદી ન લખવું એ સંબંધી થોડી સૂચના નીચે મુજબ લખી છે.

क. છઠ્ઠી વિભક્તિનો સંબંધ બેવડાવવો નહિ. જેમ આ ચોપડીના માલિક દાદાભાઈ નવરોજજીની છે એમ કદી ન લખવું. આ ચોપડીના માલિક દાદાભાઈ નવરોજજી છે, અગર આ ચોપડી દાદાભાઈ નવરોજજીની છે એમાંથી ગમે તે એક રીતે લખવું.

ख. વચ્ચે કૃદત અવ્યય રાખીને અગર કૃદંતને ક્રિયાપદનું રૂપ આપીએ તો આગલાં પાછલાં એકજ કાળ, પુરૂષ, વચનમાં આવે તો રીતે જુદાં પાડીને લાંબું વાક્ય હોય તો લખવું,—જેમ તે ઉઠીને આવ્યો, અગર તે ઉઠયો ને આવ્યો; ને ખાઈને સુઈ ગયો, અગર તેણે ખાધું ને સુઈ ગયો.

ग. મૂળભેદ અગર શક્યભેદ બેમાંથી ગમે તે ઢબે વાક્ય લખવું. જેમ મેં કામ કર્યું, અગર મારાથી કામ કરાયું; મેં ખાધું, અગર મારાથી ખવાયું. શક્યભેદમાં ક્રિયાપદનો કાળ, વચન હોય, તેજ મૂળભેદમાં લખવાં.

૫. કર્મને છુટું પાડવું, અથવા બને તો ક્રિયાપદમાં ભેળી દેવું. જેમ તે ગાયન કરે છે, તેને બદલે તે ગાય છે, તે રંગ ચડાવે છે, તેને બદલે તે રંગે છે. ઇત્યાદિ.

૧૬. નિબંધ કે રિપોર્ટનો સાર અધુરો રહી જાય, એમ ટુંકામાં ન પતવતાં સંપૂર્ણ રીતે દર્શાવાય એમ અનેક ટુંકાં ટુંકાં વાક્યોથી આરંભમાં લખવું. પાછળથી લખતાં લખતાં ભાષાનું પ્રૌઢપણું પ્રાપ્ત થાય. તેમ વાક્યનો વિવિધ રીતે વધારો કરી લંબાણ ક્રમથી લખવું. વાક્યનો વધારો એક અર્થના શબ્દોથી, ગુણ વિશેષણથી, છઠ્ઠી વિભક્તિથી, અને ક્રિયા વિશેષણથી એમ અનેક રીતે થાય છે; તેમાંથી હરેક રીતે વાક્યો લંબાવતાં જઇ વિષયનું સ્પષ્ટિકરણ જેમ ખુલાસાબંધ થાય તેમ કરતા જવું, કે જેથી નિબંધ લખનાર આગળ જતાં ગ્રંથકર્તા થઇ શકે. જરૂરી લખામણુજ શોભે, માટે અનુચિત સ્થળે વધારો ન કરવો.

૧૭. આગળ આપેલો વાક્યરચનાનો ભાગ પાકો શીખવવો, કે નિબંધ લખતાં તેની ભૂલો ન થાય. જેમ એક સાધારણ નિયમ લઇએ વિશેષની જાતિ, વચન, વિશેષણને લાગે, હવે વાક્ય ઘણું લાંબું હોય, ને વિશેષ ને વિશેષણ દૂર દૂર રહ્યાં હોય, ત્યારે આ નિયમથી ઉલટા પ્રકારની ભુલ થવાનો સંભવ હોય છે; પણ સંભાળ રાખે તો તેવી ભૂલો ન થાય.

૧૮. વાક્ય લખી રહ્યા પછી બનતાં સુધી ફરી વાંચી વિચાર કરવો કે એમાંના શબ્દો બરાબર ગોઠવ્યા છે કે નહિ. એકનો એક શબ્દ જુદે જુદે સ્થળે લખવાથી અર્થમાં ઘણો ફેર પડી જાય છે, જેમ તેણે સારૂં કામ કર્યું કામ સારૂં કર્યું; અને સારૂં કામ તેણે

કર્યું; એ ત્રણે વાક્યોમાં "સારું" શબ્દનું સ્થળે ફેરવવાથી અર્થનો ફેર પડે છે.

૧૯. બનતાં સુધી નિબંધમાં ત્રીજોજ પુરૂષ વપરાય, એવી ભાષાની ઢબ રાખવી, કે જેથી તે એક માર્ગી ન થતાં સર્વમાન્ય થાય.

જોડણીના નિયમો કેળવણી ખાતાએ મંજુર કરેલા.

૧. શુદ્ધ સંસ્કૃત શબ્દોની જોડણી મૂળ પ્રમાણે કાયમ રાખવી, પણ તેમા નીચેના ફેરફારો કરવા.—

(અ) અનુનાસિક અક્ષરોને સ્થળે અનુસ્વાર વાપરવું, જેમકે— સંબંધ, અંગ, અંક, વગેરે અન્ન, સન્મતિ, ઉન્માદ અને એવા બીજા શબ્દો અપવાદ છે.

(બ) હ્રસ્વ ઇકારાંત સંસ્કૃત શબ્દોનાં બનેલાં સ્ત્રીઓનાં વિશેષ નામો દીર્ઘઇથી લખવાં; જેમકે—હરી, મણી, શાંતી, વગેરે.

(ક) અકસ્માત્ એવા શબ્દો, જે વ્યંજનાંત છે અને જેને ગુજરાતી પ્રત્યયો લાગી શકે છે, તેમને અંતમાં અ છે એમ ગણીને લખવા.

૨. જે ઇંગ્રેજી શબ્દો ગુજરાથીમાં રૂઢ થએલા નથી, તેમના ઉચ્ચારો તેટલી ચોકસાઇથી સાચવીને ગુજરાતી જોડણીથી દર્શાવવા, પણ તેમ કરવામાં કોઇ નવી નિશાની ન દાખલ કરવાની કાળજી રાખવી. '1' નો ઉચ્ચાર હ્રસ્વ ઇથી દર્શાવવો.

૩. સંસ્કૃત, ઇંગ્રેજી કે બીજી પરભાષાના જે શબ્દોમાં કે તેમના કોઇ પણ ભાગમાં જરાપણ ફેરફાર થયો હોય, તેવા બધા શબ્દોને અસલ શબ્દો ઉપરથી અપભ્રષ્ટ થએલા ગુજરાતી શબ્દો ગણવા.

ફારસી અને અરબી શબ્દોના ઉચ્ચારો ગુજરાતીમાં અસલ પ્રમાણે શુદ્ધ હોય કે તેમાં ફેરફાર થએલો હોય, તો પણ તેમને અપભ્રષ્ટ ગુજરાતી શબ્દો ગણવા. આ પ્રમાણે વરસ શુકન, ઇન્સાફ, શાગરદ, મારગ, ખેતર, ઇશક, ઈજનેર, અંગ્રેજ, વગેરે શબ્દોને ગુજરાતી અથવા અપભ્રષ્ટ શબ્દો ગણવાના છે.

યના—જોડણીમાં મતભેદ થાય છે, તેવા ગુજરાતી અથવા અપભ્રષ્ટ શબ્દને માટે નીચેના નિયમો છે.

૪. જ્યાં કોઈ શબ્દનો જુદા જુદા પ્રાન્તોમાં જુદો જુદો ઉચ્ચાર થાય છે, પણ તેમાંનો એક, સાક્ષર વર્ગના લખાણના લાંબા રૂઢ થએલા પ્રચારથી જોડણીને માટે લાંબા વખતથી સ્વીકારાએલો છે, ત્યાં તે શબ્દની તેજ જોડણી કાયમ રાખવી; જેમકે—આંખ, લાવ, શું, કહીશું, બેસ, બેસી ('બેશી' નહિ) પીરસ, પીરસ્યું ('પીરશ્યુ' નહિ), પીરસી ('પીરશી' નહિ), ડોસો, ડોસી (' ડોશી ' નહિ,) વગેરે.

૫. શબ્દોના ઉચ્ચારમાં 'હ' નો અવાજ મળેલો હોય, ત્યાં હાલ જેમ લખાય છે તેમ લખવાનું જારી રાખવું.

(અ) રહે, કહે, પહોંચવું, વહેચવું, નાહવું.

(ક) લોહું, મોહું, ચઢવું.

(ઙ) નાનો, મોટો, મારો, અમારો, મોં (ચપેરો) અને બીક(બીવું).

૬. જોડાક્ષરનો પહેલો અક્ષર અનુનાસિક હોય ત્યાં બધા શબ્દોમાં તેને બદલે અનુસ્વાર લખવું; જેમકે—અંગારો, ઉમર, કિંમત, વગેરે.

અનુસ્વારસહિત કે અનુસ્વારરહિત ઇ કે ઇ અથવા ઉ કે ઊ નિયમો (નિયમ ૭ થી ૯ સુધી)

૭. (૧) શબ્દના અંત્ય કે ઉપાંત્ય +એકાચ્યુમાં, અથવા બંનેમાં ઇ નો ઉચ્ચાર દીર્ઘ છે, અને તે દીર્ઘ ઈથી દર્શાવવો. જેમકે ગી. ચીં, કડી, બીખ, ડીખ, કીડી, અહીં હીંડ, વચીબો, દરીઓ, વગેરે.

(૨) અંત્ય કે ઉપાંત્ય સિવાયના એકાચ્યુમાં આવનાર ઈ ની પછી હ્રસ્વ એકાચ્યુ આવે તો તેનો ઉચ્ચાર દીર્ઘ દીર્ઘ એકાચ્યુ આવે તો તેને ઉચ્ચાર હ્રસ્વ છે. માટે તે પ્રમાણે, લખવામાં, (દીર્ઘ). ઇ કે (હ્રસ્વ) ઇ થી દર્શાવવું. જેમકે–બિલાડી, ખીચડી, ખીસકોલી, નાળિએર, ઘડિઆળ, વગેરે. પણ જોડાક્ષરની પહેલાં આવનાર ઈ હમેશ હ્રસ્વ જોઇએ; જેમકે–હિસ્સો, ચિઠ્ઠી, બિલ્લી, વગેરે; હિંદુ, સિંધ, વગેરે શબ્દોમાં પણ તેમજ સમજવું.

૮.

(૧) સૂ, જૂ, લૂ, રૂ, વગેરે જેવા એકાચ્યુ શબ્દો અને દૂધ, ચૂક, મૂક, સૂંઠ, વગેરે જેવા દ્વિસ્વર શબ્દો સિવાય જ્યાં જ્યાં ઉ આપે તે સઘળે ઠેકાણે ઉ નો ઉચ્ચાર હ્રસ્વ છે અને તે હ્રસ્વ ઉ થી દર્શાવવો; જેમકે–હું છું, લીંબુ, લાડુ, કુવો બુંદ પુરૂં, જુનું, જુદું, કરવું, સુખી, સુરજ, વસુલ, ખેડુત, વસુલાત, અઠવાડીઉં, વગેરે.

(૨) જૂઓ, જુઓ, જુવો, (જોવું); ધૂએ ધુએ ધુવે, ફૂએ કુઓ કુવો; વગેરે વિકલ્પે લખાતાં રૂપોમાં બીજાં એટલે જુઓ,

---

+ જેમાં એક અચ (સ્વર આવ્યો હોય તેવા અક્ષરો, જેમકે 'કડી'માં 'ક' અને 'ડી' એ બે જુદા એકાચ્ છે.

ધુએ, અને કુઓ એ રૂપો સ્વીકારવાં.

૯. જે શબ્દોમાં ઇ, ઈ; કે ઉ, ઊ, આવતા હોય. તેમને સહભેદ કે પ્રેરક ભેદ સિવાયના ક્રિયાપદનાં રૂપાખ્યાનના, તથા વિભક્તિના તમામ પ્રત્યયો પહેલાં, અને તે શબ્દોનો અંત્ય એકાદમાં ન મળી જાય તેવા બીજા પ્રત્યયો પહેલાં, તે તે શબ્દોનો મૂળ ઇ, ઈ, કે ઉ, ઊ માં ફેરફાર કરવો નહિ. સહ કે પ્રેરકભેદના, અને શબ્દોના છેલ્લા પદમાં મળી જાય એવા પ્રત્યયો પહેલાં ઇ ને માટે ૭ માનો (૨). અને ઉ ને માટે ૮ માનો (૧) નિયમ લાગુ કરવો; જેમકે—ધીએ, કડીમાં, જૂઓ (વાળની), દૂધે, કડીઓ, નદીઓ, પીએ, મૂકે, મૂકશે, મૂકતું, લૂટે, લૂટતું, સૂએ, ધીવાળો, ખુબીદાર, હાથીખાનું, મૂકનાર, દૂધવાળો; વગેરે; પણ—

પિવાડ, શિખાડ, શિખામણ,
પિવાય, શિખાય, રિસાળ.
સુવાય, સુવાડ, દુધાળો, લુટારો.

૧૦. ગોળ (ખાવાનો). ગોળ (વર્તુળ) કેરી, કેળ જેવા શબ્દો હાલ લખાય છે તેમજ લખવાના છે.

૧૧. સામાસિક શબ્દોમાં મૂળ શબ્દોની જોડણી કાયમ રહે છે; દૂધપાક ચિઠ્ઠીચપાટી.

૧૨. નીચે લખેલા શબ્દો, જેવા શબ્દો જે જુદી જુદી રીતે બોલાય છે, અને ઘણું કરીને જુદી જુદી રીતે લખાય છે, તે નીચે પ્રમાણે લખવાઃ—

નહિ, રાયતું પૌંઆ, બાજરી, લડ, લડાઈ, દુઃખ (પણ 'દુઃખે')

ચોદું, ચંપેલી, ગળણી.

૧૩. (અ) સંયુક્ત ક્રિયાપદોમાં અવયવો છુટા લખવા; જેમકે—કૂદી પડે છે.

(બ) સામાસિક નામે એકઠાં લખવાં, પરંતુ બાળકોના ઉપયોગ માટે લખેલાં શરૂઆતનાં પુસ્તકોમાં મૂળ શબ્દો છુટા પાડવા; જેમકે—કચરો પુંજો, વાસણ કુસણ, મા બાપ.

(ચ) શબ્દયોગી અવ્યય, જે નામને તે લાગેલા હોય, તેમનાથી છુટા લખવા.

(ડ) એ (ત્રીજી વિભક્તિના 'એ'ની પછી ન આવતો હોય તેવો). જ. ('કેમકે'માં) કે, અને ('તોપણ'માં) પણ, જે શબ્દોને લાગેલા હોય તે શબ્દો સાથેજ લખવા.

૧૪ બે મહાપ્રાણ વ્યંજન જોડાયલા હોય તો પહેલો અલ્પપ્રાણ અને બીજો મહાપ્રાણ લખવો; જેમકે—પત્થર, બુદ્ધા, ચિઠ્ઠી.

૧૫ ફારસી અને અરબી મૂળના શબ્દો અને ગુજરાતી શબ્દો જુદી જુદી રીતે બોલાય છે અને લખાય છે તે, ત્યાર પછીના આધુનિક સર્વમાન્ય પ્રમાણભૂત કોષને અભાવે, નર્મકોષ પ્રમાણે લખવા, પણ તેમાં ઉપરના નિયમોનું ઉલ્લંઘન થવું ન જોઇએ. ઉ. 'અજમાશ' લખવું, 'અજમાએશ' અથવા 'અજમાઇશ' નહિ, પણ 'હુકમ' લખવું, અને 'હુકમ' કે 'હુકૂમ' નહિ.

વાકયરચના.

" એક છોકરો બહુ રિસાળ હતો "
" એક દહાડો એને રીસ ચઢી "
" તે એક ખુણે જઇને બેઠો "
" ત્યાં તેને વીંછી કરડયો "

આ દરેકને **વાકય** કહે છે, તેમાં ' **એક** " ' છોકરો " ; "બહુ" "રિસાળ" "હતો" વગેરેને **શબ્દ** કહે છે. શબ્દો મળીને વાક્ય બને છે. એક અથવા વધારે શબ્દો મેળવી મનમાં ધારેલો પૂરો વિચાર જણાવાય ત્યારે વાક્ય બન્યું એમ કહેવાય.

ઉપર આપેલા પહેલા વાકયમાં આપણે છોકરા વિષે વાત કરીએ છીએ, અને તે **બહુ રિસાળ હતો** એમ કહીએ છીએ. એટલે એમાં બે વાનાં આવે છે.

(૧) **જેની** વાત કરીએ છીએ તે, (૨) તેને વિષે **જે વાત** કરીએ છીએ તે. આ રીતે દરેક વાકયમાં ઓછામાં ઓછા બેવાનાં હોવાં જોઇએ, પહેલાને એટલે **જેની જે** વાત કરતા હોઇએ અથવા જે કામ કરે છે તેને **કર્ત્તા** કે **કર્તૃપક્ષ** કહે છે. કર્ત્તા વિષે જે **બોલવામાં આવે છે તેને વિધાનપક્ષ** કહે છે. " છોકરો જાય છે " એ વાક્યમાં " કર્તૃપક્ષ છે અને "જાયછે" " એ વિધાનપક્ષ છે. " " તું જા " એમાં "તું" કર્તૃપક્ષ, અને " જા " વિધાનપક્ષ છે. કોઇ વખત "તું" અધ્યાહાર રહે છે. અને 'જા" એટલુંજ બોલીએ છીએ; છતાં ત્યાં પણ "તું" એ કર્તૃપક્ષ છે. ઉપર જોવામાં આવ્યું કે કર્તૃપક્ષ અને વિધાનપક્ષ એ બે વિના પુરૂં વાકય બને નહિ, માટે

દરેક વાક્ય તપાસતાં જોવું કે એ બન્ને છે કે નહિ. તેમાંથી, એક હાજર ન હોય અથવા તેનો અધ્યાહાર નહોય તો જાણવું કે વાક્ય અધુરૂં છે. વાક્યમાં ઘણું કરીને પહેલો કર્ત્તા, અને પછી વિધાનપક્ષ ગોઠવવામાં આવે છે.

વિધાનપક્ષમાં ક્રિયાપદ હોય છે. તેથી તેને ક્રિયાપક્ષ પણ કહે છે. ક્રિયાપક્ષ જ્યારે સકર્મક હોય છે ત્યારે તેની સાથે કર્મ આવીને ક્રિયાપદનો અર્થ પુરો કરે છે.

" છોકરો ચોપડી વાંચેછે" એમાં " છોકરો " એ કર્ત્તા, "ચોપડી" એ કર્મ. " વાંચે છે " એ ક્રિયાપદ, સાધારણ રીતે વાક્યમાં પેહેલો કર્ત્તા પછી કર્મ અને પછી ક્રિયાપદ એમ ગોઠવવામાં આવે છે " મણીલાલ રોટલી ખાય છે " એમાં મણીલાલ " કર્ત્તા છે " રોટલી કર્મ છે. અને " ખાયછે " એ ક્રિયાપદ છે.

વાક્યપૃથક્કરણ અને રચના.

આગળ વાક્યના ત્રણ ભાગની વાત કરવામાં આવી, કર્ત્તા કર્મ અને ક્રિયાપદ. આખા વાક્યના ભાગ જુદા કરી તેમનો એક બીજા વચ્ચે સંબંધ બતાવવો તેને વાક્યનું પૃથક્કરણ કહે છે. " બુલાખી ચોપડી લાવશે " એ વાક્યમાં " બુલાખી " કર્ત્તા, " ચોપડી "કર્મ, "લાવશે" ક્રિયાપદ છે. એમ ભાગ કરી જુદું બતાવવું તેને વાક્યનું પૃથક્કરણ કર્યું કહે છે.

" છોકરો " " ઘોડો " " દોડાવે છે " એવા છુટા ભાગો એકઠા કરી " છોકરો ઘોડો દોડાવેછે " એમ આખું વાક્ય બનાવીએ તેને વાક્યરચના કહે છે.

કર્તાનો વધારો.

ઘણી વખત કર્તા વિષે કાંઇ વધારે કહેવાની જરૂર પડે છે, ઘોડો દોડયો. આ વાકયમાં "કયો ઘોડો" એ સવાલ ઉઠે છે, ત્યારે ઘોડાને ઓળખાવવાને "કાળો ઘોડો દોડયો," એમ કહેવાની જરૂર પડે છે. એજ રીતે નીચેના વાકયોમ થાય છે.

એક છોકરો બેઠો.
આ ગાડું આવે છે.
પેલી બાઇએ કાગળ આપ્યો.
એ છોકરે માને છેતરી, ઇત્યાદિ.

આ વાકયોમાં એક, આ, પેલી, એ, શબ્દો છોકરો, ગાડું, બાઇએ, છોકરે. એ કર્તાઓને ઓળખાવે છે. તેમના અર્થમાં વધારો કરે છે, માટે તેમને કર્તાનો વધારો કહે છે.

વાકયની રચનામાં પહેલો કર્તાનો વધારો અને પછી કર્તા ગોઠવવામાં આવે છે.

કર્મનો વધારો.

જેમ કર્તા ઓળખાવવાને અથવા તેના અર્થમાં કાંઇ વિશેષપણું બતાવવાને તેનો વધારો કરવો પડે છે, તેમ કર્મનો વધારો કરવાની પણ જરૂર પડે છે. જેમકે,

વાઘરી બે બચ્ચાં લઇ ગયો.
પોપટ ભુંડી ગાળો દેવા લાગ્યો, વગેરે.

પહેલા વાક્યમાં "કેટલાં બચ્ચાં" એવો સવાલ થાય છે ત્યારે "બે" એમ કહીએ છીએ. બીજા વાક્યમાં "કેવી ગાળો" એ જાણવા માટે "ભુંડી ગાળો" એમ કહેવામાં આવે છે. એજ પ્રમાણે નીચેનાં વાક્યોમાં થાય છે.

ભેંસો ઘણું દુધ દે છે.
લલ્લુએ મોટી પાઘડી દીઠી,
હું એક કુકડી લઇશ,
ગાય બહુ દુધ દેશે,
હું ઘણા રૂપીઆ કમાઇશ, વગેરે,

આ વાક્યોમાં ઘણું, મોટી, એક, બહુ, ઘણા, એ કર્મનો વધારો કરે છે. વાક્યમાં કર્મનો વધારો સાધારણ રીતે કર્મની પહેલાં મુકવામાં આવે છે.

ક્રિયાપદનો વધારો.

જેમ કર્ત્તા અને કર્મના અર્થમાં વધારો કરવામાં આવે છે, તેમ ક્રિયાપદના અર્થમાં પણ વધારો થઇ શકે છે.

"છોકરો ગયો."

એ વાક્યમાં "ક્યાં ગયો," "ક્યારે ગયો," "કેવી રીતે ગયો." ઇત્યાદિ સવાલો ઉઠે છે. ત્યારે આપણે કહીએ છીએ કે,

છોકરો ગામમાં ગયો,
છોકરો ત્યાં ગયો,

છોકરો હમણાં ગયો,
છોકરો સવારે ગયો.
છોકરો હીંડીને ગયો.
છોકરો જલદી ગયો, વગેરે.

આ વાક્યોમાં, ગામમાં ત્યાં, હમણાં, સવારે, હીંડીને, જલદી, એ શબ્દો ગયો એ ક્રિયાપદના અર્થમાં વધારો કરે છે. તેથી તેમને ક્રિયાપદનો વધારો કહે છે.

ઘણું કરીને વાક્યની રચનામાં ક્રિયાપદનો વધારો પહેલો આવે છે. અને પછી ક્રિયાપદ આવે છે.

એ રીતે વાક્યમાં વધારેમાં વધારે છ ભાગ હોઈ શકે છે, જેમકે,

કર્તા,
કર્મ,
ક્રિયાપદ,
કર્તાનો વધારો,
કર્મનો વધારો,
ક્રિયાપદનો વધારો;

નીચેનાં વાક્યોમાં છએ ભાગ જોવામાં આવે છે.
બે બિલાડીઓ ત્યાંથી એક રોટલો લાવી.
કાળો છોકરો આજ ભીની રોટલી ખાય છે
કેટલાંક ક્રિયાપદની સાથે બે કર્મો આવે છે. જેમકે—
હું છોકરાને ચોપડી આપું છું.

રાજાએ સિપાઇને હુકમ કર્યો.
સિપાઇ ચોરને લાકડી મારે છે. વગેરે.

પહેલા વાક્યમાં "હું" કર્તા છે, "આપું છું" વિધાનપક્ષ છે. અને "છોકરાને" તથા "ચોપડી" એવાં બે કર્મ છે. "ચોપડી" ઉપસ્થ (એટલે પાસનું-મુખ્ય) કર્મ કહેવાય છે. અને "છોકરાને" એ અનુપસ્થ (દૂરનું) કર્મ કહેવાય છે, ક્રિયાપદની જેના ઉપર પ્રત્યક્ષ ક્રિયા ચાલે છે. અને તેનો અર્થ પૂરો કરવાને જેની ખાસ જરૂર છે. તેને ઉપસ્થ કર્મ અને જેના ઉપર ક્રિયાપદની અસર નજીક-ની નથી તેને અનુપસ્થ કર્મ કહે છે.

ઉપસ્થકર્મ પ્રત્યય વિનાની બીજી વિભક્તિમાં આવે છે, અનુપસ્થ-કર્મ પુરૂષવાચક હોય છે. અને તે, ને પ્રત્યયવાળી ચોથી વિભક્તિમાં આવે છે. ક્રિયાપદને શક્યભેદમાં મૂકતાં ઉપસ્થ કર્મ કર્તા બને છે, અને અનુપસ્થકર્મ એમનું એમ કાયમ રહે છે. જેમકે,

મ્હારાથી છોકરાને ચોપડી અપાય છે.
સિપાઇથી ચોરને લાકડી મરાય છે. વગેરે.

વાક્યની રચનામાં સાધારણ રીતે પહેલો કર્તા, પછી અનુપસ્થ-કર્મ પછી ઉપસ્થકર્મ, અને છેલ્લું વિધાનપક્ષ આવે છે. એમાંથી કોઇનો વધારો સાથે હોય તો એ વધારો તેની પહેલાં મૂકાય છે.

(૧) નામ (૨) નામની પેઠે વપરાતા શબ્દો (જેવાંકે સર્વનામ, વિશેષણ અને કૃદંત) કર્તા કે કર્મ થઈ શકે છે.

છોકરો જાય છે.
છોકરો લાકડી મારે છે.

હું આવું છું.
અમે તેને તેડીએ છીએ.
ગાડીઓ બકે છે.
તેણે આંધળાને દોર્યો.
તરવું સહેલું છે.
તે માબાપનું કહ્યું કરે છે. એ વગેરે.

વિરામ ચિન્હો.

ચાર મુખ્ય ચિન્હો છે, અલ્પવિરામ, અર્ધવિરામ, વૃદ્ધવિરામ, ને પૂર્ણવિરામ.

વાક્યમાં થોડું સહેજ અટકવાનું આવે ત્યાં અલ્પવિરામ, તેથી સહેજ વધારે અટકવાનું આવે ત્યાં અર્ધવિરામ, અને તેથી સહેજ વધારે અટકવાનું હોય ત્યાં વૃદ્ધવિરામ, અને વાક્ય સંપૂર્ણ થતાં ઘણું અટકવાનું થાય ત્યાં પૂર્ણવિરામ મૂકવામાં આવે છે.

અલ્પવિરામ તે (,) આવી સાતડા જેવી ટાંપ છે, અર્ધવિરામ તે (;) આવી મીંડું ને નીચે સાતડો, વૃદ્ધવિરામ તે બે બિંદુ (:), અને પૂર્ણ વિરામ તે ફક્ત (.) એક બિંદુ છે.

૧. અલ્પવિરામ ક્યાં મૂકવું તે વિષેઃ—

(ક) એકાદિ વાક્ય ઘણુંજ લાંબુ થાય, ત્યારે વચલા ભાગે અલ્પવિરામ આવે છે. જેમકે પોતાના દેશનું ભલું ઇચ્છનાર બધા સજ્જનોએ, આ દેશમાં બનતીજ બધી ચીજો વાપરવી જોઈએ

(ख) એકજ પ્રકારના બે કે વધારે શબ્દો જોડે આવે; ત્યારે દરેક શબ્દ પાછળ અલ્પવિરામ મૂકવું; જેમ મારા હાથી, ઘોડા અને રથ હાજર છે. એ શાસ્ત્રી વિદ્વાન, વિવેકી અને વિખ્યાત, થએલો છે.

(ग) ઉભયાન્વયી અવ્યય જ્યારે બે શબ્દનેજ જોડે, અને તેવા કેટલાક જથા સાથે આવે, ત્યારે જથે જથે અલ્પવિરામ આવે છે; જેમ રામ અને પ્રજા, નાના અને મોટા, મૂર્ખ અને જ્ઞાની, ગુરૂ અને ચેલો બધા એવાજ છે.

(घ) સમાન અર્થના શબ્દ સાથે વપરાય, ત્યારે તેમની વચ્ચે અને છેલ્લાને છેડે અલ્પવિરામ આવે છે; જેમ દલપતરામ, કવીશ્વર, અમદાવાદના વાસી, અત્રે પધાર્યા.

(ङ) ઇત્યાદિ, વગેરે એ શબ્દોની પહેલાં અલ્પવિરામ લખાય છે; જેમ કામ, ક્રોધ, મોહ, મદ, ઇત્યાદિ દુર્ગુણો છે. આંખ, કાન, વગેરે પાંચ જ્ઞાનેન્દ્રિયો અને વાચા, હાથ, પગ, વગેરે પાંચ કર્મેન્દ્રિયો; એઓ મળીને દશ બહારની ઇંદ્રિયો છે.

(च) સંબોધન એટલે કોઈનું નામ દઇ બોલાવીએ, ને તે નામ વાક્યને આરંભે હોયતો તેને અલ્પવિરામ જોઇએ; જેમ દીકરા, એવું કરીશ અલ્પવિરામને કોઇ લઘુવિરામ પણ કહે છે.

૨. વાક્યના બે કે વધારે ભાગોમાં અર્થનું જુદાપણું બહુ હોય, અને અલ્પવિરામ કરતાં ત્યાં સહેજ વધારે અટકવાનું હોય તો તેવે સ્થળે અર્ધવિરામ આવે છે. જેમ તેઓનામાં માટ નથી; તેઓના

ગુરૂને જતિ કહે છે; તેઓનો પોશાકથી જુદો; પણ કેટલેક દરજ્જે સરખો હોય છે, ઈ૦

અર્ધવિરામને કોઇ ગુરૂવિરામ કહે છે.

૩. વાક્યના ખંડખંડની આગળ અલ્પવિરામ કે અર્ધવિરામ વાપરવામાં આવ્યા પછી વાક્ય સંપૂર્ણ થયું ન હોય, અને તેમાં કાંઇ વધારો કરીએ તો એ વધેલા ખંડની પહેલાં વૃદ્ધવિરામ મૂકવું જોઇએ; જેમ ઘાસ ઉગતું નથી દેખાતું પણ ઉગેલું જણાય છે; છાયા ફરતી નથી દેખાતી પણ ફરેલી દેખાય છે; તેમ આપણી બુદ્ધિ થોડે થોડે વપરાતાં વધી ગયા પછીજ પ્રગટ થાય છે.

૪. પુર્ણવિરામ વાક્યને છેડે આવે છે; જેમ રણછોડદાસ ગયા. શબ્દના એક બે અક્ષર લખીને બીજાને રહેવા દઇએ તો કોઇક ગેળા પૂર્ણવિરામની સંજ્ઞા વપરાય છે. પણ એનું ચિન્હ૦ મીંડું છે.-મી૦, નાન્ય.

પૂર્ણવિરામને કોઇ અત્યંતવિરામ પણ કહે છે.

૫. એ ઉપરાંત પ્રશ્નાર્થ (?) ઉદ્ગાર ચિન્હ (!), કોશ ( ) [ ], અવતરણ ચિન્હ " " સમાન ચિન્હ=, ગુરૂ કે લઘુ રેખા-, વગેરે ચિન્હો છે; તે કોઇ કોઇ સ્થળે જવલ્લે વપરાય છે.

(અ) પ્રશ્ન એટલે સવાલ દેખાડનારૂં વાક્ય હોય, તો તેને છેડે પ્રશ્નાર્થ ચિન્હ મૂકવું; જેમ; રેશમનો તાર એક કીડો ઉત્પન્ન કરે છે ? હા.

(બ) પ્રશ્નાર્થ વાક્યની માંહે મનનો ઉભરો બતાવવાનો ભાવ હોય તો ત્યાં ઉદ્ગાર ચિન્હ મૂકવું; જેમ ઇશ્વરની લીલા કેવી અગાધ

છે ! કેમકે સુખ, દુઃખ, આશ્ચર્ય, ધિક્કારાદિક મનના ઉભરાની છેલ્લે. અરે ! હાયહાય ! ઇ૦

(ઘ) કોઇ શબ્દ કે વાક્યનો અર્થ જણાવવો હોય, ત્યારે તે કૌંશમાં લખાય છે; જેમ વડોદરાના અધિરાજા (મહારાજા) પધાર્યા હતા.

(ઙ) કહેવત અથવા કોઇના કહેલા કે લખેલા બોલ ઉતારી લઇએ ત્યારે આરંભે " એવું, અને અંતે " આવું ચિન્હ કરીએ. તેને અવતરણ ચિન્હ કહેછે; જેમ " ફરીથી કરો " એ બોલ હરઘડીએ યાદ રાખવા જોગ છે. ઉતારી લીધેલા બોલ ઘણા લાંબા હોય, અને તેની માંહે કોઇ બીજા કે ત્રીજાનું કહેલું આવે, ત્યારે ત્યાં એકવડું અવતરણ ચિન્હ આવે છે.

(ચ) એક શબ્દ કે વાક્યનો અર્થ બીજાના બરોબર છે; એવું જણાવવાનું હોય સમાન ચિન્હ વપરાય છે; જેમ રવિ=સૂરજ.

(છ) વાક્યમાં કોઇ શબ્દ કે નાનું વાક્ય આગળ આવ્યું હોય અને પછી તેજ અર્થનો શબ્દ કે નાનું વાક્ય તેના વિશેષ ખુલાસામાં લખવું પડે, ત્યારે ગુરૂરેખા વપરાય છે. જેમ હિંદમાં બધી વર્ણો છે—બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રી, વૈસ્ય, શૂદ્ર.

(જ) છાપતાં લીટીનો છેલ્લો શબ્દ અધુરો રહે, ત્યારે પહેલી લીટીના છેડે નાની લીટી આવે. તેને લઘુરેખા કહે છે.

(ઝ) કોઇ અક્ષર રહી જાય, તો જે બેની વચ્ચે રહી જાય, ત્યાં નીચે આવું ફાંકીઉં વાંચનારને ઝટ સમજણ પડવા માટે કરવામાં આવે તે પણ એક ચિન્હ છે.

નિબંધ લખવા માંડવા પહેલાં સ્મરણમાં રાખવા યોગ્ય અમુલ્ય શિખામણો.

(૧) લખવા માંડવા પહેલાં વિચાર કરો.

(૨) નિબંધના વિષયપર જેટલું કહેવું હોય, તેની ટુંક નોંધ પ્રથમ કરી લેવી; બાદ સ્વભાવિક રીતમાં વિચારોને ગોઠવવા.

(૩) નિબંધ લખવા જેટલો વખત આપ્યો હોય, તેટલા વખતમાં દરેક પેટા બાબત કેટલી લંબાવી શકાશે, તેનો વિચાર કરી તેટલો વખત પુરો થવા પહેલાં દરેક બાબતને તે પ્રમાણમાં લંબાવી નિબંધ યથાયોગ્ય પુરો કરવો.

(૪) છેવટ, લખેલો નિબંધ ફરી વાંચી જોવો; અને જોડણી, વિરામચિન્હને વ્યાકરણ દોષ એકની એક બાબતનું પુનરાવર્તન થયું હોય તે, અને અપ્રસિદ્ધ વાકયો જે લખાયાં હોય તે તમામમાં ઘટતો સુધારો કરવો.

" લખવા માંડવા પહેલાં વિચાર કરો " એ નિયમ યોજવામાં પ્રથમ અને ઘણી જરૂરની બાબત છે. છતાં સાધારણ નિયમ એ પડી ગયો છે કે ઘણાક લખનાર એ બાબત તદન ભૂલી જાય છે. કાંઈ વિચાર કરતા નથી, ને આપેલા વખતમાં પોતાનું કામ પુરૂં કરવાનું છે, એમ સમજી પોતાના નિબંધના વચલા અને છેવટના ભાગમાં શું લખવાનું છે. તેનો વિચાર કરવા પહેલા આરંભનું વાક્ય લખવા મંડી પડે છે. આવી વગર વિચારની ઉતાવળીનું પરિણામ એ થાય

છે કે લખવાનું હોય તે, વખતે તેઓ આરંભમાં લખે છે અને આરંભમાં લખવાનું હોય તે છેવટ લખે છે. નિબંધ લખવામાં આવી ભૂલો મોટી ભયંકર કહેવાય; સબબ "લખવા માંડવા પહેલાં વિચાર કરો" એ આરંભમાં કહ્યું. તે બહુજ જરૂરનું છે. વળી એ સાથે એ પણ તેટલું જરૂરનું છે કે જે વિચાર કરીએ, તેની ટુંક નોંધ લખતા જવી. અને તે પરથી નિબંધનું ખોખું તૈયાર કરવું; બાદ લખવો શરૂ કરવો. આથી આપણા વિચારો સંબંધપૂર્વક નિયમાનુસાર ગોઠવાશે. એક વાર નિબંધ લખી કાઢ્યા પછી તે રદ કરી ફરી લખવાનું ભાગ્યેજ બની શકે છે, માટે પ્રથમથીજ એ રીતે વર્તવું. આપેલા વખતમાં નિબંધ લખી કાઢવાનો છે, માટે ખોખાપરથી વિચાર કરી લેવો કે વખતના પ્રમાણમાં એમાંની કયી પેટા બાબત લંબાવવી જરૂરની છે, અને કયી બાબત ટુંકમાં પતવી કાઢતાં નભે એમ છે; તેનો વિચાર કરી વખત પુરો થવા પહેલાં તે મુજબ લખી કાઢવું. ફરી વાંચી જોતાં તેમાં વાક્યરચનામાં શું ખામી છે, તથા વ્યાકરણદોષ શું છે, તથા શબ્દ યોજવામાં કાંઇ ભૂલો થઇ છે કે નહિ તેનો વિચાર કરી સુધારવું. વળી બોલવાની ઢબની વિરૂદ્ધ વાક્ય લખાયું હોય, કે નિરક્ષર વર્ગના લોકો બોલતા હોય, તેવો શબ્દ અણુઘટતો મૂકાયો હોય તે સુધારવું. શુદ્ધ ને સરળ ભાષામાંજ નિબંધ લખવો, પાંડિત્ય બતાવવા શબ્દો વધારવા જરૂરનું નથી. લખનાર કોઇ ગુંચવણીઉં વાક્ય લખે તે પોતે તેનો અર્થ તે સ્થળે સમજતો હોય, એ વાત સાચી, પણ વાંચનારને તેમાં ગુંચવણજ ઉત્પન્ન થશે. તેટલા માટે એવાં જે વાક્યો લખાયાં હોય, તે સંપૂર્ણપણે કાળજીથી સરળ ભાષામાં બરાબર સમજાય એટલે સુધી સુધારવાં. જોડણી અને વિરામચિન્હોની ભૂલો સુધારવા પણ એ ફરી વાચન વખત

ખુબ ખંત રાખવી. કોઇ વિદ્યાર્થી ઉપરની શીખામણો ધ્યાનમાં રાખશે, અને વ્યાકરણ તથા શબ્દજ્ઞાનનો ભંડોળ ધરાવતો હશે, તો જરૂર ખુબીદાર નિબંધ લખી શકશે.

પ્રકરણ ૨ જું.

નિબંધ લખતાં શીખવા આરંભમાં શિક્ષક મોઢે અથવા ચોપડીમાંથી મનોરંજક વાતો વર્ગનાં બાળકોને કહી જાય. અથવા વાંચી સંભળાવે અને બીજે દિવસે તે સાંભળેલી વાત ઉપરથી પોતાને સ્મરણ હોય તેટલું બાળકો પોતાની ભાષામાં ઘેરથી કાગળ પર સારા અક્ષરે લખી લાવે, અને તે લખેલામાંથી શિક્ષક જોડણીની, વિરામચિન્હોની કે વાક્યરચના વગેરેની જે ખામી હોય તે રાતી શાએ સુધારવી; એમ મહાવરો કરાવવાથી આગળ જતાં નિબંધ સારા લખી શકે, એમ ધારી ઇસુપનીતિની વાતોમાંના ફક્ત ૧૦ નમુના આપ્યા છે. તેજ મુજબ બોધકથા, ડાહલીની વાતો, પંચોપાખ્યાન વગેરે અનેક પુસ્તકો શિક્ષકે વાંચી રમુજી વાતો કહેવી જોઇએ.

વાતો.

અરણ્ય અને લાકડાં વાઢનારો.

એક લાકડાં વાઢવાનારો એક દહાડો રાનમાં ફરતાં ફરતાં આસપાસ જોઇને શોક કરવા લાગ્યો. ત્યારે ઝાડોએ તેને પૂછ્યું કે તારે

શું જોઇએ છે ? તેણે જવાબ દીધો કે મારી કુહાડીનો હાથો નથી, ને માટે એક નાનો સરખો લાકડાનો કટકો. તે કાળે બધાં ઝાડોએ મળીને વિચાર કર્યો, અને તે માણસને સારો ચોકણો આમલીના લાકડાનો એક કટકો આપ્યો. લાકડાં, વાઢનારે તે કુહાડીમાં ઘાલીને નાનાં મોટાં, ઝાડો અરણ્યમાં હતાં તે સઘળાં વાઢી નાખ્યાં, તેવારે સાગનું ઝાડ બીજાં ઝાડોને કહે છે, યારો? આપણે આપણા હાથે પોતાનો નાશ કરાવ્યો; એમાં બીજા કોઇનો વાંક નથી.

સાર.

શત્રુની દયા જાણીને વગર વિચારે જે તેને સહાયતા કરે છે. તે અંતે પશ્ચાતાપ પામે છે. શત્રુ ઉપર ઉપકાર કરવો, તેના અન્યાયનો ક્ષમા કરવી, એમાં મોટાઇ છે; પણ જેણે કરીને તે બળવાન થાય અને ઉલટો આપણને ઉપદ્રવ કરી શકે, તેમ કરવું એ મૂર્ખાઇ છે.

ખાલી ઘોડો અને લાદેલો ગધેડો.

એક ખાલી ઘોડો અને એક ભાર લાદેલો ગધેડો, એક માર્ગે ચાલતા હતા; તેઓનીની પાછળ તેઓનો ધણી પણ તેમને હાંકતો જતો હતો. જ્યારે જ્યારે ગધેડાને બોજાનો ભાર લાગ્યો, અને તેને ઘુંટણીઆ ટેકવવાનો વખત આવ્યો, ત્યારે તેણે ઘોડાને ઘણી વિનતિ કરી કે દાદા, મારી, પીઠ 'ઉપરનો થોડો ભાર લઇને મને સહાય, કરો, મને ઘણું સંકટ છે. ઘોડો નિર્દય, શઠ તેથી તેણે તેનું સાંભળ્યું નહિ. આગળ ચાલતાં તે ગધેડો અર્ધે રસ્તેજ ઠોકર ખાઇને

નીચે પડયો; તે ઉઠે નહિ; તે સમયે તેના ધણીએ તેનો તંગ ઢીલો કર્યો અને બીજા પણ ઘણા ઉપાય કર્યા; પણ તે મૂઓ તે કેમ ઉઠે? પછી ધણીએ તેના ઉપરનો ભાર તથા તેનું ચામડું ઉતારી લીધાં, અને તે સઘળું ઘોડાની પીઠ ઉપર ઉપર લાદ્યું. એ પ્રમાણે તે ઘોડાએ થોડો ઉપકાર ન કર્યો માટે તેને પોતાને વધારે શ્રમમાં પડવું પડયું.

સાર.

આપણે એક બીજાને કામ ન આવીએ તો તેમાં બન્નેને નુકશાન થાય છે. બારીક નજરે જોતાં માંહોમાંહે એક બીજાને સહાય કરીએ છીએ, તેથીજ સૃષ્ટીનો વહેવાર ચાલે છે. માટે એ વાત જ્યાં જ્યાં થતી નથી, ત્યાં ત્યાં સઘળાનો સ્વાર્થ બગડે છે.

છોકરાં રાખનારી અને વરૂ.

એક દહાડે રાત્રે, એક હઠીલું છોકરૂં રડી રડીને ભારે કંકાસ કરતું હતું; તેને છાનું રાખવા માટે છોકરાં રાખનારીએ ઘણે પ્રકારે સમજાવ્યું પણ તે સમજ્યું નહિ. છેલ્લે તેણીએ તેને કહ્યું કે, જો તું છાનું રહીશ નહિ તો તને બારણે વરૂ આવ્યું છે; તેને આપી દઈશ. તે વખતે એક વરૂ બારણે ખરેખરૂં આવ્યું હતું, તેણે તે બોલ સાંભળ્યા; અને તે બાયડી કહ્યા પ્રમાણે કરશે એ ભરોંસે વાટ જોતું ઘણીવાર બેસી રહ્યું. અને છોકરૂં રડી રડીને થાક્યું, ત્યારે ઉંઘી ગયું; અને બાપડા વરૂને ભૂખ્યું પાછું જંગલમાં જવું પડયું. તેને રસ્તામાં

શિઆળ મળ્યું, તેને પૂછ્યું, ભાઇ, તારી થી ખબર છે ? આજ તારા પગ કેમ ઉપડતા નથી ? વરૂ ઉત્તર દે છે, યાર, તે વાત કાંઈ પુછીશ નહિ; હું ઘેલું, તેથી એક બાયડીનું બોલવું ખરું માનીને ઠગાયું.

સાર.

ઘણું કરીને માણસની ચાલ એવી છે કે, મનમાં કંઈ કરવાનું ન હોય તો પણ અમથુંજ મોઢે બોલ્યા કરે છે, માટે કેવળ એવા બોલવા ઉપર ડાહ્યાએ વિશ્વાસ રાખવો નહિ; બોલ્યા પ્રમાણે કરશે કે નહિ, એનો વિચાર કરીને વિશ્વાસ રાખવો હોય તો રાખવો.

બાજ અને બુલબુલ.

એક બુલબુલ પંખી તમાલ વૃક્ષ ઉપર બેસીને સારે સ્વરે ગાયન કરતું હતું, તે નાદે કરીને સઘળું જંગલ નાદયુક્ત થઇ ગયું. તેનો નાદ સાંભળીને ત્યાં પાસેજ એક ભૂખ્યો બાજ ફરતો હતો, તેણે તે પક્ષી ઉપર ઝડપ મારી પોતાના પગના નખમાં પકડ્યું પછી તેને ખાઈ જવાની તૈયારીમાં હતો. એટલામાં તે પક્ષી તેને કહે છે, અરેરે, મારા ઉપર દયા કર! આ નઠારૂં કર્મ તારે કરવા જોગ નથી; જો મેં તારૂં કંઇ બગાડ્યું નથી, મને ખાધાથી તારા પેટમાં એક કોળીઓ પણ આવવાનો નથી, જોઇએ તો કોઈ મોટું પક્ષી માર, તેમાં તારી વડાઇ થશે, અને પેટ પણ ભરાશે. મને ગરીબને જવા દે. બાજ તેને કહે છે, હાહા ભાઇ! તારે ગમે તેટલું બોલ, હું આજ આખા દહાડાનો ભૂખ્યો છું, અને દૈવજોગે તું મારે હાથ લાગ્યું છે. તું કહે

છે મને મેલી દે. અને બીજા કોઈ મોટા પક્ષીને માર! જો હું તેમ કરૂં તો લોક ઘેલો કોને કહેશે વારૂ?

સાર.

ઉદ્યોગી પુરૂષ છે તે ઓછા કે અધિક લાભ સામું જોતા નથી, જે સ્હેજમાં મળ્યું તેનો અંગીકાર કરે છે. કાળની ગતિ સમજાતી નથી. હજાર પ્રકારનાં વિઘ્નો વચ્ચે આવી પડે છે; માણસની બુદ્ધિ ચંચળ, દેહ ક્ષણભંગુર, એવી અડચણો જોઇને જે હાથમાં આવેલો લાભ મૂકીને, આગળ ઉપર મોટો લાભ થવા ભરોંસો રાખે છે, તે મૂર્ખ જાણવો, અંતે તેને પસ્તાવો થાય છે.

ભરવાડ જે વેપારી થયો હતો.

એક ભરવાડ એક દહાડો દરીઆકિનારે ઘેટાં ચરતાં મેલીને પોતે એક શિલા ઉપર શીતળમંદ વાયુ ખાતો બેઠો હતો; દરીઆનું પાણી હાલતું નહોતું. તે દેખી તેને આનંદ થયો, અને ઇચ્છા ઉત્પન્ન થઇ કે, આપણે વેપારી થઇએ, તે બોલ્યો, અરે હું જે ઘેટાં ચરાવતો અહિંઆં નકામો બેસી રહું છું, તે કરતાં એક સાજનું વહાણ વેચાતું લઇને જો દરીએ જાઉં તો કેવો માતબર થાઉં? દૂર દેશમાં માલ લઇ જાઉં તો મને કેટલો બધો લાભ થાય! પૈસા અને માતબરી મેળવવાને આ રસ્તો કેવો સુલભ છે! એવી કલ્પના કરીને ત્યાંથી જઇને તેણે પોતાનાં સર્વ ઘેટાં બજારમાં વેચ્યાં, બીજું પણ જે કાંઇ હતું તે સર્વ વેચીને, તેનું એક વહાણ વેચાતું લીધું. તેમાં માલ

તથા ખલાસી માણસો ભરી હંકારીને થોડેક દૂર ગયો. તેટલામાં તોફાનનો આરંભ થયો; મોટી મોટી છોળો ઉછળવા માંડી; દિશાઓ ખાવા ધાઈ; વહાણ ડુબવા લાગ્યું. પછી ભાર હલકો કરવા સારૂ તેણે માંહેનો માલ સઘળો પાણીમાં વાહ્યો. તેમ કરતાંજ વહાણ વાયરાથી હડી ગયું, તે એક ખડક ઉપર અથડાયું, અને તેના કડકે કડકા થઇ ગયા; ખલાસી સર્વ ડૂબી મૂઆ; તેજ એકલો ડૂબતો ડૂબતો મહા મહેનતને તેડે આવ્યો. પછી અગાઉ જેને ઘેટાં વેચ્યાં હતાં તેને ત્યાં ચાકર રહેવાને ગયો તેણે ગને તેનાંજ ઘેટાં ચરાવવાને રાખ્યો. ત્યારે ફરીને એક દહાડો દરીઆકિનારે શિલા ઉપર બેઠો હતો, તે વેળા સમુદ્રને નિશ્ચલ જોઇને કહે છે, "અરે ઠગ, વળી તું મને બીજીવાર લલચાવવા ઇચ્છે છે, હવે તારો પ્રયત્ન વ્યર્થ જશે. અરે, હવે હું તને જોઇને પાછો ભૂલો પડું.? હું હમણાં ઘણો નિર્ધન છું. અને એકવાર અનુભવ લીધો હવે છે હું તારો વિશ્વાસ કરનાર નથી."

સાર.

વેચાનું ડહાપણ ભલું, એવી કહેવત છે, માટે જે પુરૂષ એકવાર જાતે દુઃખ તથા કષ્ટ વેઠી અનુભવ લઇને ઠંડો થયો, તે પોતાની સંતુષ્ટ રહે છે, તે બીજી ઇચ્છા કરતો નથી.

વરૂ અને ઘેટાં.

એક વખત વરૂઓની ઘેટાંની બહુ દહાડા લડાઇ ચાલી હતી તે વખત કુતરાંની હિમાયતથી ઘેટાં વરૂઓથી હાર્યાં નહિ; તેથી

એમને સલાહ થઈ, અને પરસ્પર ઓળો આપવી ઠર્યું. વરૂએ ઘેટાંને કહ્યું કે અમે પોતાનાં બચ્ચાં તમારે હવાલે કરીએ છીએ; અને તમે તમારાં કુતરાં અમારે સ્વાધિન કરો. ઘેટાંએ તે માન્ય કર્યું. પછી વરૂઓનાં બચ્ચાં ઘેટાં પાસે આવતાં વારને તેમણે પોતાની માઓને સારૂં એકજ ચીસ પાડી તે સાંભળીને તરત વરૂઓ દોડી આવ્યાં, અને ઘેટાંને કહ્યું, રે દુષ્ટો ! તમે અમારાં છોકરાને મારીને સલાહ તોડી, માટે અમારે તમારે લડાઈ; એમ કહીને તેઓ ઘેટાં ઉપર તૂટી પડયાં; તે સમયે કુતરાં પાસે નહોતાં, તેથી સહેજમાં તેમના પ્રાણ ગયા.

સાર.

શત્રુ સાથે સલાહ કરતાં ઘણી ચોકસાઇ રાખવી, જે વસ્તુ આપણી ભરોંસાનીને જે વગર આપણે નિર્બળ, તે વસ્તુ ઓળને સારૂ શત્રુના હાથમાં આપણે આપવી નહિ; આપીએ તો પછી તેને વઢવાનાં ખાનાં કાઢવાની અડચણ પડતી નથી.

ઘોડો અને સાબર.

એક ઘોડો અને એક સાબર એક બીડમાં એકઠાં ચરતાં હતાં; એક દિવસ બેઉ જણને બોલાચાલી થઇ; સાબરે પોતાનાં શીંગડાંને બળે ઘોડાને બીડની બહાર કાઢી મૂકયો. ત્યારે સાબરને નશીયત પહોંચાડવા સારૂ ઘોડો માણસ કને ગયો; અને ઉપરાણું કરવા માટે પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો માણસે તેની પીઠપર ખોગીર ગાંડયું. મોંઢામાં લગામ ઘાલી, અને ઉપર ચડી બેઠો; આમ તેમ ફેરવી જોતાં કુલ્લ

ઉપર બે ત્રણ ફટકા પણ લગાવ્યા. ઘોડાએ સઘળું સહીને માણસને હાથે સાખરનો ખંગ વાળ્યો; પછી માણસને કહે છે, હે ભલા માણુસ ! મારૂં કામ થયું. હું તારો બહુ ઉપકારી થયો. હવે આ ખોગીરને લગામ કહાડીને મને જવાદે. તે સાંભળીને માણસ કહે છે. અલ્યા તું આટલો કામનો છે એ હું જાણતો નહતો; હવે તું આ બંધનથી છુટીશ એમ મને જણાતું નથી.

સાર.

કોઇને નશિયત પહોંચાડવા સારૂ બીજાને શરણે જતાં ઘણો વિચાર કરવો એકવાર જોરાવરના કબજામાં આવી પડયા, એટલે પછી છુટકો થશે એનો ભરોંસો નહિ.

માળી અને કુતરો.

એક માળીનો કુતરો વાડીના કુવાને કાંઠે કુદતો હતો, તે માંહે પડયો અને બરાડા પાડવા લાગ્યો. તે સાંભળીને માળી દોડતો દોડતો આવ્યો, અને તેને બહાર કાઢવા સારૂ કુવામાં હાથ મૂક્યો; ત્યારે કુતરાએ તેનાં આંગળાંને બચકું ભર્યું, તે વખત માળીએ તેનાપર રીસે બરાડો કર્યું; અરે દુષ્ટ, તને બચાવવાને જે હાથ આપ્યો, વળી જે હાથે આજસુંધી તારૂં પાલણ પોષણ કર્યું, તે મારાજ હાથને તેં બચકું ભર્યું ! તો મર હવે, તારા જેવો અપકારી પ્રાણી જીવતો રહેવા દેવો જોગ નથી; એમ કહીને કુતરાને કુવામાં તરત ડુબાવી નાંખીને ચાલતો થયો.

સાર.

જે કૃતઘ્ન છે, તે કરેલો ઉપકાર ધૂળ મેળવીને ઉલટો આપણને અપકાર કરે છે. માટે જેઓ પરોપકારી પુરૂષો છે તેમણે ઉપકાર કરવો તે પાત્ર જોઇને કરવો; તે દુષ્ટના ઉપર કર્યો હોય તો ફોગટ જાય અને આપણને નુકશાન થાય, અને લોકોમાં હાંસી થાય છે.

શિઆળ અને દ્રાક્ષો.

એક ભૂખે પીડાયેલું શિઆળ ફરતું ફરતું દ્રાક્ષોના માંડવા તળે આવ્યું; ઉપર જુએ છે તો સુંદર પાકેલી દ્રાક્ષોનાં જુમખાં લટકે છે. પણ માંડવો ઊંચો તેથી મેાં પહોંચ્યું નહિ, માટે કુદકારા મારી મારીને થાક્યું તોપણ એક દ્રાક્ષ મળી નહિ. છેલ્લે જરા આઘું જઇને દ્રાક્ષો ભણી જોઇને કહે છે, આ દ્રાક્ષો જેને લેવી હોય તે લે! હું તો મારે કાચી અને ખાટી જાણીને મૂકી જાઉં છું.

સાર.

કેટલાએક પુરૂષ એવા હોય છે કે, તેમને હાથ જે વસ્તુ આવતી નથી, તેને કાંઇ એક દોષ દઇને પોતાનું હલકાપણું દેખાડે છે,

---

સાપ અને રેતરડી.

એક સાપ લુહારની દુકાનમાં જઇને કાંઇ ખાવાના પદાર્થ સારૂ નીચે ઊંચે તકાવતો, એટલામાં તેણે એક રેતરડી દીઠી. તેને કરડવા

લાગ્યો ત્યારે રેતરડી, તેને ધિક્કારીને કહે છે, અરે મૂર્ખ, તું મને છેડીશ નહિ, હું તો મેાળા અને તીખા લેાઢાને ઘસનારી છું મને કરડીશ તેા તારા દાંત પડશે.

સાર.

શત્રુનું બળ જોઇને તેને ઉપદ્રવ કરવાનેા હેાય તે કરવેા. જેને સર્વે લેાક માને છે, અને જેનું કહ્યું કરે છે, તેની સાથે વિરોધ કરીએ તેા આપણુજ નાશનું કારણ થાય. વળી મેાટાની નિંદાથી આપણી મૂર્ખાઇ દેખાય.

પ્રકરણ ૩ જું.

ચિઠ્ઠી અને કાગળેા લખવાની સમજુતી.

દરેક ચિઠ્ઠી અને કાગળના ત્રણ ભાગ પડી શકે; આરંભમાં પહેલેા મથાળાનેા ભાગ તેમાં—જેનાપર લખવું હેાય તેનું નામ ઠામ, નામની પહેલાં વિવેકના શબ્દેા; પછી લખનાર હેાય તેનું નામ, ઠામ અને ઘટારાત વાંચવાના શબ્દેા.

બીજો મુદ્દો [ચિઠ્ઠી કે કાગળ] નેા સાર–મતલબનેા ભાગ; જે અર્થે ચિઠ્ઠી કે કાગળ લખવામાં આવે તેનેા, પુરેા સમાસ એમાંજ થાય છે ખરૂં જોતાંએ તેા કાગળ, કલમ ને ખડીઆનેા ઉપયેાગ એને લીધે જણાય છે, ચિઠ્ઠી કે કાગળ લખવામાં મુદ્દાનેા ભાગ ખામી ભ-

રેલો હોવાથી જે અર્થે તે લખ્યું હોય તે અર્થ પાર પડતો નથી; માટે તે ચોકખી ભાષામાં અને સામાને ઝટ સમજાય, એ રીતે લખેલો હોવો જોઇએ.

ત્રીજો ભાગ ચિઠ્ઠી કે કાગળનો છેવટનો છે; તે વિવેકનોજ છે. જોઇતું કરતું મંગાવજો; કામ કાજ લખજો વગેરે વાક્યો એમાં આવે છે.

શિક્ષકે પહેલો અને છેલ્લો ભાગ સારી રીતે શીખવવો જોઇએ, કેમકે વિવેકની રહી ગયેલી ખામી મોટી ઉમ્મરે સુધરતી નથી; મુદ્દાનો સાર પાકી ઉમ્મરે દુનિયાનો અનુભવ વધે તેમ આપોઆપ લખતાં આવડે છે; પણવિવેક અને ભાષાની ખામી સુધરતી નથી; પરીક્ષામાં ચિઠ્ઠી કે કાગળ લખાવે છે તેની ખરી મતલબ એજ છે.

(૧) મથાળાનો પહેલો ભાગ વિવેકનો લખવાનો છે. તેમાં વપરાતા શબ્દો વગેરે.

(अ) પોતાના કરતાં પોતાના વડિલપર ચિઠ્ઠી કે કાગળ લખતાં મુરબ્બી[૧] લખવા જોઇએ; તેમજ ગુરૂ કે પિતાપર કાગળ લખવો હોય ત્યારે જોડે [૨]તીર્થરૂપ શબ્દ પણ જોડવો. વડીલ નાનાને કાગળ લખે, ત્યારે પ્રિયભાઈ એમ લખે ને દીકરાને ચી•[૩] ભાઈ એમ લખે; ને પોતાના નામ પહેલાં શુભેચ્છક[૪] લખે.

(ब) સરકારી નોકરપર ચિઠ્ઠી લખવામાં તેમને રાજ્યમાન

---

૧ મુરબ્બી-મોટા. ૨ તીર્થરૂપ-જાત્રાના ધામ જેવા. ૩ ચી૦-ચીરંજીવી-લાંબી ઉમ્મર સુધી જીવવાવાળો-છોકરો. ૪ શુભેચ્છક-ભલું ચાહનાર.

[૫]રાજ્યેશ્રી, [૬]અથવા એકલા રાજેશ્રી એમ લખવું.

(ક) મિત્રપર કાગળ લખતાં તે વડિલ હોય ત્યારે પરમ સ્નેહી ભાઈ અગર એકલા સ્નેહી એમ લખવું, પોતાનાથી નાની ઉમરના મિત્રપર લખતાં તેને પ્યારાભાઇ અગર પ્રિયભાઇ એમ લખવું.

(ડ) કોઇ અધિકારી કે ઇલકાબી[૭] માણસપર ચિઠ્ઠી લખવામાં બનતા સુધી તેનો દરજ્જો કે ઇલકાબજ લખવો. અને કાગળમાં તે જોડે નામ પણ લખવું. પણ તે મોટા દરજ્જાનો માણસ હોય, તે પહેલાં મેહેરબાન શબ્દ ઉમેરવો. જેમકે મેહેરબાન ખાનસાહેબ, મે રાવસાહેબ, મામલતદાર સાહેબ, મે. મુનસફ સાહેબ, મે. એડિટર સાહેબ, વગેરે.

(ઇ) બ્રાહ્મણપર ચિઠ્ઠી કે, કાગળ લખતા તેના નામ પહેલા પંડ્યા[૮] ત્રવાડી[૯] વેદમૂર્તિ, શુકલ ભટ્ટ,[૧૦] યાજ્ઞિક[૧૧] વગેરે વગેરે–તેમની અટકના શબ્દો લખવા. હાલના ભણેલા યુનિવર્સિટીના[૧૨] પંડિતોને એમ. એ. બી. એ વગેરે શબ્દોની તેમની ડીગ્રી[૧૩] તેમને જોડવામાં આવે છે. પણ તે તેમના નામ પછી લખાય છે. જેમ. રા. ભીનભાઇ જીવણજી એમ. એ. રા. માધવલાલ હરીલાલ બી. એ. વગેરે.

---

૫ રાજ્યમાન રાજ્ય તરફથી જને માન એટલે ઓદ્ધો.પદવી,નોકરી છે એવો. ૬ રાજ્યેશ્રી-રાજ્ય તરફથી જેને શ્રી એટલે લક્ષ્મી પૈસા પગાર મળે છે એવો. ૭ ઇલકાબી-જેને સરકાર તરફથી રાવસાહેબ, ખાનબહાદુર, એવો ઇલકાબ મળેલો હોય એવો. ૮ ત્રિપાઠી ત્રણે પાઠ જેને મોઢે છે એવો. ૯ ત્રવાડી—ત્રિવેદી, જેને ત્રણે વેદ મોઢે છે એવો. ૧૦ ભટ્ટ—અસલના વખતમાં મોટા સંસ્કૃત વિદ્વાનને એ પદવી મળતી ૧૧ યાજ્ઞિક્યજ્ઞની ક્રિયા કરાવનારૂં જે ભણેલો છે એવો ૧૨ યુનિવર્સિટી–પાઠશાળા. ૧૩ ડીગ્રી–હોદ્દા.

(क) વાણીઆપર ચિઠ્ઠી કે કાગળ લખવામાં તેના નામ પહેલાં પરી૦[1] શેઠ૦ શા૦[2] વગેરે શબ્દો લખાય છે; તેમ શેઠ કે શેઠજી ફલાણા એમ લખાય છે. તેમની અટક હોય અને તે લખવી જરૂર હોય તો પાછળ આવે છે. ભાટીઆ કે લવાણા[3] ઠા.[4] એટલે ઠક્કર લખાય છે. કણબી, કોળીને પટેલ-પાટીદાર લખાય છે.

(ग) મુસલમાનમાં પઠાણને ખાં, શેખને શેખ, સૈયદને સૈયદ અગર મીર, ને મોગલને મીરજાં લખાય છે.

(ड) સાહેબ લોકને કાગળ કે ચિઠ્ઠી લખતાં મેહેરબાન શબ્દ લખી તેના નામનો પહેલો અક્ષર લખી તેની અટક પુરી લખ્યા બાદ છેવટ એસ્કવાયર એમ લખાય છે; જેમ મેહેરબાન ટી. સી. હોપ એસ્કવાયર વગેરે.

ઉપર મુજબ પરમસ્નેહીભાઇ, મુરબ્બીભાઇ, રાજ્યમાન રાજ્યેશ્રી, શેઠજી, પરી૦, શા૦ મેહેરબાન ફલાણા પંડ્યાજી[5] કે પટેલ ફલાણા વગેરે વગેરે લખી, તેની જોડે તેનું નામ લખી ચિઠ્ઠી લખવાનો આ૦ રંભ કરવો; બાદ બીજી લીટીમાં છેવટ ટુંકાણમાં મુ. એટલે મુકામ ફલાણો એમ લખવું. કાગળમાં ઉપર મુજબ માણસનું નામ અને તેની પહેલાં વિવેકના શબ્દ આવે તે પહેલાં જે ગામ કે શહેર કા-ગળ લખ્યો હોય તેનું નામ આવે; અને તેની પહેલાં તે જો મોટું શહેર હોય તો, "મહાશુભસ્થાને"[6] એવો શબ્દ આવે; તેમ જો

---

૧. પરી-પારેખ, રૂપીઆ પારખનાર. ૨ શા૦-શાહ. શાહુકાર ૩. લવાણા-મુંબઇમાં કચ્છી વેપારીની ન્યાત છે. ૪ ઠા૦-ઠક્કર, ઠાકોર, તાલુકદાર, ૫. પંડ્યાજી-પંડિતજી બ્રાહ્મણની અટક છે. ૬ મહાશુભસ્થાને—મોટે સારે ઠેકાણે

માણસપર કાગળ લખ્યો હોય, તે પિતા કે ગુરૂ જેવા પૂજ્ય હોય તેમના નામ પહેલાં "[૭]પૂજ્યા રાધે' એ શબ્દ આવે, વળી કાગળના આરંભમાં શુભ ચિન્હ તરીકે 'સ્વસ્તિશ્રી'[૮] અગર 'સદાહેતકારી[૯] એ શબ્દો લખ્યા હોય, તે સ્થળના નામ પહેલાં આવે છે.

એ રીતે જેનાપર ચિઠ્ઠી કે કાગળ લખ્યો હોય, તેનું વિવેક સહિત નામ ને ઠેકાણું લખ્યા પછી ચિઠ્ઠીમાં બીજી લીટીના આરંભમાં—જત લખવાનું કે, 'વિનતિ કે, 'સલામ દીગર[૨] અરજ કે' 'સલામ સાથે નમ્રતા પુર્વક વગેરે વગેરે વાક્યો જેવો પ્રસંગ તે મુજબ લખાય છે; અને કાગળ જેનાપર લખ્યો હોય તેનું સ્થળ ને નામ આવ્યા પછી તરત 'એતાનશ્રી[૪]' અથવા પરતે અથવા જોગશ્રી' અથવા જોગ લી.[૫] એમાંના હરકોઇ શબ્દ લખ્યા પછી જે સ્થળથી કાગળ લખ્યો હોય, તે સ્થળનું નામ અને લખનારનું નામ વિવેક સહિત લખવું જોઇએ, લખનાર નાનો માણસ હોય તો પોતે 'આજ્ઞાંકિત' અથવા તાબેદાર સેવક એમ લખે, અને જેનાપર લખ્યો હોય તે બહુજ પૂજ્ય વડિલ હોય તો પોતે ચર્ણરજ[૭] કિંકર સેવક એમ લખે; તથા લખનાર વડિલ હોય તો—શુભેચ્છક મામા, કાકા ઇત્યાદિ જે સગપણ હોય, તે લખી જોડે પોતાનું નામ લખે.

---

૭ પૂજ્યારાધે—પૂજને આરાધના કરવા યોગ્ય તે. ૮ સ્વસ્તિશ્રી—સારૂં સ્થાન. ૯ સદા હેતકારી—હમેશાં હેત કરનાર

૧. જત-બીજું, વિશેષ. ૨. દીગર-બીજું. સાથે. ૩. નમ્રતા પૂર્વક—કાલાવાલા સાથે ૪. એતાનશ્રી—આ તરફનું સારૂં, ફલાણી જગ્યાથી. ૫. લી-લખીતંગ-લખનાર. ૬. આજ્ઞાકિત્—આજ્ઞા પ્રમાણે ચાલનારો, તાબેદાર ૭ ચર્ણરજ કિંકર-પગની ધૂળ બરાબર સેવક.

ઉપરની હકીકત લખ્યા પછી ખરો વિવેક જે દર્શાવવાનો[8] છે. તે એક લખનારના 'ફલાણા' વાંચવા, એ જગ્યાએ શો બોલ લખવો તે વિષે ઘણા જુદા જુદા શબ્દો છે; તેમાંના મુખ્ય નીચે લખ્યા છે.

સરકારી નોકરોને તેમજ મુસલમાન પારસી વગેરેને કાગળ લખતાં લખનાર પોતાની સલામ વાંચવી એમ લખે છે,

હિંદુ તેમાં વિશેષ કરીને બ્રાહ્મણ વર્ગમાં પોતાના વડિલોને કાગળો લખતાં લખનાર પોતાના પ્રણામ[9] અથવા દંડવત્[10] પ્રણામ વાંચવા એમ લખે છે. મોટા પોતાનાથી નાનાને કાગળ લખે ત્યારે લખનાર પોતાના આશીર્વાદ[11] આશીશ વાંચવા એમ લખે છે. બ્રાહ્મણ હિંદુ તમામ કોમોમાં પોતાને શ્રેષ્ટ ગણે છે, માટે પોતે પોતાનાથી નાની ઉમ્મરના પોતાની જ્ઞાતિના અન્ય જ્ઞાતિના તમામ વયના કે દરજ્જાના માણસોને કાગળ લખતાં પોતાના 'આશીર્વાદ' કે આશીશ વાંચવા, એમજ લખે છે. વહેવાઇને 'નમસ્કાર' વાંચવા એમ લખે છે. વાણીઆ પોતાની જ્ઞાતિમાં કે અન્ય[1] જ્ઞાતિમાં કાગળ લખતાં લખનાર પોતાના જુવાર, જેગોપાળ, જેશ્રીકૃષ્ણ, એમાંના હરકોઇ બોલ વાંચવા, એમ લખે છે. બ્રાહ્મણને લખે, ત્યારે દંડવત્ કે પાયે લાગણું લખે છે.

કોળી કણબી વગેરે જ્ઞાતિમાં 'રામરામ' વાંચવા એમ લખે છે, એ ઉપરાંત જયમહાદેવ, જે નારાયણ, જેઅંબે, વગેરે વાંચવાં

---

૮. દર્શાવવું-બતાવવું ૯ પ્રણામ-નમવું તે ૧૦ દંડવત લાકડીની પેઠે વાંકા વળવાની માફક ૧૧. આશીર્વાદ કલ્યાણવાચક શબ્દ.

૧ અન્ય-બીજી.

એવા બોલે, અમુક પંથ કે ધર્મના લોક લખે છે. જેમને લખતાં ઘટારત કે યોગ્ય[2] વાંચવા. એમ લખાય છે. ચિઠ્ઠીમાં ઉપરના બોલ તેમજ લખનારનું નામ ને ઠેકાણું છેક છેવટ ચિઠ્ઠી પુરી થયે નીચે ભાગમાં ટુંકાણમાં લખવામાં આવે છે, ઠેકાણાની જોડે તારીખ કે મીતિ[3] ટુંકાણમાં લખાય છે. અને કાગળમાં લખવાનું નામ તથા કુલાણું વાંચવું એ બોલ આરંભના વિવેકના ભાગમાં આવે છે. એટલે છેવટ ફક્ત મીતિ માસ ને સંવત અગર અંગ્રેજી તારીખ, માસ ને સન લખવામાં આવે છે.

ચિઠ્ઠી કે કાગળનો વચલો ભાગ એટલે તે લખવાનો મુદ્દો.

શિક્ષકે ચિઠ્ઠી કે કાગળ લખાવવામાં શું મતલબસર તે લખવાનું છે, તે મતલબ ટુંકાણમાં કહેવી જોઇએ, વિદ્યાર્થીઓને કાગળ કે ચિઠ્ઠી લખાવતા શિક્ષકે એ મુખ્ય મતલબપર ધ્યાન આપવાનું છે. એ તે કે નાના બાળકને કાંઇક નીતિનો બોધ મળે, અને તેમની વૃત્તિ[4] સુમાર્ગે વળે એવો સાર આવે, જેમકે પોતાના મિત્રપર કાગળ લખતાં તેમાં કેળવણી લેવાના ફાયદા, અગર ફરજ કરવાથી થતાં નુકશાન વગેરે ટુંકામાં વર્ણવે[5] અને બીજા વ્યવહારી કાગળો—સંસારમાં જનવ્યવહારમાં અનેક મતલબસર કાગળો લખાય છે. તેમાંની હરકોઇ મતલબ આવે, એવા કાગળ લખાવવા, વેપારી કાગળ લખતાં માલ મંગાવવા પરદેશના ભાવ મંગાવવા વગેરે કાગળ લખે છે; નોકર તરીકે પરદેશ

૨. યથાયોગ્ય-જે પ્રમાણે ઘટે તે મુજબ ૩ મિતિ-તિથિ ૪. વૃત્તિ-વલણ, કામ કરવાની મરજી. ૫ વર્ણવે-બયાન કરે, લખે.

ગયેલા માણસપર કામજ લખતાં પોતાની ખબર અંતર વગેરે લખે, અને સામાની નોકરીની હકીકત શરીરસ્થિતિ વગેરે સામાની બાબતો પૂછે. કારીગર પોતાના ધંધાને લગતાં ઓજારો, સંચા વગરે મંગાવવા લખે. પંડિતો અનેક વિષયના વિવાદમાં[1] કે વિદ્યાનો વિનોદમાં[2] કાગળો લખે ધર્મ જિજ્ઞાસુઓ[3] ધર્મની ચર્ચાઓ[4] વર્ણવે, ખેડુત પોતાની ખેતીના ઉપયોગની વસ્તુઓ મંગાવવા કે ખેતીમાં નીપજેલા પદાર્થો વેચવા ઇ૦ સંબંધે લખે-વગેરે વગેરે અનેક મતલબસર કાગળ લખાય છે. તેમાંની દરરોજ જુદી જુદી મતલબ આવે એવા વ્યવહારિક કાગળો લખવાનો મહાવરો વધારે પડે, એમ કાળજી રાખવી: વિશેષ કરીને વર્ગના છોકરા જે જ્ઞાતિ કે ધંધાના હોય, તે જ્ઞાતિ કે ધંધાને લગતા કાગળો લખાવવાનો મહાવરો કરાવ્યાથી છોકરાને રમુજ જોડે જ્ઞાન મળશે.

ચિઠ્ઠી કે કાગળ લખતાં છેવટનો ભાગ.

કામકાજ લખજો, જોઇતું કરતું મંગાવજો, ખોદા,[5] તમારૂં ભલું કરો, આ તરફ પધારોજો,[6] એકવાર લખ્યું તે અનેકવાર કરી માનજો, સીધાવો ત્યારે પ્રત્યક્ષ[7] દર્શન લાભ આપશો; વગેરે વિવેકનાં વાક્ય, પ્રસંગ મુજબ લખવાં જોઇએ.

ઉપરનાં વાક્યો પછીનાં સ્વાભાવિક વર્તો. અકસ્માત[8] બન્યા હોય તે લખવાં. જેમ વરસાદ કેટલો પડયો, ઋતુ કેવી ચાલે છે; માંદગીનું જોર કેમ છે; ઉષ્ણતામાપક[9] યંત્રમાં પારો કેટલો ચડે છે. વગેરે.

---

૧ વાદવિવાદમાં તકરારી વાત. ૨ વિનોદ-ગમતની વાત. ૩ જિજ્ઞાસુ જ્ઞાનની ઇચ્છા રાખનાર. ચર્ચા-વાત-વિષય. ૫ ખોદા-પરમેશ્વર. ૬ પધારજો-આવજો. ૭ પ્રત્યક્ષ દર્શન-ખરેખર રૂપે દેખાવું તે. ૮ અકસ્માત-એકાએક, ઓચિંતુ. ૯ ઉષ્ણતામાપકયંત્ર ગરમીની શીશી.

વળી ન્યાત-જાત મેળા વગેરે પ્રાસંગિક[1] બનાવો વિષે પણ એક બે વાક્યો કાગળમાં આવવાં જોઇએ, પોતાની ન્યાત જાત કે સગા વહાલામાં કોઇનું મરણ થયું હોય, તે કે કોઇને ત્યાં લગ્ન ઇત્યાદિનો મોટો વર્ષોત્સવ[2] હોય, તે પણ લખવું. એથી વાંચનારને તે જગ્યા, ત્યાંના લોક વગેરેનો ખરો ચિતાર[3] આવી આનંદ થાય છે, અને દૂરનું મળવું પત્રવડે છે, એમ જે લખાય છે તે ખરૂં કરે છે. ઉપરની બન્ને બાબતો મુદ્દાના ભાગ નીચે લખવી. દસ્કત[4] કોના છે; તે તથા મીતિ છેવટ લખાય છે.

(નમુનો ૧ લો.)

શ્રી ૧૧

મુરબ્બી રામચંદ્રભાઇ.

વિનતિ કે, ગઇ કાલે રાત્રે આપણે વાત થઇ હતી, તે મુજબ ચિ૦ છોટાલાલ જોડે દાંતનું મંજન થોડું મોકલ્યું છે; તેનો દાતણ કરતી વખતે રોજ ઉપયોગ કરતા રહેશો, એટલે તમારા દાંતને કળતર થાય છે, તે મટી આરામ થશે, એજ તા૦ ૨૪-૨-૯૨

લી. તાબેદાર કૃષ્ણરામના પ્રણામ વાંચજો.

(સૂચના તથા અર્થ—નામપરથી જોતાં ખાત્રી થાય છે કે, ચિઠ્ઠી બ્રાહ્મણ વર્ણમાં પોતાના વડિલ઼ાર લખી છે, માટે તેને મુરબ્બી અને પોતાને તાબેદાર લખ્યો છે તેમ લખનારના " પ્રણામ પણ લખ્યા છે. મંજન દાંત સાફ કરવાનો ભૂકો કળતર-દુખાવો.)

---

૧. પ્રાસંગિક-વખતે વખતના બનાવો. ૨ હર્ષોત્સવ-હરખનો ઓચ્છવ, ઉમંગનો દિવસ. ૩ ચિતાર-આબેહુબ વિચાર ૪ દસ્કત-અક્ષર.

(નમુનો ૨ જો.)

પ્રિયભાઈ કૃષ્ણારામ.

આશીર્વાદ સાથે લખવાનું કે તમોએ મારા દાંત કળતા હતા તે જાણી દાંતનું મંજન મોકલ્યું, માટે મારાપર તમારો ઉપકાર થયો છે; ઇશ્વર ઇચ્છાએ મને એથી આરામ થશે તા૦ સદર.

લી. રામચંદ્રના આશીર્વાદ.

(ઉપરની ચિઠ્ઠીનો જવાબ છે. કળતા-દુઃખતા. સદર-તેજ ઉપરની.)

(નમુનો ૩ જો.)

શેઠજી પ્રેમચંદભાઈ.

જત લખવાનું કે ચિઠ્ઠી લાવનાર અમારા ગુમાસ્તા નાનચંદ સાથે રૂ. ૧૫૧) અંકે એકસો એકાવન કલદાર અમારા નામે લખી જરૂર મોકલજો.

હુંડી એક મુંબાઈ મધ્યે શા. કેશરીચંદ ભાણાભાઇ ઉપરની રાખ્યાવાળા દેશાઈ વસનજી લલ્લુભાઇની અમદાવાદથી આવેલી આ જોડે મોકલી છે, તે બજારભાવે વટાવી રૂપીઆ અમારા ખાતે જમા કરજો. દા. કહાનદાસના છે. મિતિ મહા શુદ ૧૩ સંવત ૧૯૪૮.

(કલદાર=પોળીઆં. નામે-ઉધાર બાજુએ. રાખ્યાવાળા-હુંડી કરાવનાર માણસ બજાર ભાવે-બજારમાં તે દિવસે જે ભાવ ઉપજે તે. વેપારી વર્ગમાં લખાતી ચિઠ્ઠીનો એ નમુનો છે.)

સુરત નવાપરા.

સલામ સાથે નમ્રતા પૂર્વક લખવાનું કે, તમારી ગઇ કાલની

દવાથી અમારી માતુશ્રીને ઝાડાની હાજત કમી થઇ છે; પણ કફનું જોર નરમ પડયું નથી; રોજના કરતાં દમ વિશેષ ચાલે છે; અને આખી રાત એ મુજબ ચાલે, તો સવાર સુધીનો અમને ભરોસો રહેતો નથી; સબબ તસ્દી લઈ ઘર સુધી આવી જશો; આવવું નજ બનેતો છેવટ દમ અને પેટનો ઉછાળો નરમ પડે, એવી દવા મોકલશો; અને સવારમાં સાત કલાક અવલ જરૂર પધારશો.

તા. ૧૧-૪-૯૨ વાર રવેઉ.

લી. રાંધેરથી શેઠ ઈશ્વરદાસ જગજીવનદાસ
ની સલામ વાંચશો.

(ઝાડાની=હાજત ઝાડો થયા કરતો હોય તે, અવલ-પહેલાં.)

(નમુનો ૫ મો.)

પટેલ. ઉકા જેરામ ડુંગરી.

ખજુડીથી લી. પટેલ રામા કલાના રામ રામ વાંચજો બીજું લખવાનું કે દુબળા નાણીઆને મોકલ્યો છે, તે જોડે રસની ગાગર પુરી ભરી આપજો; તેમજ શેરડીના કડા પાચ આપજો. મારી માની વરસી છે; તેમાં ખીર કરવા રસની જરૂર છે; માટે ગાગર પુરી ભરી આપજો-જરૂર-દુબળાને ફેરો પડે નહિ; અમારો કોલ ફરવાને હજુ પંદર દિવસ વાર છે, તેથી તમારે ત્યાં માણસ મોકલવું પડયું છે, તે માફ કરશો. મિતિ માગસર વદ ૪ સંવત ૧૦૪૯.

લી. પટેલ. રામા કલાની વતી તેના છોકરા
દુલભ રામાના રામરામ વાંચજો.

અર્થ.

કુંભારી }
અજુડી } સુરત જીલ્લાના વલસાડ તાલુકામાં નાનાં ગામડાં છે.

રસ—શેરડીનો રસ. કોલુ-શેરડી પીલવાનો સંચો.

વરસી—માણસ મરી જવાને વરસ દહાડો થાય ત્યારે તે મિતિએ-
જ ખર્ચ કરે છે તે.

ખીર—અડધો રસ અને અડધું દૂધ ઉકાળી માંહે ચોખા નાંખે છે,
તેને ખીર કહે છે.

કોળી વગેરે લોકોમાં લખાતી વ્યવહારી ઢબની એ ચિઠ્ઠી છે.

(નમુનો ૬ ઠ્ઠો.)

તીર્થરૂપ પિતાજી—ગૌરીશંકર ઉદેશંકરજી!

લી. ભાવનગરથી ચર્ણરજ કિંકર તનમણીશંકરના સાષ્ટાંગ
દંડવતપ્રણામ વાચશો. અત્રે ખુશી છે, વિશેષ આપે મુખથી સંધ્યા-
નો સરસામાન વગેરે મંગાવ્યો હતો, તે પૈકી દર્ભની સાદડીનો વીંટો
વગેરે આવેલી ચીજો આપણા ઘરના જયકૃષ્ણ જોડે મોકલી છે તે
પહોંચશે. અત્રે કુટુંબના સર્વ આનંદમાં છીએ; નારાયણની કૃપાથી
તમો એમજ હશો. માગસર સુદ ૨ ને વાર સોમે સંવત ૧૯૪૪.

લી. આપનો સદાનો આજ્ઞાંકિત મણીશંકરના.

સાષ્ટાંગ દંડવત વાંચશો.

(નમુનો ૭ મો.)

ચી૦ પ્રિયભાઇ વલ્લભરામ.

મુકામ. વાડાસિનોર.

લી. ડાકોરથી શુભેચ્છક બ્રહ્માનંદજી સ્વામીના આશીર્વાદ વાં-

ચશો, અમે ખુશી છીએ; તમારો પત્ર માગસર શુદ ૨ ની મીતિનો લખેલો મળ્યો; વાંચીને આનંદ થયો; એ પ્રમાણે લખતા રહેશો; કેમકે દૂરનું મળવું પત્ર વડેજ થાય છે, એમ તમે સારી પેઠે જાણો છો. વિશેષ મારી તબીયત હાલ સારી ચાલે છે. ગિરનાર છેલ્લી શરદ ઋતુમાં મને જે તાવ આવ્યો હતો, અને શરીર લેવાઇ ગયું હતું, તે કેટલેક અંશે સારૂં થયું છે; ને આરામ છે. તમો ગોધરા સુધી આવો ગયાં, ને પ્રત્યક્ષ દર્શન ન થયું, એ વાસ્તવિક નહિ; પણ હવે પત્ર આવવાથી શાતા વળી છે. વિશેષ હજુ હું એક માસ અત્રે રહેવા ધારૂં છું. તે દરમીઆન બનેતો આવી જશો, મૃગ કે વ્યાઘ્ર ચર્મ મળી આવે લેતા આવશો; ચી. બાલુ વગેરે મારી જોડે સારી પેઠે છે. તમો સઘળા એ તરફ સારી પેઠે હશો. કામકાજ લખશો. મિતિ માગસર સુદ ૧૦ સં. ૧૯૫૯.

લી, સ્વામી બ્રહ્માનંદજી તરફથી માણેકલાલના જેગોપાળ વાંચશો.

શરદઋતુ–અશ્વિન કારતક માસ, લેવાઇ ગયું હતું–નબળું પડી ગયું હતું, અંશે–દરજ્જે, પ્રત્યક્ષ દર્શન–જાતે આવવું જવું તે; વાસ્તવિક–વાજબી, ખરૂં શાતા ટાઢક, નિરાંત, મૃગ–હરણ વ્યાઘ્ર–વાઘ, ચર્મ–ચામડું, આ કાગળ ગુરૂ બ્રહ્માનંદજીએ પોતાના શિષ્ય વલભરામપર, વણિક જ્ઞાતીના પોતાના શિષ્ય માણેકલાલ પાસે લખાવ્યો છે.

(નમુનો ૮ મો.)

(મોટા માણસને વિનતિ પૂર્વક કોઈ પ્રકારની ગરીબાઇ તરીકે, માગણી કરવાના કાગળનો નમુનો- અંગ્રેજી લખવાના કાયદા સાથે નીચે મુજબ)

શ્રી ૧.

સ્વસ્તિ શ્રી મુંબઇબંદરે મહાશુભસ્થાને પૂજ્યારાધે સર્વે શુભોપમા જોગ રાજ્યમાન રાજેશ્રી પરમ દયાળુ મુરબ્બી શ્રી શેઠજી ગોવરધનદાસ ગોકળદાસજી પરતે સુરતથી લી. વીશાલાડ જ્ઞાતિના રંક સેવક ગિરધલાલ મોટાભાઇ મોદીની નમ્રતાપૂર્વક સલામ. આપ નામદારની પવિત્ર સેવામાં અંગિકાર કરશોજી. શેઠજી પરમકૃપાળુ પ્રભુ પાસે ખરા અંતઃ—કરણથી આપની કુશળતા ચાહી આપને ખોળે માથું મૂકી એક અરજ ગુજારૂં છું તે દયાળુ અંતઃકરણે મારી ગરીબાઇ તરફ નીઘા પહોંચાડી જરૂર સ્વીકારશો. મુરબ્બી શ્રી આપના ઉદાર પિતા શેઠ ગોકળદાસ તેજપાળના નામે જે બોર્ડીંગહાઉસ આજ પર્યંત આપના શ્રેય આશ્રય હેઠળ ચાલ્યું જાય છે. તેમાં દાખલ થઇ અંગ્રેજી ભાષાનું જ્ઞાન મેળવવાની મારી ખાયશ છે. હું હાલ અત્રેના હાઇસ્કૂલમાં ફિફ્થ સ્ટાન્ડર્ડનો અભ્યાસ કરૂં છું, મારા પિતા વર્ષ દશાડો થયાં ગુજરી ગયા છે. તે ટુંક વર્ષાશનમાં કાપડીઆને ત્યાં ગુમાસ્તી કરી ગુજરો ચલાવતા, એટલે તેમની પાછળ ઉપજીવિકાનું કાંઇ સાધન મૂકી ગયા નથી; મારી માતુશ્રી ઘરમાં રહી થતી મજુરી કરી પરોકાષ્ટે ગુજરો નિભાવે છે. શેઠજી એવી સ્થિતિ હોવાથી લાચારીએ અરજ ગુજારી છે. સારૂં અંગ્રેજી ભણ્યા વગર રેલવે કે ગવરમેન્ટ નોકરી હવે મળી શકતી નથી; તેમ મોટાં વેપારીની પેઢીમાં પણ કોઇ રાખે નહિ; તેમજ એ આપણા રાજકર્ત્તાની ભાષા છે. આગલા વખતમાં મુત્સદ્દી વર્ગના લોકો જેમ ફારસી ભણી સરકાર દરબારમાં દાખલ થતા તેમ રાજકિય વર્ગ જોડે હળવા મળવાનો ફક્ત એટલોજ રસ્તો છે, કે હાલના લોકોએ સારૂં અંગ્રેજી

ભણવું. વળી સાંભળવા મુજબ એ ભાષામાં વિદ્યા, હુન્નર, કાવ્ય ને જ્ઞાનના ઉંચા ગ્રંથેા છે. તે સઘળાનેા લાભ પણ તથી લેવાય—વગેરે વગેરે અગણિત લાભ એ ભાષા ભણવામાં છે. એમ મનમાં સચેાટ લાગવાથી હરકોઇ ઉપાયે અંગ્રેજી પુરેા અભ્યાસ કરી યુનિવર્સિટીની કોઇ ડીગ્રી મેળવવી, એમ મારા મનમાં તર્કવિતર્ક ઉઠયાં કરવાથી પત્ર લખ્યેા છે. શેઠજી અંગ્રેજી ભણવાથી હુ રેાજગારે લાગીશ કે જેથી મારી જીંદગી પર્યંતનેા આપનેા આભારી થઇશ. ક્લાસમાં મારેા નંબર પહેલેા બીજો રહે છે. આપના તરફનેા જવાબ મળે, હું મારી છેલ્લી પરીક્ષાનેા માર્કવાર દાખલેા અને મારા માસ્તરનું સારી ચાલ વિષે સર્ટિફિકેટ જરૂર મેાકલી આપીશ. ટુંકમાં એજ વિનંતિ છે કે બેાર્ડીંગમાં દાખલ કરી મારી ઇચ્છા પાર પાડેા કે જેથી હું પરમ કૃપાળુ સ્વયંભૂ આપને લાંબુ આયુષ્ય બક્ષી આપના ઉદાર પિતાના નામની અમર કીર્તિ જાદે ફેલાવે એવું સદા તેની પાસે માગતેા રહીશ; તથાસ્તુ. તારીખ ૧૮—૧૨—૯૨.

મુ૦ સુરત બેગમપરૂં ખાંગડશેરી.

અર્થ—શુભેાપમા—શુભ × ઉપમા—સારી ઉપમા. પરમ—મેાટી અંગિકાર કબૂલ પૂર્વક—ભરેલી સાથે; કુશળતા સુખાકારી બેાર્ડીંગ હાઉસ—છેાકરાએાને ખાવા પીવા ભણવા વગેરેનું સાધન મળે એવેા મુકામ. ખાચસ ઇચ્છા. હાઇસ્કૂલ—મેાટી અંગ્રેજી ભણવાની નિશાળ. ફિફ્થ સ્ટેન્ડર્ડ—પાંચમું ધેારણ, ઉપજીવિકા—ગુજારેા, પેઢી—વખાર. મુત્સદ્દી—ભણેલા લેાક, સરકારી નેાકરી કરતા. લેાક. રાજકિય—રાજકરનારા. સચેાટ—પાકું. યુનિવર્સિટી—ડિગ્રી આપવાની જગ્યા પાઠશાળા. ડિગ્રી—હેાદ્દેા. માનની પદવી, બી. એ. એમ. એ. એલ એલ બી. વગેરે. તર્કવિતર્ક—સારા માઠા વિચાર. સર્ટીફીકેટ—ખાત્રી પત્રક. સ્વયંભૂ પેાતાના તેજથીજ પ્રકાશ પાડનાર, પરમાત્મા. બક્ષીઆપીને. માર્કવાર—દેાકડા સાથે તથા અસ્તુ—તે પ્રમાણે થાએા.

(નમુનો ૯ મો.

શ્રી ૧ા

સ્વતિ શ્રી સુરત બંદરે શા કહાનદાસ રાજારામ; પરતે ગોવા બંદરથી લી. રા. રંગરાવ કૃષ્ણ દાંડેકરના જેગોપાળ વાંચજો; અત્રે સૌ ખુશી છે. બીજું પડાઉ ૧ એક ટંડેલ હીરા ગોવન વાળા મધ્યે કાંગર ખાંડી ૧૧ાા સાડા અગ્યાર તથા ચોખાની ગુણો ૨૦ વીસ ભરીને વૈશાખ સુદ ૧ ને વાર ભોમેનું રવાના કર્યું છે, અને તેજ મિતિએ તમને ટપાલમાં કાગળ લખ્યો છે: તેને લગભગ એક મહીનો થવા આવ્યો, છતાં તમારો જવાબ આવ્યો નથી; અને વહાણ પહોંચ્યું કે નહિ. તે કાંઇ માલુમ પડયું નથી, તેથી ફીકર ઘણી થાય છે; વાસ્તે આ કાગળ પહોંચતાં વાર તુરત જવાબ લખજો ભૂલશો નહિ. અત્રે હવે ચોમાસાની શરૂઆતનો પવન ફુંકાવવા માંડયો છે. અને વહાણો બંદર પર બંધાઇ ચૂકયાં છે; એજ મિતિ વૈશાખ વદ ૦)) ને વાર રવેગ.

અર્થ ને સૂચના,

આ કાગળ વેપારી વર્ગનો ટુંકામાં વ્યવહારી રૂપે છે, પડાઉ-નાનું વહાણ, ટંડેલ વહાણનો ઉપરી, ખારવો, ફુંકાવવા-વાવાં, ભોમ-મંગળવાર

(નમુનો ૧૦ મો.)

શ્રી ૧ા

સ્વરિત શ્રી રાજકોટ મહા શુભસ્થાને પૂજ્યારાધે સર્વે શુભોપમા જોગ મોદી જેકીસનદાસ ગોરધનદાસ, એતાનશ્રી સુરતથી લી૦

સેવક દિનશાહજી ભીખાજી ખાનની કંપનીનીસલામ વાંચજોજી. અત્રે ખુશી છે, બીજુ તમારા તરફથી શુદ ૮ વાર બુધનો તથા ફાગણ વદ ૪ વાર શુક્રનો લખેલો મળી એ કાગળ ટપાલ મારફતે આવ્યા, તે અમને પહોંચ્યા છે, વાંચી સમાચાર સર્વે જાણ્યા છે, વળી એજ રીતે લખતા રહેજો:

બીજુ તમારા માટે દાળ તુવેરની ગાશી ૩ ત્રણ રૂ ૪૭) સુડતાળીશના ભાવે તમારા કાગળ મુજબ લીધી છે; તે દાળ સારી રીતે વીણાવી સાફ કરાવી ગુણોમાં ભરી રેલવે મારફત થોડા દિવસમાં મોકલી આપીશું તાકીદથી મોકલી આપીશું તે જાણજો. બીજુ આ તરફ ખાનદેશ તરફના નવા ઘઉંની આવક થવા માંડી છે, થોડા દિવસ પછી ખાંડીનો રૂ. ૨૪) ચોવીશને આશરે ભાવ નીકળવા ધારીએ છીએ, પછીની વાત સાહેબ જાણે. તમારા તરફ અત્રેના ઘઉં પોષાતા હોય તો લખજો. ભાવમાં વધારો ઘટાડો થયે વળી લખી જણાવીશું; એજ કામકાજ લખજો, જોઈતું કરતું મંગાવજો; મિતિ માગસર વદ ૨, સં. ૧૯૪૮ અંગ્રેજી તા૦ ૯–૧૦–૯૨

દા. મહેતા બાલમુકંદદાસ મકનદાસના જેગોપાળ વાંચજો.

મોદી વાણીયા લોકની અટક છે.	}	આવક થવા માંડી–આવવા શરૂ થાય છે.
કંપની–વેપારીની મંડળી.		
સાહેબ–પરમેશ્વર.		

(નમુનો ૧૨ મો.)

શ્રી ૧।

સ્વસ્તિશ્રી અમદાવાદ મહાશુભસ્થાને મુરબ્બી મોટાભાઈ ગંગાશંકર નરોત્તમ, જોગશ્રી મુંબાઇથી લી૦ આજ્ઞાંકિત પ્રાણગોવિંદ નરો-

આપના દંડવત પ્રણામ વાંચશો. અમે ખુશી છીએ. વિશેષ આપણી માતુશ્રીના આયુષ્યમાં મરણનો શોક સુકન ખબર ગઈ ટપાલમાં તમારા તરફથી આવ્યો, તે વાંચી મારે દીલગીરી થઇ. જગતમાં માતા સમાન બીજું કોઇજ નિકટનું સગું નથી, અને તે માતા આપણે ખોઇ; ઇશ્વર આગળ આપણો ઉપાય નથી. તમોએ માતુશ્રીની ઉત્તરક્રિયાના પ્રસંગપર રૂ. ૬૦૦) છસેં સુધી ખરચ થશે, એમ લખ્યું તેમાં રૂ. ૨૦૦) સુધીની સવડતા છે, અને બાકી માટે સાહુકારને ત્યાંથી લગભગ ચાંદ આનાની તેરીખ સુધીના ઘર ગીરો મુકી કાઢવા પડશે, એમ લખ્યું તેથી મારો જીવબહુજ નારાજ છે. અને હું હજારો વિચારમાં ગરકાવ થાઉં છું મુરબ્બી ભાઇ, સંસારી બીજા માણસો જેવા આપણ હોત, અને જુના ચાલ મુજબ ચાલું ઇચ્છતા હોત, ત્યારે મારાથી ના કહેવાત નહિ, પણ જ્યારે તમે આપણી ગ્નાતીના સુધારામાં આગળ પડતો ભાગ લ્યો, બીજાઓને બોધ આપો ને આપણે ઘેર આવેલા પ્રસંગે ધારો તોડી લોકમાં ફિટકાર થવાની ધાસ્તીને લીધે કરજ કરી વરો કરવા તૈયાર થાઓ, તો ગ્નાતી સુધારો અટકવાનો અને આપણે દુખી થવાના. મુરબ્બી શ્રી આપ વયે ને ગ્નાને વધારે છો એટલે વધારે લખી શકતો નથી. વળી કરજ વાળવાની આપણી શક્તિ નથી, તેથી કરજ, કરવાની મારી તદન સલાહ કે મરજી નથી; અને હું તમને ચોકખું લખું છું કે, ઘર ગીરો મુકવાનો જે દસ્તાવેજ થશે તે ઉપર હું સહી મત્તુ કરનાર નથીજ. જે રૂ. ૨૦૦) ની સવડતા વિષે તમે લખ્યું તે, ને રૂ. ૫૦) મારી પાસે છે તે હું લેતો આવીશ. તેટલામાં રીતસર ખરચ કરીશું. સગાંવહાલાં જમાડી આવેલા દિવસને વીતાડવો. કહેવત છે કે "[illegible] છે," ખર્ચ થશે તો જેમને ત્યાં આપણે નોતરાં નહિ કહીએ તે

આપણે ત્યાં નહિ દે. તો તે વધારે સારૂં છે. આપણે બને સદા બ-હાર રહીએ છીએ. ને ઘર આગળ ક્યાં સાત પાંચ રહે છે કે જગ્યા વગર તેઓ રહી જવાનાં છે. માટે ભાઇ, જરૂર મારા લખવા મુજબ ઠરાવ રાખી તેટલીજ તૈયારી રાખજો. હું આવતા સોમવારે મેલમાં આવીશ. ચી. રામાનંદને જોડે લાવીશ. સ્ટેશનપર કોઇ માણસને મો-કલજો. એજ તા ૧૭-૧૨-૯૨

સુચના ને અર્થ.

આ કાગળ બળેલા બે ભાઇ વચ્ચે કરજ કરી વરો ન કરવાની મત-લબ વિષે છે, શોકાકુલ-દીલગીરી ભરેલો. ઉત્તરક્રિયા-મરી ગયલાંની પાછળ દિવસ પાણી વગેરેનો ખરચ કરે છે તે ગોરો મુંડવું—માલકી બીજાને લખી આપી રૂપીઆ કરજે કાઢવા તે. મગદાવ થાઉં છું-ઉંડો ઉતરૂં છું. મતુ—દસ્તાવેજ લખી આપનારની તેના ખરાપણા બાબતની નીચે સહી. મેલ-ટપાલ લઇ જનારી ઉતાવળે ચાલનારી ગાડી.

અશુભ છે. (નમુનો ૧૨ મો.)

(લુગડાં ઉતારીને વાંચજો.)

સદા હેતકારી ગામસ રખેજ મધ્યે ભટ્ટ દામોદરભાઇ ઇશ્વરદાસ, પરતે નડિઆદથી પંડયા હરિનાથ વિશ્વનાથના વાંચવા. બીજું લખ-વાને અત્યંત દીલગીરી ઉપજે છે કે, હમારા પિતા પંડયા વિશ્વનાથ, ચૈત્ર વદ ૧ ને બુધવારે દેવલોક પામ્યા છે, એ ઘણુંજ માઠું થયું છે; પણ ઇશ્વર આગળ કાંઇ ચાલતું નથી. સુખ દુઃખ પડે તે માણસે સહેવુંજ જોઇએ.

બીજું એમની દ્વાદશાની ક્રિયા વદ ૧૩ ને વાર રવેરૂએ છે. ને તમને સહેજ જાણવા લખ્યું છે. એજ મિતિ ચૈત્ર વદ ૪ સં. ૧૯૪૯.

અર્થ—અશુભ—માઠી ખબરનો કાગળ; મથાળે ઉપર લખ્યા તેવા બોલ લખવા કે જેથી સ્નાન વગેરે કરવું હોય તે લુગડાં ઉતારી વાંચે. ના વાંચવા—અહીં નમસ્કાર, પ્રણામ, વગેરે જે ઘટે તે સમજી લેવું, પણ માઠી ખબર હોવાથી તેનો અધ્યાહાર રહે છે, સ્પષ્ટ લખાતું નથી. દેવલોક :પામ્યા છે—મરણ પામ્યા છે. દ્વાદશા—બારસું.

(નમુનો ૧૩ મો.)

કંકોત્રી એટલે લગ્ન પાત્રિકા.

શ્રી ગણેશાયનમ:

સ્વસ્તિશ્રી મુંબઇ બંદરે મહાશુભસ્થાને પૂજ્યારાધે, સર્વે :શુભોપમા જોગ સુરબ્બી રા. રા. ભાણાભાઇ રામભાઇ, પરતે સુરતથી લી. આશીર્ક્તિ અનુપરામ કીરપારામના દંડવત પ્રણામ વાંચજો, વિશેષ અમારે ત્યાં અમારા ભત્રિજા નાગજીની દીકરી ચી૦ કાકી બેનનું શુભ લગ્ન દેગામકર રા. રા. વસનજી હરિભાઇના દીકરા ચી. દોલતરાવ જોડે મહા શુદ ૫ ને વાર ગુરૂએ કરવા નિરધાર્યું છે. તે શુભ પ્રસંગપર આપ સહકુટુંબ મિત્ર મંડળ સહિત પધારી મંડપને શોભા આપશો. એકવાર લખ્યું તે ૧૦૦ કરી માનજો. મહા સુદ ૧ સંવત્ત ૧૯૫૭.

(—કંકોત્રીમાં કયા ગામના કોના કયા દીકરા જોડે લગ્ન કરવા ઠરાવ્યું

છે તે લખવાનો રિવાજ ન હોવાથી દૂરના આવનારને તે જાણવાની કડાકૂટ રહે છે, માટે તે રૂપ બદલ્યું છે.

પ્રકરણ ૪ થું.

વાતો અને ચિઠ્ઠી કાગળના સહેલા રૂપના આગલા બે પ્રકરણના નિબંધ આવડયા પછી જાણીતા પદાર્થના નિબંધ લખતાં શીખવવા જોઇએ. આ પ્રકરણમાં તેવા કેટલાક પદાર્થોના નિબંધ આપ્યા છે. એવા નિબંધો લખતાં સવડ પડે માટે તેનાં પેટાં પ્રથમથીજ પાડતાં શીખવવું ઘણાખરા નમુના વર્ણન કે કથનરૂપ નિબંધના ટુંકા ટુંકા છે, તે આવડયા પછી તેવા બહારના નમુના ઘેરથી જાણીતા પદાર્થ વિષે લખી મંગાવવાથી પેટાં પાડી બાળકો ઝટ લખી શકશે.

આ પ્રકરણમાં આપેલા પદાર્થોના ઘણા ખરાના મુખ્ય ત્રણ પેટા (પદાર્થનો દેખાવ ગુણ અને ઉપયોગ) છે અને તેનો વિસ્તાર ટુંકમાં જણાવ્યો.

રબ્બર વિષે.

(૧) દેખાવ-તેનો રંગકાળો ભુરો અથવા કાળાશપર હોય છે.

(૨) ગુણો—પકડવાથી જણાય છે કે તે અપારદર્શક હોય છે. એટલે તેની આરપાર જોઇ શકાતું નથી. તેનાપર દેવતા લગાડવાથી જણાય છે કે તે બળી શકે છે એટલે તે જવાળા ગ્રાહી છે. ને વળી લીસું અને ચિવટ છે. અને ખેંચ્યા પછી તે પોતાની આગલી સ્થિતિમાં પાછું આવી શકે છે. તેથી તે સ્થિતિસ્થાપક છે.

(૩) ઉપયોગ—પેન્સિલના ડાઘા ભૂંસી નાંખવામાં અને દડા બનાવવામાં તે કામ આવે છે.

ઊન વિષે.

(૧) દેખાવ—રંગ ધોળાશપર હોય છે.

(૨) ગુણો—તપાસથી જણાય છે કે તેનામાં નીચેના ગુણો છે.—શોષક છે. એટલે કોઇ પણ ચીજ ચુસી લેવાને તે શક્તિવાન છે તે નરમ એટલે વાંકું વળાય તેવું છે. વળી તે ચિવટ, અપારદર્શક, હલકું અને સુકું છે.

(૩) ઉપયોગ—ફલેનલનું કપડું, ધાબળીઓ, કામળા, પગનાં મોજાંઓ વગેરે બનાવવામાં તે ઉપયોગી છે.

ચામડા વિષે.

(૧) દેખાવ—ચામડું તરેહ તરેહના રંગોનું હોય છે. કેટલીક વખતે રાતું, અને ઘણી વખત એક બાજુએ કાળું હોય છે, પણ સાધારણ રીતે આછા ભુરા રંગનું હોય છે.

(૨) ગુણો—ચામડામાં ખાસ ગંધ હોય છે તે ઘણું નરમ હોય છે અને જ્યારે ચમારે સારી રીતે કેળવર્યું હોય છે, ત્યારે તેમાંથી પાણી ગળતું નથી, તે વળી ચિવટ, લીસું, ટકાઉ, અપારદર્શક હોય છે.

(૩) ઉપયોગ—તે જોડા, હાથનાં મોજાં, લગામ, જીન, જામદારી (કપડાં લઈ જવાની પેટી) અને ચોપડીઓ બાંધવાના પટા વગેરે બનાવવામાં કામ આવે છે.

સાકર વિષે.

(૧) દેખાવ—તેનો દેખાવ સફેદ, તેજસ્વી અને અપારદર્શક હોય છે.

(૨) ગુણો—તે પાણીમાં ઓગાળી શકાય છે, અને ગરમીથી પીગળાવી શકાય છે, બરડ છે, એટલે તેના સહેલથી કકડા થઈ શકે છે, કઠણ, નક્કર અને સ્વાદે મીઠી હોય છે.

(૩) ઉપયોગ—ખોરાક મીઠો કરવાના કામમાં આવે છે.

વાદળી વિષે.

(૧) દેખાવ—આછા ભુરારંગની, ઝાંખી, અને અપારદર્શક હોય છે.

(૨) ગુણો—તે નરમ કાણાંદાર, સ્થિતિસ્થાપક અને શોષક એટલે કોઈ પણ પ્રવાહી પદાર્થ ચૂસી લેવાને શક્તિવાન છે.

(૩) ઉપયોગ—ગડ, ગુમડાં, ધોવા અથવા સ્વચ્છ કરવામાં તે કામ આવે છે.

પાણી વિષે.

(૧) દેખાવ—પાણી કાચ જેવા દેખાવનું પારદર્શક હોય છે, ને એવું કહેવાય છે કે તે રંગ વિનાનું છે,

(૨) ગુણો—તે પ્રવાહી છે. અને અપારદર્શક પદાર્થો પરનાં કિરણ તેમાં વક્રિભવન પામે છે. જ્યારે તે સ્વચ્છ હોય, ત્યારે તે સ્વાદ અને વાસ વગરનું હોય છે; અને ત્યારેજ તે ગુણકારી છે.

(૩) ઉપયોગ—તે પીવાના, ધોવાના, જમીન ફળદ્રુપ કરવાના, અને રસોઈ કરવાના કામમાં આવે છે.

મીણ વિષે.

(૧) દેખાવ—મીણ પીળાશ પડતા રંગનું, ઝાંખું, અને અપારદર્શક છે,

(૨) ગુણો—તે નક્કર, ચિવટ, લીસું, અને ચોંટે એવું હોય છે. તે ગાળી શકાય એવું અથવા પીગળાવી શકાય એવું, અને ખુશબોદાર એટલે મીઠી સુવાસ વાળું હોય છે,

(૩) ઉપયોગ—તે મીણ બત્તીઓ કરવાના કામમાં આવે છે.

રોટલી વિષે.

(૧) દેખાવ—ગર પીળાશ પડતા ધોળા રંગનો હોય છે, અને પોપડી કઠણ હોય છે.

(૨) ગુણો—રોટલી કાણાંદાર, નક્કર અપારદર્શક, અને ઘણી શોષક હોય છે. ખાવાજોગ, ગુણકારી, અને પુષ્ટિકારક છે. જ્યારે નવી હોય ત્યારે તેનો ગર નરમ અને ભેજ વાળો હોય છે. પોપડી કઠણ અને બરડ છે.

(૩) ઉપયોગ—તે ખોરાકની એક અગત્યની જરૂરી ચીજ છે.

શાહી ચુસી લેવાનો કાગળ (બ્લોટિંગ પેપર.)

(૧) દેખાવ—જુદા જુદા રંગના, કેટલાક ગુલાબી કેટલાક ભુરા વગેરે હોય છે.

(૨) ગુણો—તે ઘણા નરમ, પાતળા અને વળે એવા હોય છે, સહેલથી ફાટે એવા કાણાંદાર, અને શોષક હોય છે.

(૩) ઉપયોગ—તે જોઇએ તે કરતાં વધારે શાહી ચૂસી લેવાના કામમાં આવે છે.

દૂધ વિષે.

(૧) દેખાવ—તે સફેદ રંગનું હોય છે.

(૨) ગુણો—તે અપારદર્શક, જરા ચરબીવાળું, અને માફકસર સ્વાદનું, ઘણું ગુણ કરી, ધાતુપુષ્ટ ને પ્રવાહી છે.

(૩) ઉપયોગ મુખ્યત્વે કરીને છોકરાં વાસ્તે તે એક ખોરાકનો પદાર્થ છે. દહીં, પનીર, માખણ તેમ માવો, બરફી વગેરે બનાવવામાં તે કામમાં આવે છે.

ચા વિષે.

(૧) દેખાવ—પાંદડાં સાંકડાં, અણીદાર અને દાંતાદાર છે. કેટલાંક પાંદડા લીલાં, અને કેટલાંક કાળાં હોય છે.

(૨) ગુણો—જુસ્સો આણવાના અને ઘેનના ચોક્સ ગુણો તે ધરાવ છે.

(૩) ઉપયોગ—જ્યારે માફકસર રીતે એટલે એ ખાસ રીતે ખાંડને દૂધ સાથે લેવામાં આવે ત્યારે તે અનુકુળ અને ધાતુપુષ્ટ પીવાનો પદાર્થ છે.

કૉફી (બુંદદાણા.)

(૧) દેખાવ—બુંદદાણા જ્યારે પાકેલા હોય ત્યારે ઝાંખા રાતા રંગના હોય છે, પણ જ્યારે ઉકાળીએ ત્યારે તેનો કાળો ભુરો રંગ થાય છે.

(૨) ગુણો—તે ઘણો જુસ્સો આણવાના ગુણો ધરાવે છે. તેની ખુશબો લહેજતદાર હોય છે.

(૩) ઉપયોગ—તે ઉકાળી પીવાના પદાર્થ તરીકે કામ આવે છે.

લાકડાનો ઘન.

(૧) ભાગો—ઘનની સપાટીઓ છ હોય છે.

(૨) દેખાવ—ઝાંખો, ભુરો, અપારદર્શક છે.

(૩) ગુણો—કઠણ, નક્કર, લીસો અને જ્વાળા ગ્રાહી છે.

(૪) ઉપયોગ—બાળકોને આકાર ને કદ સાથે શીખવવાના સાધન તરીકે ઉપયોગી છે.

મીણુ બત્તી

(૧) **ભાગો**-દીવેટ, મીણુ, સપાટીઓ, છેડાઓ, કોરણો, મથાળું, તળીઉં, વગેરે એના ભાગો છે.

(૨) **દેખાવ**-(આકાર)-લંબગોળાકાર હોય છે, મીણુ પીળાશ પડતા સફેદ રંગનું હોય છે.

(૩) **ગુણો**-મીણુ ચીકણું, ગાળી શકાય એવું, કઠણુ અને અપારદર્શક હોય છે. દીવેટ ચિવટ, રેસાવાળી, પોચી અને જવાળાગ્રાહી હોય છે.

(૪) ઉપયોગ-પ્રકાશ આપે છે.

ચોપડી વિષે.

(૧) **ભાગો**-બહારની બાજુના ભાગોમાં કોરણો ખૂણાઓ, બાધણી પીઠ, બાજુઓ, મથાળું, તળીઉં; તળીઉં વગેરે છે. અંદરની બાજુના ભાગોમાં, કાગળ, પાનાં, પૃષ્ઠો, નામનું પાનું, પ્રસ્તાવના, ઉપોદ્ઘાત, બીના, છેડો, હાંશીઓ, શરૂઆત, અક્ષરો, આંકડાઓ ટાંપો, શબ્દો, વગેરે છે.

(૨) ઉપયોગ-ખબર લઇ જવાને અમર ગમત આપવાને વાસ્તે ઉપયોગી છે.

ઇંડા વિષે.

(૧) ભાગો–કોચલું, છાલ, સફેદી, ઈંડાની દાળ, અંદરની બ-હારની સપાટી વગરે છે.

(૨) દેખાવ–કોચલું અંડાકારને સફેદ છે. અંદરની બાજુએ સફેદીને દાળ હોય છે, દાળ પીળી હોય છે.

(૩) ગુણો—કોચલુંખરડ, લીસું, પાતળું ને કઠણ હોય છે. સફેદી કાચી હોય ત્યારે પ્રવાહી હોય છે. અને ઉકાળેલી હોય ત્યારે નક્કર હોય છે, ચીકણું, ચિવટ, અને ફિક્કું છે, દાળ પ્રવાહી, નરમ, ખુશબોદાર અને મનને પસંદ પડવા જેવી છે.

(૪) ઉપયોગ—ભોજન કરવા લાયક અને પુષ્ટિ દાયક છે.

ચપ્પુ વિષે.

(૧) ભાગો—હાથો, પાનું, ખાંચા, હાથાની પીઠ, પાનાની પીઠ, અણી કોરણ, કમાન; ખીલીઓ, વગેરે છે.

(૨) દેખાવ—પાનું ચળકતું હોય છે. આગલી કોરણ પાતળી, ને પાછલી કોરણ જાડી, ને હાથો ચપટો હોય છે.

(૩) ગુણો—પાનું કઠણ ને ખરડ હોય છે. આગલી કોરણ તિક્ષ્ણ હોય છે, પાછલી કોરણ બુઠ્ઠી હોય છે અને હાથો પોલો હોય છે.

(૪) ઉપયોગ—કલમો કરવા વગેરેના કામમાં આવે છે.

કુંચી.

(૧) ભાગો—કડી, નળી, ખાંચા, કોરણો, સપાટી, ખુણાઓ.

(૨) દેખાવ—ચળકતી, નળીનો ભાગ પોલો ને લંબગોળાકાર હોય છે, કડી વાંકી વળેલી હોય છે.

(૩) ગુણો—લોઢાની કે પોલાદની બનાવેલી, કઠણ, અપારદર્શક, લીસી, ચિવટ એને કાટ ચઢે એવી છે.

(૪) ઉપયોગ—બારણાં દરવાજા વગેરેને તાળું દેવાના કામમાં આવે છે.

કાતર.

(૧) ભાગો—પાંખીઆં, કમાન, પાનાં, ખીલીઓ, અણીઓ, સપાટીઓ વગેરે છે.

(૨) દેખાવ—ચળકતો.

(૩) ગુણો—પોલાદની બનાવેલી, પ્રતિબિંબ પાડે એવી, કઠણ, અપારદર્શક ને નક્કર છે. પાનાંઓ અણીઆળાં હોય છે. એક સપાટી ચપટી ને બીજી વળેલી, આગલી કોરણ ધાર વાળીને પાછલી બુઠ્ઠી હોય છે, ને કમાન વળેલી હોય છે.

(૪) ઉપયોગ—શણનું અગર હરકોઇ જાતનું કપડું કે કાગળ તેમ બરતનું ઝીક, ચળક વગેરે પદાર્થ કાતરવામાં કામ આવે છે.

મધપુડો.

(૧) ભાગો—ખાનાંઓ, બાગો, કોરણો, ખાનાંનો પાયો, ખૂણાઓ.

(૨) દેખાવ—પીળાશપર છે.

(૩) ગુણો—એ પ્રાણીથી થએલી નીપજ, હલકી, પીગળાવી શકાય એવી, ચિવટ, અડધી પારદર્શક, પાતળી, અને દાબવાથી ચેાડામાં રહી શકે એવી, ખાનાં ષટ્કોણાકાર સમાન અને પોલાં હોય છે.

(૪) ઉપયોગ—મીણુ ને મધ બનાવવામાં ઉપયોગી છે.

સેાય.

(૧) ભાગો—વહે, નીચેનો ભાગ, અણી, મધ્ય ને મથાળું.

(૨) દેખાવ—ચળકતા પોલાદના રંગની, અણીદાર હોય છે.

(૩) ગુણો—પોલાદની બનેલી ટેટલા માટે ધાતુમય, અપારદર્શક, અણીદાર, પાતળી, કઠણ, ચળકતી ને નક્કર છે.

લીંબુ.

(૧) ભાગો—બહારનો ભાગ, અંદરનો ભાગ, છાલ, રસ.

(૨) દેખાવ—પીળાશપર, ગોળ યા ઈંડાના જેવા આકારનું.

(૩) ગુણો—રસ ખાટો ને ઠંડક આપનારો.

(૪) ઉપયોગ—શરબત વગેરે બનાવવામાં ઉપયોગી છે.

કોબીજ.

(૧) ભાગો—ડાંખળી, પાંદડાં.

(૨) દેખાવ—બહારનાં પાંદડાં ભુરાં, અંદરનાં પાંદડાં પીળાંકે સફેદ રંગના હોય છે.

(૩) ગુણો—પુષ્ટિકારક ને જરા મીઠી હોય છે.

(૪) ઉપયોગ—ખોરાકમાં શાક ભાજીની ચીજ તરીકે ઉપયોગી છે.

કપુર.

(૧) કપુર એ એક જાતના ઝાડનો રસ છે. (૨) ચીન, બોર્નીઓને લંકામાં તે પુષ્કળ થાય છે, (૩) હવામાં ખુલ્લું મૂકવાથી ઉડી જાય છે. (૪) પોતાના ઓરડાઓમાં રોશની કરવાને હિંદુસ્થાનના રાજાઓ તેને કામે લગાડે છે.

(૫) ગુણો—તીખું. જલદી ઉડી જાય તેવું, ને સુવાસિત હોય છે.

(૬) ઉપયોગ—ઓસડ તરીકે ઉપયોગી, અને માંદાઓના ઓરડામાં ચેપ અટકાવવાને ઉપયોગી છે, ચોપડીઓની અવળાઇપર એક જાતના જંતુઓનો નાશ કરવા માટે પણ તે મૂકવામાં આવે છે.

લાપી.

(૧) લાપી—એ એક નરમ, ચીકણો, તેલીઓ પદાર્થ છે, ને હવામાં ખુલ્લો મૂકવાથી કઠણ થઈ જાય છે.

(૨) ઉપયોગ—બારીના તખ્તાને કાચ જડવા સારૂ કાચ જડનારાઓને તે ઉપયોગી છે.

(૩) તે અળસીનું તેલ અને સફેતાથી બને છે, કેટલીક વખત કલાઈ સફેતો મેળવવામાં આવે છે.

(૪) જે ચાક, જમીનમાંથી એક સુંદર ભુકા તરીકે નીકળે છે, તેમાંથી સફેતો બનાવે છે.

શીંગડું.

(૧) તૃણભક્ષી ખરીવાળાં સઘળાં જનાવરોનાં માથા ઉપર ફુટી નીકળેલો કઠણ ભાગ, તેને શીંગડું કહે છે.

(૨) તૃણ ભક્ષી એ સંસ્કૃત શબ્દ છે (તૃણ=ઘાસ×ભક્ષ=ખોરાક ઇ=વાળો)=ઘાસ ખાવા વાળા શીગડાં વાળાં સઘળાં જનાવરો ઘાસ ઉપરજ જીવનારાં છે. શીંગડું જ્યારે ઉકાળવામાં આવે ત્યારે એક નરમ લોચો થાય છે. અને તેનો ગમે તે આકાર વાળીને કરવો હોય તે થાય છે.

(૩) એક ખાસ રીતથી તે અર્ધ પારદર્શક બને છે. અને તેનાં પાતળાં પતરાં થાય ત્યારે તે ફાનસના કાચને ઠેકાણે પણ વપરાય છે.

(૪) કાચના શોધ પહેલાં તેની જગ્યાએ એજ પદાર્થ વપરાતો હતો.

(૫) તે મુખ્યત્વે કરીને કાંસકીઓ, છરીઓ. કાંટાના હાથા, અને ખડીઆ બનાવવામાં વપરાય છે.

મધ.

(૧) મધમાખીઓએ ફુલોમાંના મધ્યસ્થાનમાંથી એકઠો કરેલો વનસ્પતિમાંનો એક જાતનો મીઠો રસ છે.

(૨) આ માખીઓને લાંબી પહોળી સુંઢ હોય છે. તે તેઓ ફુલની અંદર ઘોંચી તેમાંનું મધ ચુસી લે છે. આ મધ તેઓ શિઆળાના ખોરાક માટે પોતાના પૂડામાં અનામત રાખી મૂકે છે.

(૩) વનસ્પતિની ફળદ્રુપતા માખીઓને જોઇએ તેટલો જથો પુરો પાડે છે. તેઓના મધપુડા ખડકની ફાટોમાં અથવા પોલાં ઝાડોમાં ઘણા જોવામાં આવે છે. અને મધપુડા પુષ્કળ હોય તેવી પહાડી કડાણોમાં સુરજના તાપથી ઓગળી ઝરાઓમાં એ મધ વહે એ વાત કલ્પિત નહિ પણ ખરી માની શકાય છે.

(૧) સરેસ—એ એક ચીકણો ટકાઉ સીમાટ (ગાર) તરીકે વપરાતો પદાર્થ છે.

(૨) સારામાં સારો સરેસ પ્રાણીઓની ચામડીમાંથી થાય છે. મુખ્યત્વે કરી કસાઇને રદ પડેલા ચામડા કડકાઓ વગેરેમાંથી મેળવાય છે.

(૩) હલકી જાતનો સરેસ પ્રાણીની ખરીઓ, સ્નાનતંતુઓ, વગેરેમાંથી મેળવવામાં આવે છે.

(૪) બે ત્રણ દિવસ સુધી પાણીમાં ચામડાને બોળી રાખી ઉકાળવાથી તેનો ઘાડો જામેલો પાક થાય તેમાંથી સરેસ બનાવે છે. ગરમી હોય ત્યાં સુધી વાંસના ઝાડની ટોપલીમાંથી તેને ગાળે છે. ચોખ્ખો સરેસ ચીરાઓમાંથી નીકળી આવે છે, અને કચરો હોય તે

ટોપલીમાં રહે છે. બીજીવાર તેને ઓગાળે છે. ને ચોરસ બીબામાં રેડે છે. અને ધીમે ધીમે ઠંડો પડી જતાં સુધી તેને ખુલ્લી હવામાં મુકે છે.

(૫) ઉપયોગ—સુતાર, કડીઆ પુસ્તક બાંધનારા વગેરે વાપરે છે.

રૂપું.

(૧) દેખાવ—સફેદ, ચળકતું.

(૨) ગુણો—ઘડાય, તાણીશકાય, ચિવટ, ભારે, નરમ, ગાળી શકાય એવું અને અક્ષય, અપારદર્શક, નક્કર ને ઘટ્ટ છે.

(૩) ઉપયોગ—રૂપાની જોડે ત્રાંબુ ભેળવવામાં આવે ત્યારે તે સિક્કા તરીકે વપરાય છે. સમેદાની, થાળીઓ, તાસકો, પ્યાલા, લોટા વગેરે વાસણો બનાવવામાં તે ઉપયોગી છે. જ્યારે તેને સુરાખારના તેજાબ જોડે ઓગાળી નાંખવામાં આવે ત્યારે તે વૈદોના કામમાં આવે છે.

(૪) ભૂગોળ પરનાં સ્થળો—રૂપું ખાણોમાં અને જમીનમાં પથરાયલું શુદ્ધ અને મિશ્ર બન્ને રૂપમાં મળી આવે છે. રૂપાની ખાણો અમેરિકામાં પુષ્કળ છે. યુરોપખંડ માંહેલા સેક્સની, બોહીમીઆ, નોર્વે, હંગરી અને ઇંગ્લાંડમાં પણ છે, પણ પેરૂ અને મેકિસકોની ખાણો આખો યુરોપ મળીને જેટલું પુરૂં પાડે તેના કરતાં દસગણું વધારે રૂપું દર વર્ષે પુરૂં પાડે છે.

પારો.

(૧) દેખાવ—સફેદ, ચળકતો, અપારદર્શક છે.

(૨) ગુણો—ઓસડના ગુણો ધરાવનાર, ખાણમાંથી ઉત્પન્ન થયલો એ એક પદાર્થ છે, ભારે મંદવાહક, ઠંડો, પ્રવાહી, ભેધ, જલદી ઉડી જાય એવો, ને ગરમીથી પ્રસાર પામે એવો છે.

(૩) ઉપયોગ—પારો વાતાવરણથી ઝટ અસર પામે છે, તેથી વાયુમાપક અને ઉષ્ણતામાપક યંત્રમાં તે વપરાય છે. વાયુમાપક યંત્રમાં તે હવાનું વજન તથા સુકી કે ભીનાશવાળી હવા કેટલી છે તે બતાવે છે અને ઉષ્ણતામાપક યંત્રમાં પારાના સંકોચ ને પ્રસારના આંકડાથી ગરમી ને ઠંડકનો વધારો ઘટાડો જણાય છે, પારો આરસીના કાચ જડવામાં કાચ પાછળ લગાડવામાં આવે છે. ઓસડમાં પણ કેટલીક વખત કામ આવે છે. ચોમાસામાં શરદીથી અનાજમાં જીવ ઉત્પન્ન થઇ બગડી ન જાય માટે તેમાં ભળવામાં આવે છે.

(૪) સ્થળ—ખાણોની ખાંચોમાં નાની ગોળીઓ (રવા) કુદરતી સ્થિતિમાંજ તે જડી આવે છે; પણ ઘણી ખરી વખત તે ગંધક જોડે મિશ્ર રૂપમાં ભળેલો મળે છે. આષ્ટ્રીઆટિકની ઉત્તરમાં અને સ્પેનમાં તે જડે છે, પણ ભળેલો મળે છે.

સીસું.

(૧) દેખાવ—કાળા લીલા કે ભુરા રંગનું હોય છે, જ્યારે ગાળેલું કે કાપેલું હોય ત્યારે ચળકતું હોય છે.

(૨) ગુણો—ભારે, ગાળી શકાય એવું, ઘડાય એવું, ને તાણી શકાય એવું, ઘણું નરમ અને વળે એવું છે. ઝાંખુ પડી શકે એવું છે.

(૩) ઉપયોગ—જ્યારે ગાળેલું હોય ત્યારે સો પારા ઉપર કાટ વળે તેમાંથી ઓછા વત્તા તાપના પ્રમાણમાં જુદા જુદા રંગો થાય છે. સિંદૂર અને કલાઇ સફેદો રંગવામાં ઘણો વપરાય છે. તે સીસાના કાટજ છે, ગટરને વાસ્તે નળો, નળીઓને બંદુકના છરા બનાવવામાં સીસાનો મોટો ખપ છે.

(૪) સ્થળ—ઇંગ્લાંડ અને વેલ્સમાં તેમજ સ્કાટલાંડ, આયર્લાન્ડ, જર્મની, ફ્રાન્સ, સ્પેન, અને અમેરિકામાંથી સીસું ઘણું નીકળે છે.

ત્રાંબું.

(૧) દેખાવ—ભૂરા નારંગી રંગનું અને ચળકતું છે.

(૨) ગુણો—ભારે, ચિવટ, ઘણું રણકાવાળું, ગાળી શકાય એવું. સ્થિતિસ્થાપક, ઘડાય એવું, તાણી શકાય એવું, ઘટ, ખનિજ, પ્રતિબંબ પડે એવું, કઠણ નક્કર અને સહેલથી કાટ ચઢી જાય એવું છે.

(૩) ઉપયોગ—જ્યારે કાગળના તાવ જેવાં પત્રાં રૂપે કરેલું હોય ત્યારે વહાણો ઝટ હંકારવાને અને નીચેનાં લાકડાનાં પાટીઆંને આછલાં વગેરે કાણાં ન કોરે તે સારૂ તેને તળીએ ત્રાંબાનાં પત્રાં જડે છે. તથા તેનાં ઘણાં વાસણો બને છે. જંગાલ એ ત્રાંબાનો કાટજ છે. તાંબાના કેટલાક ભેગ થાય છે. પિત્તળ એ જસત અને ત્રાંબું બે કલાઇ મળીને કાસું થાય છે પંચ રસમાં તાંબુ આવે છે તેનાં ધાતુનાં પુતળાં બને છે.

સ્થળ—સ્વીડન, સેક્સની, અમેરિકા, અને ગ્રેટબ્રિટનમાંથી ત્રાંબુ જડે છે.

લોઢું.

(૧) દેખાવ—ઝાંખા ભુરા રંગનું હોય છે.

(૨) ગુણો—તાણી શકાય એવું, ભારે, ચિવટ, ઘડાય એવું, કાટ ચઢી જાય એવું, ખનિજ, ગાળી શકાય એવું, કઠણ, પ્રતિબિંબ પડે એવું, નક્કર, મંદવાહક, અને ઓપ ચઢી શકે એવું છે.

(૩) ઉપયોગ—એ ઘણીજ ઉપયોગી ધાતુ છે. સળીઆ, ચીમનીની પીટો, વરાળયંત્રની ટાંકીઓ, નળો, રેલવેની સડકના પાટાઓ, સાધારણ તોપના ગોળાઓ, વગેરે એના બને છે, લોઢાના તાર સઘળી જાતના સંચાને હથિઆરો બને છે. પોલાદ એ ઘણું લોઢામાંથી બને છે.

સ્થળ—લોઢું ઘણા દેશોમાંથી નીકળે છે, પણ મુખ્યત્વે કરીને ઇંગ્લાંડ, ફ્રાન્સ; સ્વીડન, અને રૂશીઆમાંથી પુષ્કળ નીકળે છે.

કલાઇ.

(૧) દેખાવ—સફેદ, ચળકતી છે.

(૨) ગુણો—ભારે, નરમ, ઘડાય એવી, તાણી શકાય એવી ગાળી શકાય એવી અપારદર્શક, નક્કર, વળે એવી ખનિજ, પ્રતિબિંબ પડે એવી છે.

(૩) ઉપયોગ—રસોઇનાં વાસણો બનાવવામાં, તાંબા પિત્તળનાં વાસણપર ચઢાવવામાં તે ખાસ ઉપયોગી છે. પૂર્ણ સ્વચ્છ રીતે કલાઈ

દીધેલી (લોઢાની બનાવેલી કલાઇના રસમાં બોળી કાઢેલી) થાળીઓ હોય તેને કલાઇની થાળીઓ કહે છે. બીજી કેટલીક ધાતુના ભેગથી કલાઈની મિશ્ર ધાતુઓ પણ બને છે.

સ્થળ—જર્મની, ચિલિ, મેક્સિકો અને ખાસ રીતે ઇંગ્લાંડના કોર્નવેાલ પરગણામાં થાય છે.

કોયલો.

(૧) દેખાવ—ચળકતા કાળા રંગનો હોય છે.

(૨) ગુણ—ઘણોજ દાણા, કાર્બન અને મટોડીનો કંઇક ભાગ મળીને બનેલો હોય છે.

(૩) ઉપયોગ—બળતણ, ગ્યાસ વગેરે માટે ઉપયોગી છે.

(૪) સ્થળ—ગ્રેટબ્રિટન, જર્મની. સ્વીડન ફ્રાન્સ, કેનેડાન્યુફાઉન્ડ ચીન, ન્યુહોલાન્ડ તથા હિંદુસ્થાન.

પ્રકરણ ૫મું.

નિબંધનાં પેટાં અને નમુના,

હરકોઇ જગ્યાનો વર્ણનરૂપ નિબંધ માગ્યો હોય, ત્યારે તેના નીચે પ્રમાણે પેટાં પાડવાં.

૧. તે સ્થળનું નામ, અને તે કયાં આવેલું છે ?

૨. તે જગ્યાનાં હવા પાણી, અને આસપાસની જમીનની ઉપજ વગેરે.

૩. તે ગામનો આકાર તથા વિસ્તાર, મોટા મોટા સર્ફેરિઆમ રસ્તાનો દેખાવ તથા લંબાઇ, પહોળાઈ, વસ્તી કેટલી, તે કયા કયા લોકની છે વગેરે.

૪. તે સ્થળમાં દરબાર, દહેરાં, ગઢ, નિશાળ, ઇસ્પિતાલ, પૂલ, મહેલ, મોટાં મોટાં મકાનો વગેરે જે કાંઇ હોય, તે.

૫. તે જગ્યાના લોક સંબંધી-એટલે તેમની નાત, જાત, ધર્મ, ધંધો રોજગાર વગેરે બાબત.

૬. તે સ્થળે અથવા તેની પાડોશમાં કાંઇ જાણવા લાયક ઇતિહાસિક બનાવ બન્યો હોય, તેની ટૂંકી હકીકત.

ઉપરનાં પેટાં મોઢે કરાવી શિક્ષકે પ્રથમ શીખનાર છોકરાઓના ગામનો; તેની આડોશ પાડોશના કસ્બાનો; તેમજ તેના જિલ્લા કે સંસ્થાનના શહેરનો; બાદ બીજા સુપ્રસિદ્ધ શહેરોના નિબંધ લખાવવા. આ ચોપડીમાં ફક્ત સુરત અને મુંબઇ એ બે શહેરના નિબંધ આપ્યા છે. તેમ વડોદરા, અમદાવાદ વગેરે હરકોઇ શહેરનો નિબંધ લખી શકાય. તમામ ગામ કે શહેરના નિબંધ લખાવવાનો કાંઇ વખત મળશે નહિ. માટે 'સ્થળ' વિષે નિબંધ લખવો હોય, ત્યારે ઉપરના ધોરી નિયમ ગોખી મુકવા જોઇએ. નમુના માટે તો રહેવાના ગામનો ને નજીકના કસ્બા કે શહેરનો એવા ચાર પાંચ નિબંધ ફક્ત દરેક શિક્ષકે લખાવવા.

સુરત શહેર.

સુરત શહેર ગુજરાત પ્રાંતના છેક દક્ષિણ ભાગમાં તાપી નદીના મુખથી દસબાર મૈલને અંતરે છે. શહેરથી ઉગમણે લગભગ ૪૦-૫૦ મૈલને છેટે જંગલ ને પહાડો છે, તેમ દરીઓ આથમણે દસબાર મૈલપર છે. એટલે હવા પાણી એકંદર સારાં છે. મેલું પાણી જવાને શહેરમાં ગટરો નથી, તેથી વચલા ભાગમાં ઘરના ભોંયતળીઆનો ભાગ ભેજવાળો રહે છે.

સ્થળનું નામ, અને ઠેકાણું. હવા પાણી ને આસપાસ ની જમીનની ઉપજ.

જિલ્લાની જમીન સપાટ ને બધા પ્રકારનો પાક પાકે એવી છે. શહેર ફરતાં કપારગામ, વરીઆવ, રાંદેર, અડાજણ વગેરે ગામોમાં નદીનાં ભાઠાં છે તે જમીનમાં વીઘે રૂ. ૨૦૦-૨૫૦ સુધીનો માલ પાકે છે. જીલ્લાના ઉત્તર ભાગમાં કપાસ, ઘઉં વગેરે પાકે છે, ને દક્ષિણભાગમાં ડાંગર પાકે છે. ગણદેવી તાલુકામાં શેરડી પાકે છે, તેના રસનો ગોળ તથા ખાંડ બનાવે છે.

શહેરનો ફરતો ઘેરાવો લગભગ ૭ મૈલ છે; પૂર્વ પશ્ચિમ કે ઉત્તર દક્ષિણ મધ્ય રેષા માપતાં એક સરખી ચચ્ચાર મૈલ થાય છે. શહેરની જમીન પરાં મળીને ૩૧૦૦ વીઘાં છે. વસ્તી એક લાખ ઉપર માણસની છે.

શહેરનો વિસ્તાર, વસ્તી, વગેરે.

મુંબઈ વસ્યા અગાઉ આ શહેર જ્યારે તેની પૂર્ણ જાહોજલાલીમાં હતું. ત્યારે વસ્તી આઠ દશ લાખ માણસની હતી. હાલ તેમાં હિંદુ મુસલમાન, પારસીની વસ્તી છે. હિંદુમાં બ્રાહ્મણ વાણીઆ, કણબી, ઘાંચી, ગોલા વગેરે ઘણી જ્ઞાતિઓ છે. મુસલમાનોમાં વહોરાઓ ઘણ છે.

શહેરના રસ્તા મ્યુનિસિપાલીટી થવાથી ઘણા સુધર્યા છે. સ્ટેશનથી કિલ્લા સુધીની ધોરી સડક છે. કતારગામથી નાનપરા થઇને ડુમસ સુધી ગએલી સડક પણ વખાણવા લાયક છે. બહાનપુરી ભાગળથી નવસારી દરવાજા સુધીનો કોટ સફીલનો રસ્તો, તેમજ નવસારી બજારથી કેળાંપીઠ સુધીના બજારનો રસ્તો, હરીપરાની સડક વગેરે ઘણા રસ્તા સુધરેલા છે.

સાર્વજનિક મકાનો.

શહેરમાં સરકારી તેમજ ખાનગી ઘણાં મકાનો જોવા લાયક છે. સરકારી મકાનોમાં મુગલાઈ રાજ્ય વખતનો તાપી નદીના કિનારા પરનો એક કિલ્લો ને એક નાની સરખી ગઢી જોવા લાયક છે: તેમાં કલેકટર સાહેબની તેમજ તેમના તાબાની ઘણી કચેરીઓ, ત્રિજોરી વગેરે છે. જડજ સાહેબની તેમજ બીજી દિવાની કોર્ટનાં મકાનો નાનપરામાં નદીના કાંઠાપર છે. હાઇસ્કૂલનું મકાન, સિવિલ હોસ્પિટાલ, વિકટોરીઆ બાગ. હોપ પુલ, ને ખ્રિસ્તી દેવળ, વગેરે કિલ્લાને ફરતાં ભપકાબધ છે, મ્યુનિસિપાલ હૉલ, ફ્રેઝરનો બંગલો, મિસનહાઇસ્કૂલ વગેરે મકાનો પણ સારાં છે. નવાબ સાહેબનો મહેલ મુલ્લાંજીનું મકાન, દરિઆમહેલ વગેરે પણ સારાં છે, સુરતનું રેલવે સ્ટેશન ને તેની પાસેનાં મકાનો પણ જોવા લાયક છે. સૈયદ એદ્રુસનો મિનારો તેમજ કેઝરનો નવો મિનારો, ને તેપરનું ઘડીઆળ જોવા લાયક છે. વળી સોદાગરવાડામાં જુનાં મકાનો, મસ્જિદો, કતારગામના દરવાજા આગળનાં મકાનો ને અંગ્રેજોનું કબરસ્તાન, સાલેપોરમાંનું જુની ટ્રેનિંગકોલેજનું મકાન, ઝાંપાપરનાં વહોરાઓનાં મકાનો વગેરે ઘણાં ખાનગી ને સરકારી મકાનો જોવા લાયક છે. શહેરની બહાર

ઉગમણી બાજુએ વરાછા આગળથી શહેરમાં નળ વાટે મીઠું પાણી લાવવા વરાળયંત્ર ને ટાંકી ગોઠવેલાં છે તે જોવા લાયક છે. શહેરમાં કપાસ લોઢવાનાં કેટલાંક યંત્રો છે, તેમજ કાપડ વણવાની પણ મીલો છે. ચોખા ખાંડવાની એક રાઇસ મીલ છે. છાપખાનાં પાંચ છ છે.

લોક ધંધો. હિંદુઓમાં બ્રાહ્મણની ઘણી જાતો છે. નાગર બ્રાહ્મણ, કાયસ્ત ને બ્રહ્મક્ષત્રી મુત્સદી વર્ગમાં ગણાય છે; આગલા વખતમાં તેઓ પોતાની ભાષા ઉપરાંત ફારસી ભણુતા, ને હાલ અંગ્રેજી ભણે છે, તેથી સરકારી નોકરીમાં ઘણા સારા ઓદ્ધાપર છે.

વહેરાઓ સારા વેપારી છે; તેઓ બ્રહ્મદેશ, સિયામ. અરબસ્તાન, જંગબાર વગેરે દેશોમાં જાય છે, અને સારી કમાણી લાવે છે, બીજા મુસલમાનો ગરીબ હાલતમાં છે કેમકે તેઓ ભણુતા નથી, તેમ વેપાર ને હુન્નરમાં પણ આગળ નથી. પારસીઓની વસ્તી પણ સારી છે. શાહપોર માછલી પીઠ, વાંકી બોરડી તેમજ નાનપરા ને રૂસ્તમપરામાં એમની ઘણીક વસ્તી છે; તેઓ સારી રીતે ભણે છે, ને પરદેશ નોકરી અર્થે ઘણા જાય છે. વાણીઆ શહેરમાં તેમજ મુંબઇમાં વેપાર કે ગુમાસ્તી કરે છે. કણબીની સારી સંખ્યા અને તેઓમાંના ઘણાખરા રેશમ કે સોનારૂપાના તાર તૈયાર કરવાના ધંધામાં છે. ટાપ્ટી વેલી રેલવેથી ખાનદેશ, મધ્યપ્રાંત વગેરે જોડે ખેતી ને જંગલના માલનો વેપાર ચાલે છે.

ઇતિહાસિક બનાવ. સોળમા સેકડાની શરૂઆતમાં આ શહેર વસ્યું છે, તે પહેલાં રાંદેર મોટું શહેર ગણાતું. સુરજ નામની બાઇના નામપરથી સુરત નામ પડ્યું છે; તેના દ્રવ્યથી ગોપી નામના માણસે વસાવેલું કહેવાય છે. ગોપીના નામપરથી ગોપીપરૂં નામ પડયું છે, ગોપી એ બનાવલો

બ્રાહ્મણ હતો, ને કોઇ કહે છે કે નાગર બ્રાહ્મણ હતો. મુગલાઇ રાજ્યમાં મક્કે હજ કરવા જનારા આજ બંદરેથી જહાજમાં બેસતા; અંગ્રેજ, વલંદા, ફ્રેંચ વગેરેની કોઠી આજ શહેરમાં હતી. અંગ્રેજોએ પ્રથમ આજ શહેરમાં પગ મૂકી આખા ભરતખંડનું રાજ્ય મેળવ્યું છે. આજે મુંબઇ જેમ ગણાય છે, તેમ મુગલાઇ રાજ્યમાં સુરત ૮૪ બંદરનો વાવટો હતું. સુરતના દ્રવ્યથી લોભાઇ શિવાજી બે વાર લૂંટી ગયો હતો, આગ ને રેલની આફતથી, નદી પૂરાઇ જવાથી, ને મુંબઇ વસવાથી આ શહેરનો વેપાર તૂટી ગયો છે, મુગલાઇ વખતમાં નવાબો દિલ્હીથી નીમાઈ આવતા ને રાજ્ય કરતા. ઈ. સ. ૧૮૦૦ માં છેલ્લા નવાબને પેન્સન બાંધી આપી લોર્ડ મોર્નિંગટનના વખતમાં આ શહેર અંગ્રેજોએ મેળવ્યું છે. સુરત જિલ્લાનાં પરગણાં પેશ્વાસરદાર પાસેથી વસાઇના કોલકરાર મુજબ ઈ. સ. ૧૮૦૨—૩ માં મળ્યાં છે. એ વખતથી આજ સુધી અહિં અંગ્રેજોનું રાજ્ય છે.

મુંબઇ શહેર.

સ્થળ નામ અને તે ક્યાં આવેલું છે?

મુંબઇ એ પશ્ચિમ હિંદુસ્થાનનું મુખ્ય બંદર ને રાજધાનીનું શહેર ઉત્તર, અક્ષાંસ ૧૮૦ ૫, અને પૂર્વ રેખાંશ ૭૨૦ ૫', ઉપર આવેલું છે મુંબા દેવીનું જુનું દહેરૂં છે. તેપરથી મુંબઇ એ નામ પડ્યું છે; અંગ્રેજીમાં એને બોમ્બે કહે છે, તે નામ પોર્ટુગીઝ લોકોએ પાડયું હતું. બેટોપરની ટેકરીઓના જથાપર એ શહેર બાંધવામાં આવ્યું છે; સાધારણ લોકો મુંબાઇ બેટ કહે છે, પણ ખરૂ જોતાં હવે એ દ્વીપકલ્પ છે.

રસ્તો દરીઓ હોવાથી હવા સમધાત છે—શિઆળામાં ઘણી ટાઢ પડતી નથી. તેમ ઉનાળામાં ઘણો તાપ પડતો નથી, ૨૦૦ વર્ષ ઉપર એ બેટની હવા ખડક, ખાંડી, ડુંગરા. અને જંગલોથી અંગ્રેજોને માફક આવે એવી નહોતી. પણ હાલની હવા તો એવી સારી છે કે ઘણાક યુરોપીયનો ને દેશીઓ સુખે રહી શકે છે.

હવાપણી ને આસપાસની જમીન.

વરસાદ વર્ષે સરાસરી ૭૦–૭૫ ઇંચ પડે છે. પીવાનું પાણી દૂરથી વિહાર ને તુળસી તળાવ ડુંગરોપર આવેલાં છે, ત્યાંથી નળ મારફતે આણેલું છે. એંઠવાડ વગેરેનું ગંદુ પાણી વહી જવાને ગટરો કરેલી છે; ગટરોનું જોડાણ દરેક ઘર જોડે કરવામાં આવેલું છે; એ પાણી છેવટ દરીઆમાં વહી જાય છે; ડુંગરા લગોલગ છે; તેપર શ્રીમંતોની ઘણીક વાડીને બંગલા આવેલા છે, નીચાણ જમીનમાં ડાંગર પાકે છે. તેમ નાળિએરીના ઘણા ઝાડ જોવામાં આવે છે, તળ મુંબઇમાં વાલકેશ્વરને મલબારહિલનો ભગ ડુંગર પર આવેલો છે, બીજો ઘણોક ભાગ સપાટ જમીનપર છે; પરેલ ને એલ્ફિન્સ્ટનરોડથી મહાલ્મી તરફનો ભાગ નિચાણમાં હતો, પણ મ્યુનિસિપાલીટીએ સુધારો કરવાથી હાલમાં કાપડ વણવાની ઘણીક મિલો તે ભાગમાં બંધાઇ છે.

આકાર, વિસ્તાર, રસ્તા, વસ્તી વગેરે.

લગભગ ૨૨ ચોરસ માઇલપર એ શહેર છે. કોલાબા તરફનો ભાગ છેક સાંકડો છે, અને સાલસેટ બેટ તરફનો ભાગ લગભગ ત્રણ માઇલ પહોળો છે. કોલબાથી માહીમ તરફનો પશ્ચિમ ભાગ લગભગ આઠ માઇલ લાંબો છે, અને તેનો દેખાવ સારો છે; ચોપાટીપર દરીઆકિનારે ફરવાનો સરસ રસ્તો એ ભાગપર છે.

વાલકેશ્વરનો રસ્તો ને તેપર શેઠીઆના બંગલા ને વાડીઓ ખરે ર-

મણિક દેખાવ આપે છે. ગવર્નર સાહેબનો મહેલ વાલકેશ્વરમાંજ છે. દરીઆની અણીપર આવેલો છે. ચર્ચગેટ સ્ટેશનથી ટાઉનહોલ સુધીનો તેમજ ત્યાંથી ક્રોફર્ડ માર્કેટ તરફનો રસ્તો ઘણો પહોળો છે, ને તેની બંને બાજુપર રોનકદાર નવી તરેહનાં ભવ્ય મકાનો આવેલાં છે. એકંદરે મુંબઇના રસ્તા બીજા શહેર કરતાં ઘણા પહોળા છે ટ્રામ્વે તેમજ ગાડી ઘોડાની દોડાદોડ ને રાહદારીની પુષ્કળ જ આવને લીધે પહોળા રસ્તાની ત્યાં જરૂર પણ છે, યુરોપનો કાંઇક ચિતાર મુંબઇ જોવાથી આવે છે. આઠ લાખ ઉપરાંત માણસની વસ્તી છે, અંગ્રેજોને હાથ એ શહેર આવ્યું ત્યારે ફક્ત ૧૦૦૦૦ માણસની વસ્તી હતી. હિંદુ, જૈન, મુસલમાન, પારસી, દેશી, ક્રિશ્ચિન, યાહુદી યુરોપીઅન સીધી, વગેરે પંચરંગી લોક મુંબઇમાં રહે છે. હિંદુમાં ગુજરાતીને મરેઠી બોલી બોલનારા ઘણા લોકો છે ઘણાક વેપારીઓ ગુજરાતીજ છે. દુનીઆના તમામ દેશોમાંનો એકાદ માણસ મુંબઇમાં ખરો.

દરબાર, કચેરાં, શાળાનાં મકાનો ઇસ્પિતાલ વગેરે.

સેક્રેટરિયટ તથા હાઇકોર્ટનાં સરકારી મકાનો ઘણાં સરસ છે. બોરીબંદર નામનું જી. આઇ. પી. રેલવેનું સ્ટેશન તથા મ્યુનિસિપાલ ઓફિસનું મકાન હાલ થોડા વર્ષમાં ભારે ખરચ કરી મોટાં ભવ્ય બંધાવ્યાં છે. કોટનાં બીજાં મકાનો પણ ઘણાં સારાં છે, ટેકનિકલ ઇન્સ્ટિટ્યુટ એ હુનરી કેળવણી લેવાનું સાધન છે. ગ્રાન્ટ મેડીકલ કોલેજ એ વૈદાની કેળવણી લેવાનું સાધન છે. ગંડાઓની હોસ્પિતાલ પણ એ શહેરમાં છે. એલ્ફિન્સ્ટન કોલેજ, વિલ્સન કોલેજ, સેંટ ઝેવિયર કોલેજ વગેરે ઉંચી કેળવણી

સેવાનાં સાધનો છે હાઇસ્કૂલો પણ ઘણી છે, હિંદુઓનાં દહેરાં ઘણાં છે. મુખ્યમાં વાકેશ્વર તથા ભુલેશ્વર મહાદેવનાં દેવળ, મહાલક્ષ્મી, નાગદેવી, બાબુલનાથ, મુંબાદેવી વગેરે ઘણાં છે. વૈષ્ણવોનું મોટું મંદીર જીવણલાલજી મહારાજનું છે મુસલમાનોની મસીદો પણ ઘણી છે. મોટામાં મોટી જુમામસ્જિદ છે. ક્રાફર્ડ માર્કેટ પાસે તે છે. પારસીઓની અગિઆરી પણ ઘણી છે. આતસ બેહેરામ સૌથી પ્રખ્યાત છે. મુંબઇ નજીક કનેરી ને ધારાપુરીની ગુફા જોવા લાયક છે.

લોકોનો ધંધો, રોજગાર.

મુંબઇનો વેપાર ભરતખંડનાં તમામ શહેરો કરતાં ચઢિઆતો છે અંગ્રેજો આ દેશમાં રાજકર્ત્તાને વેપારી છે; તેનો $\frac{1}{3}$ ભાગ આજ બંદરે ઉતરે છે. દુનીયાના ઘણાક દૂરના દેશોમાંથી જહાજો ને આગબોટો અહીં આવે છે. રૂ. અફીણ, ઘઉં વગેરે અનાજ, તલ અળશી. સરસવ વગેરે તેલીબીઆં, તથા અંગણિત પદાર્થો આ દેશમાંથી જાય છે રૂનું ઉનનું ને રેશમી કાપડ, લોઢાનો સામાન, કોયલા, કાગળ, સંચા, લવીંગ, હાથીદાંત, વગેરે અગણિત પદાર્થો પરદેશના આ દેશમાં આવે છે, તેમાંનો ઘણો માલ મુંબઇ બંદરે ચઢે ઉતરે છે. મુંબઇ બંદરનો વેપાર ખરે જંગી છે. ચોમાસામાં વહાણો, બોટો ને જહાજો સહિસલામત રહી શકે તે સારૂ બંદરો પણ ચાર પાંચ ઉગમણી બાજુએ દરીઆકિનારે સગવડ વાળાં બાંધેલાં છે. બોરીબંદર પ્રિન્સડોક વગેરે તેનાં નામ છે, કાપડ વણવાની મિલો ૬૦-૬૫ મુંબઈમાં છે; લગભગ ૬૦ હજાર માણસો તે ધંધામાં કામે લાગેલાં છે. ભાટીઆ, ખોજા, પારસીઓ ને યુરોપીઅનો એ મુખ્ય વેપારી છે. ભરતખંડમાં ગુજરાત, મહારાષ્ટ્ર મધ્યપ્રાંત, વાવ્યપ્રાંત, પંજાબ, રજ-

મુતાના વગેરેનાં તમામ શહેરોને યુરોપ વગેરેનો માલ પહોંચાડવાને અને ત્યાંનો માલ યુરોપમાં પહોંચાડવાને મુંબઇ વચ્ચે એક એજન્સિ તરીકે છે; એટલે મુંબઇનો વેપાર ભવિષ્યમાં ઘટશે એમ નથી.

માહીમમાં પહેલાં મૂર લોકોનો કિલ્લો હતો. પોર્ટુગીઝને હાથ મુંબઈ બેટ આવ્યો, તે પહેલાં માછીઓની વસ્તીનું એક નાનું ગામ હતું. પોર્ટુગાલના રાજાની દીકરી ઇંગ્લાંડના રાજાના દીકરા જોડે પરણવાથી પહેરામણીમાં ઇ. સ. ૧૬૬૨ માં એ બેટ ઇંગ્લાંડના રાજાને મળ્યો હતો, રાજાએ ઇસ્ટ ઇંડિયા કંપનીને ઇ. સ. ૧૬૬૮માં એ બેટ દર વર્ષે અમુક રકમ લેવાનો ઠરાવ કરી આપ્યો. કંપનીને એ મળ્યો ત્યારથી સુરત મટી મુંબઇ વેપારનું મુખ્ય મથક થયું, સુરતના ઘણાક લોકો તે વખતથી મુંબઇ જઇ વસ્યા. ગુજરાતના બીજા ભાગમાંથી તેમજ મહારાષ્ટમાંથી ઘણા લોકો જઇ વસવાને લીધે તેમજ ઇલાકાના ગવર્નર સાહેબની ઓફિસ—સેક્રેટેરિયટનું ને હાઇકોર્ટનું સ્થળ હોવાને લીધે, ઘણાજ મોટા અંગ્રેજ અને અમલદારોના રહેવાને લીધે, બહોળા વેપારનું જબરદસ્ત બંદર હોવાને લીધે મુંબાઇ આજે ભરતખંડના તમામ શેહેરોથી ચઢિઆતી પહેલા નંબરની અલબેલી નગરી થઇ પડી છે.

ઇતિહાસિક બનાવ.

અહીં પ્લેગ (ગાંઠીઆ તાવનો) રોગ ચાલવાથી ને ચીનમાં લડાઇ સળગાવાથી કાપડની મિલ વગેરે ઉદ્યોગને કાંઇક ધક્કો લાગવો શરૂ થયો છે.

કોઈ જાનવરનું વર્ણન માગ્યું હોય, ત્યારે નીચે મુજબ પેટાં પાડવાં.

(૧) જાનવરનો દેખાવ, કદ, બળ, વગેરે, શરીરની રચના.

(૨) તે સાધારણ કે નવાઈનું છે? કયા કયા દેશમાં થાય છે? તેમજ પ્રાણીના કયા વર્ગમાંનું છે?

(૩) તેનો સ્વભાવ અને રીતભાત; હવે એવું છે કે જંગલમાં શી રીતે પકડાય છે, અને પળાય છે? અક્કલ માયાળુપણું, વગેરે ગુણો, અને તેનાં થોડાંક દ્રષ્ટાંતો.

(૪) માણસને શા ઉપયોગમાં આવે છે? અસલના લોકને શા ઉપયોગમાં આવતું?

ઉપરનાં પેટાં મુજબ હાથી, સિંહ, વાઘ, ઘોડો, કુતરો, ભેંસ ગાય વગેરે હરકોઇ જનાવરનો નિબંધ લખી શકાય:—આ પુસ્તકમાં ફક્ત હાથી વિષે નિબંધ લખ્યો છે, તે ઢબે હરકોઇ વિષે લખાવવો: વખત મળે, તે મુજબ છોકરાં ઘેરથી ઉપરનાં પેટાં પાડી નિબંધો લખી લાવે, અને શિક્ષકે તેમના લખાણમાં યોગ્ય વધારો ઘટાડો કરવો તથા તેમની ભાષા સુધારવી; અને પાછળથી બીજી વાર નોટ (સ્વચ્છ ચોપડી) માં કોપીની માફક ઠરેલા અક્ષરે શીખનાર લખી લાવે એવી શિક્ષકે ટેવ પાડવી કે જેથી પોતાની જાતે લખતાં વિદ્યાર્થીઓને આવડશે લખવાની ખામી સુધરશે અને અક્ષર ઠરશે.

ઉરાંગ ઉટાંગ વાંદર, અને વાઘ પકડવા કે મારવાની જુદી જુદી રીતો એનાં પેટાં ટુંકમાં છે. ફક્ત એટલુંજ બતાવવાને કે ઉપરનાં પેટાં વગર પણ નિબંધ લખી શકાય.

હાથી.

દેખાવ, કદ, બળ વેગ, શરીરની રચના વગેરે.

સર્વ પ્રાણીમાં હાથી એ ઘણું મોટું, પ્રચંડ કાયાનું અને જાડી ચામડીનું જનાવર છે. એ ૮–૧૦ ફુટ ઊંચું હોય છે મોટામાં મોટા હાથીનું વજન ૩૮૦ મણ થાય છે એના ચારે પગ જાડા થાંભલા જેવા, કાન સુપડા જેવા, આંખો નાની, ને પૂછડી છેક ટુંકી હોય છે, વળી એક સૂંઢ હોય છે; તે હાથની ગરજ સારે છે; ખોરાક તે વડેજ પકડી મોંમાં મૂકે છે. ઝાડનાં ડાળાં પાતરાં તે વડે ખાય છે; ભારે વસ્તુ ઊંચકવી હોય, ત્યારે સૂંઢ વડે તે વસ્તુને ચૂડ ભેરવી ઉપાડે છે, એટલે હાથની ગરજ સારે છે. સૂંઢને છેડે માણસની આંગળી જેવા અવયવ હોય છે. તે વતી નાનામાં નાની ટાંકણી સુદ્ધાંત તે ઊંચકી લે છે તેને દંતશૂળ હોય છે, ચાવવાના દાંત મોંમાં જુદા હોય છે; તે પરથીજ કહેવત છે કે "હાથીના દાંત ચાવવાના ને દેખાડવાના જુદા." એટલે કોઈ માણસના વિચાર કંઇને મોંઢે કહેવાનું કંઈ. ખોરાક—તે વનસ્પતિ ખાય છે તેમાં મુખ્યત્વે કરીને ઝાડનાં પાંદડાં અને ભોંયપર મોટું ઉ-ગેલું ઘાસ ખાય છે.

હાથી મોટું ભયંકર જનાવર છે ખરૂં, છતાં માણસ તેને પકડે છે, પાળે છે, તેપર સ્વારી કરે છે, અને ભાર ભરી ખેંચાવે છે.

ભૂચર પ્રાણીમાં સર્વથી મોટો ને જવલ્લે જોવામાં આવે એવો એ છે; માટે નવાઇના જનાવરમાં જણાય છે; વસ્તીમાંથી

તે સાધારણ છે કે નવાઇનું છે? ક્યા ક્યા દેશ-માં થાય છે? ક્યા પ્રાણીના ક્યા વર્ગમાં છે?

જતો હોય, ત્યારે છોકરાં ને માણસોનાં ટોળે-ટોળાં એની પાછળ જોવા દોડે છે. સીલોન (લંકા) આફ્રિકા વગેરે ગરમ મુલકમાં એ નીપજે છે. જંગલોમાં એનાં ટોળેટોળાં ભેગાં થઈ ચરે છે. કરોડવાળાં પ્રાણીમાં જાડી ચામડીવાળાં જનાવરના વર્ગમાં એનો સમાસ થાય છે.

પકડવાની રીત સ્વભાવ.

જંગલોમાં હાથીનાં ટોળાં ચરતાં ફરે છે, એને પકડવાને જંગલમાં લાકડાનો મોટો ઊંચો કઠેરો ચોમેરથી બાંધી લઈ એક તરફ દરવાજો રાખે છે. પછી હાથીની પાછળ ચોમેરથી પડે છે, ને પેલા કઠેરામાં આણી દરવાજો બંધ કરે છે. ત્યાં તે ખીજવાય છે, ને ઝાડ ઉખેડી નાંખે છે. એમ કરતાં તેનું બળ નરમ પડે છે એટલે પકડનાર શિકારી પળેલા હાથી લઇ કઠેરામાં જાય છે, અને યુક્તિથી તેની જોડે પેલા નવા હાથીને બાંધી દે છે; થોડા દિવસે તે પાળેલા હાથી જોડે હળી જાય છે; એ પ્રથમ જંગલી ક્રૂર સ્વભાવનો હોય છે. પણ પાછળથી સોબતે માયાળુ અને અસીલ થાય છે. કેટલાક દેશમાં ભોંયમાં ખાડા ખોદી ઉપર ઘાસ પાથરે છે, કે ખાવા આવતાં હાથી તેમાં પડે છે, ત્યાં ભૂખથી તેનું જોર નરમ પડે છે; પણ તેને ખાડામાંથી કાઢતાં ઘણી હરકત નડે છે, માટે ઉપરની રીતેજ ઘણું જંગલોમાં કમ્પાઊંડવાળી તેમાં ઘાલી બળ ઓછું કરી હેળવે છે.

માણસને તેનો ઉપયોગ.

હાથીના હાંકનારને મહાવત કહે છે તે તેની ગરદન પર બેસી પોતાના હાથમાં અંકુશ નામે લોઢાનું હથિઆર રાખીને તેને હાંકે છે. રાજા રજવાડાને સ્વારી કરવા હાથી ઉપયોગી છે; તે પર અંબાડી મૂકી તેમાં

બેસી રાજાઓ સ્વારી કરે છે. લશ્કરમાં પણ એનો ઉપયોગ છે. પૂર્વકાળમાં એને રથે જોડી તેમાં બેસી રાજાઓ યુદ્ધ કરતા; એને ફરતા રાખી કોટ બનાવતા. હાલ તો જ્યાં ગાડાં ચાલે નહિ, એવો કોઇ રસ્તો વિકટ હોય ત્યાં તંબુ, તોપખાનું વગેરે એનાપર લાદી લઇ જાય છે. એને દારૂ પાઇ ગાંડો બનાવી દુશ્મનના લશ્કરમાં વખતે છોડી મૂકે છે, કે જેથી લશ્કરનો કચરઘાણ વાળે છે. વાઘનો શિકાર કરવામાં પણ એ ઉપયોગી છે. મરી ગયા પછી એના દાંત ને હાડકાનાં રમકડાં, ચપ્પુના હાથ, બાયડીઓના હાથનાચુડા વગેરે ઘણી ઉપયોગી ચીજો બનાવે છે દાંત તેમજ ચામડું બંને ઉપયોગી છે; તેના ઘણા પૈસા ઉપજે છે; તેથીજ કહેવત છે કે "જીવતો લાખનો, ને મુઓ સવાલાખનો." વળી કહેવાય છે કે જંગલી હાથીઓનાં ટોળામાં એક સરદાર હોય છે.

વિશેષ હકીકત—હાથી જમીનપર સુઇને ઊંઘતો નથી, પણ ઊભો ઊભો ઊંઘે છે. હાથી ઝુમતો ચાલે છે તેથી તેવી રીતે આવનાર માણસોને "ગજગામી" કહે છે. આવી ચાલથી જોનારને બહુ આનંદ ઉપજે છે. તેના કાન સુપડા જેવા હોય તેને હમેશાં હલાવ હલાવ કરે છે. એમ કહેવાય છે કે તેના કાનમાં કીડી કે મગતરૂં પેસે તો તેથી તેનું મોત થાય છે. આ દેશની હાથણીઓને બિલકુલ દંતશુળ હોતા નથી. પણ હાથીને હોય છે, કેટલાક હાથીને નથી પણ હોતા તે ઉપરથી હિંદી હાથીની બે જાતો ગણાય છે, દંતશુળ વાળાને ગેંડા હાથી અને દંતશુળ વગરનાને નકના હાથી કહે છે. લંકાના હાથીઓને દંતશુળ ભાગ્યેજ હોય છે. પરંતુ આફ્રિકા ખંડમાં તો નર માદા બંનેને દંતશુળ છે.

ઉરાંગ ઉટાંગ વાનર.

વ્યુત્પત્તિ—ઉરાંગ ઉટાંગ = (ઉરાંગ=માણસ×ઉટાંગ=જંગલી) જંગલી માણુસ એ પ્રાણી માણુસ જાતને એટલું બધું મળતું આવે છે કે તેની ઉત્પત્તિ ત્યાંના લોકમાં એવી વાત ચાલે છે કે સરકારે લોકો ઉપર વેરા નાંખ્યા ત્યારે સ્વતંત્ર વિચારનાં માણસો તે કર ન આપતાં જંગલમાં જઈને વસ્યાં, તેમની ઓલાદના એ વાંદરા છે. આ દંતકથા ખોટી માનીએ તો પણ એટલું તો ખરૂં કે પ્રખ્યાત તત્વવેત્તા ડારવીનના અભિપ્રાય મુજબ માણુસ જાત વાંદરામાંથી ઉત્પન્ન થઈ છે, તેનો પુરાવો ઉરાંગ ઉટાંગની ચાલુ ઓલાદથી કાંઈક સાબીત થઈ શકે છે.

દેશ—મલાકા, કોચીનચીન, બોર્નીઓ અને તેની આસપાસના ટાપુઓમાં આ વાનર થાય છે.

રહેઠાણુ અને ખોરાક—એ વાનર ઝાડપરજ રહે છે, અને ઘણું ખરૂં ફળ ફળાદિ અને વનસ્પતિના ખોરાકપરજ જીવે છે.

વાઘ પકડવા કે મારવાની જુદી જુદી રીતો.

ચીન દેશમાં—એક મોટી ભારે પેટી બનાવી તેમાં કાચના આરસા ગોટવે છે, વાઘ જતાં પોતાની પ્રાતમા જોઈ તે ઠાય ઉપર જંજો મારે છે એટલે ઢંકણું દેવાઈ જાય છે તેથી વાઘ કચરાઈ મરે છે અથવા પેટીમાં કેદ પકડાય છે.

અયોધ્યા પ્રાંતમાં—વાઘને જવાના રસ્તામાં એક જાતનો ચીકણો લેપ કરેલાં પહોળાં પાંદડાં પાથરે છે, તેથી તે રસ્તે જતાં વાઘના પંજાને પાંદડાં વળગે છે. આ પાંદડાં ઉખેડવાને વાઘ પોતાને પંજો મોંપર ઘસે છે એટલે પાંદડાં મોંપર ચોંટે છે, આમ વારંવાર થવાથી વધારે વધારે પાંદડાં ચોંટવાથી આખરે બરાડા પાડી જમીન-પર આળોટે છે, તેથી એટલાં બધાં પાંદડાં ચોંટે છે કે તે લગભગ આંધળા જેવો થઇ જાય છે, આવે પ્રસંગે આસપાસ સંતાઈ રહેલા માણુસો દોડી આવી તેને મારી નાંખે છે.

બ્રહ્મ દેશમાં—રસ્તામાં દોરડાં પાથરી તેમાં ઝેર પાએલાં તીર એવી રીતે ગોઠવેલાં હોય છે કે દોરડાંપર પગ પડવાથી તીર છૂટે છે, તે વાગવાથી વાઘ મરણ પામે છે.

કેટલાક ભાગોમાં ભારે થાંભલાને ઉભા કરીને તેમને છેડે દોર-ડાં બાંધી બકરાં કે ઘેટાં ટાંગે છે, તે ખાવા સારૂ વાઘ ખેંચ તાણુ કરે છે તેથી થાંભલો તેના ઉપર પડવાથી તે દબાઇ મરે છે. કોઇ કોઇ ઠેકાણે ખાડી ખોદી તેમાં બકરાં કે ઘેટાં રાખે છે અને તેનાપર ભારે ઢાંકણાં અર્ધાં ઉઘાડાં રાખી તેપર પથરા ગોઠવે છે વાઘ ખા-ડામાં ઉતરી પ્રાણીને મારવા કે ખેંચવા જાય છે એટલે દોરી ખેંચા-વાથી ઉપરનું ઢાંકણુ તથા પથરા તેનાપર પડી તે દબાઈ મરે છે.

અજમેર, જેપુર, અને ગુજરાતના કેટલાક ભાગોમાં ઉલાળી વાળાં પાંજરાં ઉઘાડાં મૂકી તેમાં જનાવર ટાંગે છે, પછી વાઘ જ્યારે પાંજરામાં પેસી ટાંગેલું જનાવર ખેંચે છે એટલે ઉલાળી પડી જવાથી બારણું વસાઈ જાય છે.

આ ત્રણે ભાગોમાં લોકો ભરેલાં જનાવરમાં ઝેર કચોલાંનું સત્વ કે એવું કોઇ બીજું ઝેર ભરી રસ્તામાં નાંખે છે, તે ખાવાથી પણ વાઘ મરી જાય છે.

શિકારીઓ ગામડાના કોળી વાઘરી વગેરેને ભેગા કરી તેમની સાથે જંગલમાં જઇ ઉંચા ઝાડપર માંચડા બંધાવી તેપર બંદુક લઇ બેસે છે. લોકો ઢોલ વગેરે વગાડી વાઘને ખીજવે છે તેથી તે જ્યાં ભરાઇ રહ્યો હોય ત્યાંથી દોડી આવે છે એટલે માંચડા ઉપર રહેલો શિકારી ગોળાથી તેને મારે છે. કેટલાક શિકારીઓ માંચડા ન બંધાવતાં હાથી પર બેસે છે. કેટલાક હાથી પણ એવા શીખવેલા હોય છે કે વાઘને લાગ ફાવેથી સૂંઢમાં પકડી પટકી મારે છે.

કોઇ ઝાડનું વર્ણન ન માગ્યું હોય. તો તેનાં નીચે મુજબ પેટાં પાડવાં.

(૧) તે ઝાડનો દેખાવ, કદ તથા રચના.

(૨) કયા દેશમાં, કઈ ઋતુમાં અને કેવી રીતે થ.ય છે?

(૩) તેને વાવી મોટું કરવાની રીત.

(૪) તેનો ઉપયોગ.

(૫) તે ઝાડની જુદી જુદી નીપજ તથા તેનો વેપાર.

એ પેટાંની રીતે આંબો, નાળિએરી, ખજુરી, તાડ, વડ, બાવળ, આવળ, ખેર, લીમડો, પીંપળો, વડ, આસોપાલવ, સાગ, સીસમ, આમલી, ગુલમોર વગેરે હરકોઈ મોટાં ઝાડનો; તેમજ મોગરો, ગુલાબ, ચંપો, કરેણ, કેવડો વગેરે હરકોઇ ફૂલ ઝાડનો; તેમજ વેલાનો

નિબંધ લખી શકાય. આ ચોપડીમાં ફક્ત આંબા વિષેનો નમુનો આપ્યો છે. પોતાના ગામમાં થતાં ઝાડ છોડવા, વેલા વગેરે વનસ્પતિ શીખનારની નજરે જોવામાં આવી હોય, તેનો નિબંધ ઉપરની ઢબે પેટાં પાડી નોંધમાં—લખાવતા જવું અને તેમ આરંભમાં લખવાનો મહાવરો પડવાથી આગળ લખ્યા એવા સામાન્ય વિષયોના વર્ણનરૂપ નિબંધ લખી શકશે.

આંબો.

દેખાવ, કદ, રચના. આંબાનું ઝાડ પાંચ છ હાથ ઉચું ગોળ ઘુમટદાર દેખાય છે; એની છાયા વડની માફક ઠંડી છે; થડ બે ત્રણ હાથ ઊંચું, અને જાડું હોય છે; તેમાંથી પુષ્કળ ડાળાં ફુટેલાં હોય છે, ડાળામાંથી ડાળીઓ અને છેવટ પાંદડાં હોય છે; પાંદડાં લગભગ બે આંગળ પહોળાં, ને છ સાત આંગળ લાંબા હોય છે. પાનખર ઋતુમાં પાંદડાં ખરી પડયા પછી નવાં પલ્લવ ફૂટે છે, અને મહા ફાગણમાં મોર આવે છે, મોર આવેલો હોય ત્યારે આંબો સુશોભિત દેખાય છે; મોરમાંથી મરવા ને કેરીઓ બાઝે છે. કેરીઓ આવે, ત્યારે તેના ભારથી નીચે નમી ગએલો, પોતાનાં ફળ આપવાને માણસને જાણે સૂચના કરતો હોય, એવો દેખાવ તે આપે છે.

કયા દેશમાં, કઈ ઋતુમાં, સમશીતોષ્ણ તથા ઉષ્ણ કટીબંધના બધા દેશોમાં આંબા ઘણું કરી નીપજે છે. મોસમમાં પાકેલી સારી કેરીઓના ગોટલા ખેડુતો તપાસ કરી ભેળવી રાખી સંઘરી મૂકે છે, વરસાદ

અને કેવી રીતે થાય છે.

પડયા પછી જ્યાં રોપવા હોય, તે જમીનમાં ઢીંચણ જેટલો ખાડો કરી તેમાં બહુજ ઝીણી માટી પાથરે છે; અને વેંત ખાડો બાકી રહે, ત્યારે તેમાં બે ત્રણ ગોટલા નાંખી ઉપર પાછું ઝીણું મટોડું વાળી દે છે. થોડા દિવસે તે ઉગી નીકળે છે. ઉનાળામાં પાણી પાય છે; અને ફરતી વાડ કરે છે કે બકરાં વગેરે જાનવરો તેનાં પાંદડાં તોડી ને ખાય; પાંચ. ૭ વર્ષનો થાય ત્યારે કેરીઓ આવવા માંડે છે. થડ આગળ દરવર્ષે મટોડું ને ખાતર પૂરતા રહે છે.

બાગમાં કલમીઆ આંબા કરવા હોય. ત્યારે તેની કલમો વેચાતી લાવે છે; કલમો કરવાની એવી રીત છે કે જે આંબાપરથી કલમો કરવી હોય, તે આંબાની હરકોઇ ડાળીને વચલા ભાગે ફરતી છોલી કાઢે છે, અને તે સ્થળે પલાળેલી માટીનો થર ચોંટાડે છે, તેમાંથી મૂળનાં અંકુરો ઉગી નીકળે છે, બાદ તે ડાળીને તેના ઉપલા ભાગેથી કાપી થએલી કલમને જ્યાં રોપવી હોય ત્યાં લઇ જાય છે. કલમી આંબા બે ત્રણ વર્ષમાં ફરતા થાય છે. કદમાં નાના રહે છે. મુંબઇ તરફ આફુસ ને પાયરીની બીનરેષાવાળી ઉંચી જાતની કેરીઓના આંબાની કલમો મળે છે.

ઉપયોગ, નિપજ, વેપાર.

આંબાનું ફળ માણસને ઘણુંજ ઉપયોગી છે. નાની કેરીઓ જેને મરવા કહે છે, તેનાં ગરીબ ને તવંગર સર્વ લોક અથાણાં કરે છે. કેરીનાં અથાણાં બે ત્રણ જાતનાં થાય છે. કુમળા મરવાને બરણીમાં મીઠા જોડે નાંખે છે, તેને બોર કેરીનું અથાણું કહે છે. મરવા મોટાં થાય, ત્યારે તેને ચીરી ચાર ફાડ કરી તેમાં મેથી,

મીઠું, મરચાં વગેરેનો ભૂકો ઘાલી અથાણાં કરે, તેને મેથીઆં કહે છે; અને મેરીની શાખ થઈ હોય, તેને ચીરી મીઠા જોડે આથી મુકવી માહે રાઈ, ગોળ, ચોપડી અથાણાં કરે તેને રાઇતી કેરીનાં અથાણાં કહે છે. ઝાડપર પાકવા આવેલી કેરીઓની શાખને છોલી કાઢી માંહેથી ગોટલા કાઢી નાંખી જે ભાગ રહે તેના ઝીણા કકડા કરી ખાંડ કે સાકરની ચાસણીમાં નાંખે તેને મુરબ્બો કહે છે વળી એ ઉપરાંત પાકી કેરીઓ વૈશાખથી શ્રાવણ સુધી લોકો ચૂસીને કે તેનો રસ કાઢીને ખાય છે. અથાણાં બારે માસ ખાધામાં આવે છે. પાકી કેરીનો દેશની માંહેના ભાગમાં સારો વેપાર ચાલે છે. કહેવત છે કે "કેળાં, કેરી ઝાંદા, એના વેપારી જાણો માંદા." મતલબ કે એ વસ્તુઓ ઝટ વેચી નાંખવી જોઇએ; ભાવ ખાવાની લાલચે રાખવી મૂકે તો કોહી જાય, ને ખોટ આવે. આંબાના ઝાડના થડનાં લાકડાંને વહેરી તેનાં પાટીઆં કરે છે અને તે પાટીઆં માળ બાંધવામાં તેમજ બારી બારણાં કરવામાં ખપ લાગે છે. બાળવામાં એ લાકડું ઉપયોગી નથી, કેમકે બળતાં તેમાંથી ધુમાડો નીકળ્યાં કરે છે; કહેવત છે કે "આંબાની કાઠી, ને રાધનારી નાઠી."

હરકોઇ પ્રાણી કે વનસ્પતિના જેવી કુદરતી ચીજો, ઋતુ વગેરેના કુદરતી દેખાવ, ખુરશી વગેરે હુન્નરી ચીજો. આગગાડી વગેરે હુન્નરી કારખાંના તથા માણસની રીતભાત, એ સઘળાં વર્ણનરૂપ નિબંધનાજ વિષયો છે.

પ્રથમ લખેલા સ્થળ, જાનવર, ને વનસ્પતિના વર્ણન નિબંધનાં જેમ નિરાળાં પેટાં છે, તેમ પાછળના હવે પછીના

વર્ણરૂપ નિબંધ લખ્યા છે, તેના પણ પેટાં જુદાં જુદાં છે; માટે એવો હરકોઇ વર્ણનરૂપ નિબંધ લખતાં પેટાં ભીન્ન ભીન્ન આવશે તો પણ દેખાવ, રચના, કદ, કાંઇક ઇતિહાસ ને ઉપયોગ એમાંના કેટલાંક પેટાં બધાજ વિષયમાં આવી શકે છે.

રેલવે સ્ટેશન.

બહારનો દેખાવ હરકોઈ મોટા રેલવે સ્ટેશનપર પેસેન્જર (ઉતારૂની) ગાડી આવવાનો વખત થતાં લગભગ અડધો પોણો કલાક પહેલેથી ગાડીઓની દોડાદોડ ને માણસની ભીડાભીડ થવા મંડે છે, બેસવાની પાટલીઓ પહેલાં આવનારાઓથી રોકાઈ જાય છે અને પાછળ આવનારાઓ આમતેમ ફર્યા કરે છે. કે ઉભા રહે છે, ઘણી ભીડ થવા માડે, તેથી એ વખતે ખીસા કાતરૂઓથી સાવધ રહેવું પડે છે, મેદાનમાં નીચે પાનસોપારી, મેવા, મીઠાઇ ફળ ફળાદિ, રમકડાં, વગેરે વેચનારાઓ દુકાન માંડી બેઠેલા હોય છે; બ્રાહ્મણો પણ ભિક્ષુકોની પેઠે ભિક્ષા માટે ચાંલ્લો કરવાને તૈયાર, મજુરો પણ પ્લાટફોર્મપર બોજો ઉંચકી લઇ જવાને તૈયારજ, વગેરે તરેહ તરેહના દેખાવથી રમણિય શોભા બની રહે છે.

ટીકીટ કરાવવાની ભીડ ટિકીટ કરાવવાની જગ્યાએ પહેલેથીજ ભીડ થવા મંડે છે, અને ટિકીટ આપવા શરૂ કર્યું એટલે બચડાબચડીનો પાર રહેતો નથી; નબળો પાતળો છુંદાઇજ જાય; અબળાને માટે બીજો રસ્તો ટિકીટ કરવાનો રાખવામાં આવે છે, તે વાસ્તવિક છે. ટિકીટ કરાવવાને

સ્થળે પોલિસનો સિપાઇ ઉભો રહે છે, તેથી ટંટોફિસાદ થવા પામતાં નથી; ઉતારૂઓ ઘણા હોય ત્યારે છેક છેવટની ઘડી સુધી એ ભીડ કાયમ રહે છે; પણ એ દુઃખ છેલ્લા વર્ગના ઉતારૂઓનેજ ભોગવવું પડે છે, કેમકે ઉપલા વર્ગમાં બેસનાર ઉતારૂઓને બીજે રસ્તે ટિકીટ આપવામાં આવે છે, અને ત્યાં ભીડ ન હોવાને લીધે કશી આપદા નથી દરેક મોટા શહેરમાં રેલવેની ટિકીટ ખરીદ કરવાની સગવડતા રેલવેવાળાએ કરી છે.

ટિકીટ કરવાને સ્થળે મોટા સ્ટેશનપર જેવી ટિકીટ કરાવવાની ભીડ, તેવીજ લગેજ ઓફિસમાં પોતાની જોડે ધારા કરતા વધારે માલ લઈ જવો હો, તો જોખાવવાની અને તેની રસીદ કરવવાની ભીડ હોય છે.

પ્લેટફોર્મપરનો દેખાવ. ટિકીટ લઇ તેને પંચ કરાવી પ્લેટફોર્મપર તરેહ તરેહના ઉતારૂઓ એકઠા થાય છે. પ્લેટફોર્મપર તરેહ તરેહની શોભા જોવામાં આવે છે; સ્ટેશનના નામનું પાટીઉં મોટા અક્ષરે લખી બંને છેડે મારેલું હોય છે. પેશાબખાનું પણ ત્યાં હોય છે. મરદ અને ઓરત બંનેનાં તે જુદાં જુદાં હોય છે. પહેલા અને બીજા ક્લાસના ઉતારૂઓને બેસવાને વેઇટિંગ રૂમ પણ હોય છે. તે જોડે સ્ટેશન માસ્તરનો પ્રાઇવેટ તથા ઓફિસ રૂમ બંને જુદા જુદા હોય છે. ટેલિગ્રાફ ઓફિસ પણ ખરી. દરેક ઓરડાની બારશાખને મથાળે, તેનું ઉપર પૈકી જે નામ હોય તે મોટા અક્ષરે અંગ્રેજીમાં લખેલું હોય છે, દીવાલોપર નોટિસ બોર્ડ હોય છે, તેમાં રેલવેની તમામ જાહેર ખબરો ચોંટાડેલી હોય છે; તે ઉપરાંત કેટલાક વેપારીઓ પણ પોતાની જાહેરખબર ત્યાં ચોં-

ટાડે છે. ટિકીટ લઇ ઉપર આવેલા ઉતારૂઓમાં કેટલાક પાટલીઓપર બેસે છે, કેટલાક જાહેર ખબરો વાંચે છે, ને કેટલાક પ્લેટફાર્મપર ફર્યા કરે છે. સ્ત્રીઓ ગાડીનો પાછલો ભાગ ઉભો રહેવાને સ્થળે એકઠી થાય છે. ગાડી દેખવામાં આવી કે તરત બધું સાવધ થઇ જાય છે, અને પોતપોતાનો માલ સભાળી લે છે. ગાડી પ્લેટફાર્મપર આવી ઉભી રહી કે બેસનાર ને ઉતરનાર બંનેની સામટી ભીડ સામાસામી મચી રહે છે; ઘરડા ને જુવાન સર્વ ચંચળ બની જાય છે; ઉતરેલા સર્વ ટિકીટ આપી બહાર જવાને સ્થળે એકઠા થાય છે; અને જનારા ઉતરેલાની જગ્યાએ ગાડીમાં ઝટ બેસી જાય છે; બેઠેલા થોડો વખત જનારાની અને દુકાનદારોની આવજા જુએ છે. એમ કરતાં પાંચ દશ મિનિટ વીતી કે જેમ નાટકશાળામાં પાત્ર બદલાઇ આવતા પડદો પડી જાય છે, તેમ ગાડી ઉપડી જાય છે, અટલે રેલવે સ્ટેશન જે જુજ વખતપર માણસોથી ઉભરાઇ જતું જણાતું હતું, તે તુર્તજ વેરાન બની રહે છે.

જાહેર બાગ.

જાહેર બાગની વ્યાખ્યા. અંગ્રેજી રાજ્ય થયા પછી યુરોપખંડની માફક સુરત મુંબઇ જેમાં મોટાં શહેરોમાં મ્યુનિસિપાલીટીના ખ-રચથી જાહેર બાગો કરવામાં આવ્યા છે. ખાનગી બાગો અને જાહેર બાગોમાં મુખ્ય તફાવત એજ છે કે ખાનગી બાગો જે શખ્સોની મિલ્કત હોય, તેમને કે તેમનાં સગાંવહાલાં તથા તેમના મિત્રોનેજ તે બધાને વાપરવાની છૂટ હોય

છે, અને જાહેર બાગો સર્વજનિક હોવાથી તે બધાને વાપરવાની છૂટ છે.

જાહેર બાગોમાં શું શું હોય છે

જાહેર બાગ ઘણું કરી ખાનગી બાગો કરતાં વિસ્તારમાં મોટા હોય છે; તેમાં ફરવા હરવા માટે પાકી સડકો રેનકદાર કરેલી હોય છે. બેસવાને માટે પત્થર કે લાકડાના સુંદર બાંકડાઓ, ખુરસીઓ સ્ટુલો, વગેરે તરેહ તરેહનાં આસનો ગોઠવેલાં હોય છે. ગુલાબ, મોગરો જુઈ, જાય, કેતકી, ચંપો, ચંબેલી વગેરે ફૂલના છોડ તેમજ સોપારણુ, નાળિએરી, બદામી, ગુલમોર વગેરે મોટાં ઝાડ ઉછેરેલાં હોય છે. જે શહેરની આસપાસની જમીનમાં ન થતાં હોય તેવાં ઝાડ કે છોડ દુરના દેશોમાંથી લાવી મહા મહેનતે ઉછેરે છે, કે જોનારને આનંદ થાય છે ને આશ્ચર્ય ઉપજે છે. બચ્ચાંને દોડવાની ગમત માટે ભૂલ ભુલામની કરેલી હોય છે, કેટલાક ભાગમાં રેતી પુરેલાં ખુલ્લાં ચોગાન તરેહ તરેહવાર આકારનાં રાખેલાં હોય છે, કેટલાંક ચોગાનોમાં દરો ઉગાડી તેને એક સરખી કાતરી શોભાયમાન બનાવે છે, જનાવારોં તથા ચીજોનું સંગ્રહસ્થાન પણ બાગમાં રાખવામાં આવે છે, કે જેથી એક સ્થળે ઘણી ચીજો તથા જાનવરો વિષેનું જ્ઞાન નજરે જોઈ ઝટ મેળવી શકાય છે. ગાયનના શોકીઓ માટે ને ધંધાથી થાકેલાઓની મોજ માટે સાંજે સુંદર વાજું પણ કેટલાક બાગમાં વગાડવામાં આવે છે.

જાહેર બાગોમાં પુષ્કળ જોવાનાં, જાણવાનાં ને ગમત મેળવી

ફાયદા.

મનને પ્રફુલિત કરવાનાં સાધનો હોય છે. શહેરમાં ઘણાં માણસોને બેઠાં બેઠાં આખો દિવસ ધંધો કરવાનો હોય છે, ને જાદે ઘીચ વસ્તીમાં રહેવાનું હોય;

જાજરૂ ને ગંદવાડની દુર્ગંધ શેરીઓમાં ઘેર ઘેર હોય, તેથી કંટાળી સાંજે બે ઘડી બાગમાં જઇ સ્વચ્છ ખુલ્લી હવા લેવી એ ખરે અતિ જરૂરનું અને ફાયદાકારક છે. ગામડામાં ખેડુતોને પોતાનાં ખેતરરૂપી સૃષ્ટિ સૌન્દર્યમાં બાગોમાં આખો દિવસ ફરી ધંધો કરવાનું છે, ત્યાં એવા બાગોની જરૂર નથી, પણ શહેરમાં તો ગરીબ ને શ્રીમંત, સ્ત્રી ને પુરૂષ, બાળક ને વૃદ્ધ સર્વેને એક સરખી બાગની જરૂર છે; અને તે જરૂરી સુધારો આપણા હાલના અંગ્રેજ રાજકર્ત્તાઓને લીધે થયો છે ને થાય છે, માટે તેમનો આભાર સર્વ કોઇએ માનવો જોઇએ.

ખુરસી.

ખુરસી ઘણું કરી સાગ કે સીસમના લાકડાની બનાવે છે; તેને

રચના. ચાર પાયા હોય છે, આગલા બે પાયા પાછલા બે કરતાં કાંઇક પહોળા ને આગળ ઢળતા હોય છે ને પાછલા અંતર ગોળાકાર થતાં ભોંય અડવાની જગ્યાએ કાંઇક પાછળ પડતા હોય છે; તેથી ભોંયતળીઉં પહોળું થવાથી પડવાની દહેશત કમી રહે છે આગલા પાયાપર કેટલીક વખતે નકશી કોતરેલી હોય છે; અને પાછલા સાદાજ હોય છે. બેસણીમાં ફરતાં લાકડાના ચોકઠામાં વચલા ભાગે એકસરખાં કાણાં હારબંધ કોતરેલાં હોય છે, કેમકે તેમાં નેતરની પાતળી ચીપો પરોવી તે વડે ઘણીક ખુરશી ભરી લેવામાં આવે છે. નેતર ભરવાની જગ્યાથી પાછલા બે પાયા બહારથી જોતાં અંતર ગોળાકાર થયાં પીઠ આગળ આવવાના વચલા ભાગે

ઝાંખક દેખાય એ રીતે વાંકા હોય છે, આગલો ભાગ જ્યાં થઇ બે-સીએ ઊઠીએ, તે તમામ ખુરસીઓમાં ખુલ્લો હોય છે, કેટલીક હાથા વગરની ખુરસીઓમાં ડાબી ને જમણી તરફનો ભાગ હાથા વગર ખુલ્લો હોય છે; એવી વગર હાથાની ખુરસીઓ વજનમાં હલકી, તેથી લે મૂક કરવાને સુગમ પડે છે, તેમ તેની કીંમત પણ થોડી હોય છે, તોપણ લાંબો વખત બેસવાને એવી ખુરસીઓ કામની નહિ, કેમકે બંને તરફ હાથ મૂકવાના ટેકા વગર હરકત પડે; સુખ માત્ર એટલુંજ કે ત્રણુ બાજુપર ખુલ્લું હોવાથી શરીર આમતેમ હલાવવું ચલાવવું ઠીક પડે, પણ તરફની બંધીઆર ખુરસીપર ઘણો વખત બેસતાં શરીર જકડાઈ જાય છે. સુવાનીખુરશીઓ જેને આરામચેર કહે છે, તે વધારે સુખદાયક છે. આરામચેરમાં પાછલો ભાગ ઉભો ન રાખતાં શરીરના ઉપલા ધડ જેટલો લાંબો, ને માથું ઓસીકા તરતું રહે એટલો ઊંચો રાખે છે. તથા તે બધો ભાગ નેતરથી ભરી લેવામાં આવે છે; આગલા પાયા કરતાં પાછલા પાયા ટુંકા હોય છે, વળી આગલા પાયાના હાથવાળા ભાગથી લાકડાંની બે ચીપો માંહેથી વળેલી હોય છે, કે જેને લાંબી કરી તેપર પગ લંબાવી શકાય; એવી બનાવટથી નામ પ્રમાણે તેવી ખુરસીઓ ખરેખર આરામ—સુખજ આપે છે. શ્રીમંતોને ત્યાં ભાતની ખુરસીઓ અનેક પ્રકારના ભિન્ન ભિન્ન દેખાવની શોભા માન માલમ પડે છે. કેટલીક બેસણીની જગ્યાએ ઉંચી ગાદી કરી કિનખાબ વગેરે ઊંચી જાતના રેશમી કપડાંથી મઢી લીધેલી હોય છે; તેમ પાયાપર સોના રૂપાનાં પતરાં વળ ગાડેલાં હોય છે. સાદી ખુરસીઓ ત્રણ ચાર રૂપીઆમાં મળે છે, ને આરામચેરના ૭ સાત રૂપીઆ બેસે છે.

યુરોપીઅનોના આવ્યાપછી ખુરસીનો વાપર આપણા દેશમાં બહુ વધી પડયો છે; નિશાળોમાં તેમ સરકારી કચેરીઓમાં અમલદારોને બેસવાને ખુરસીઓ હોય છે.

ખુરશીનો વાપર.

અંગ્રેજ ગૃહસ્થોનું જોઇ પારસીઓ તેમ કેળવાયલા ને શ્રીમંત હિંદુ મુસલમાન ગૃહસ્થોના ઘરોમાં હાલ ખુરસીનો વાપર વધ્યો છે. કેટલાક શ્રીમંતો મીજલસોમાં ખુરસી ટેબલ વાપરે છે. આપણા દેશમાં અસલ ગાદી તકીઆની બેઠક વધારે થતી. આજે પણ સરકારી કચેરીઓમાં કારકુનો ગાદી તકીઆની બેઠક રાખીનેજ લખે છે. લગનસરામાં પણ ગાદી તકીઆની બેઠક વધારે હોય છે. કોટ પાટલુન પહેરનારા સાહેબોને કદાચ ખુરસીપર બેસવું ઠીક પડે, પણ પોતીઆં અંગરખાં પહેરનારા હિંદુઓને ખુરસી કરતાં ગાદી તકીઆની બેઠકજ વધારે સવડ પડતી છે. છતાં લોકો ફાયદા ગેરફાયદાનો વિચાર કર્યા વગર રાજકિય વર્ગની નકલ કરે છે કહેવત છે કે "યથા રાજા, તથા પ્રજા."

એ મુજબ ટેબલ, આંકણી, ખડીઓ, બરૂ, ચાક, શાહી, પેન, પેન્સિલ, કાગળ, રેતી, પાન, સોપારી, તંબાકુ, દીવાસળી ચોપડી, પાટલો, પલંગ, પારણું, ઇત્યાદિ અનેક પદાર્થોના નિબંધ લખાવી શકાય.

બીડી.

બનાવટ. બીડીમાં તંબાકુ અને પાતરાંનો ખપ છે, સળગાવતાં દેવતા જોઇએ. અસીદ્રાનાં પાંદડાંની ઘણી ખરી બીડીઓ વાળવામાં આવે છે. ટીમરૂનાં, કેળનાં, આંબાનાં, ખાખરાનાં વગેરે પંદડાંની પણ બીડીઓ વાળવામાં છે. અંગ્રેજી ભણેલા કેટલાક જુવાનો કાગળમાં વાળીને પણ બીડી પીએ છે, અંગ્રેજી લોકો પીએ છે તે બીડીને "ચીરૂટ" કહે છે, તેમાં તંબાકુ ભેગાં જુદી જાતનાં પાંદડાં ન આવતાં તંબાકુનાંજ લીલાંને લીલાં પાંદડાંની વાળી સુકવીને પીએ છે; માંહે ખાંડ નાંખે છે, કે તાણતાં લેહેજત આપે; ચીરૂટ ઘણી મોંઘી મળે છે. શહેરમાં ઘણાખરા લોક તૈયાર વાળેલી બીડીઓજ વેચાતી લઇ પીએ છે; છે, અને ગામડામાં લોકો પોતાને ઘેર તંબાકુનાં પાતરાં નાંખી મૂકે છે, ને જ્યારે પીવી હોય ત્યારે વાળી લઇ તાણે છે. શહેરમાં કેટલીક બાયડીઓ બીડી વાળવાનોજ ધંધો કરે છે. ઝડપથી વાળનાર સ્ત્રી કે પુરૂષ રૂ ૧૦૦-૧૨૫ સુધી દરવર્ષ એ ધંધામાં પેદા કરે છે.

બીડી પીવાથી થતા નુકસાન બીડી પીવાથી અનેક તરેહનાં નુકસાન છે. (૧) પીનારનું મોં ગંધાય છે, તેથી સારા માણસ જોડે તેનાથી બેસાતું નથી, તેમ વાત થતી નથી. (૨) પીતાં પીતાં એનું વ્યસન પડી જાય છે. (૩) પૈસાની ખરાબી થાય છે (૪) ઘરમાં એથી ગલીચી ઉત્પન્ન થાય છે. (૫) શરીરમાં કેટલાક રેગ થવાનો સંભવ છે. (૬) પોતાની સ્થિતિનું ભાન ન રહેતાં દેવતા જેવી બહોળી ચીજ માણસ

પાસે માગવી પડે છે. (૭) લુગડાં સળગી ઊઠે છે. (૮) આગ લાગવાનો સંભવ રહે છે.

બીડીના હિમાયતીઓ બોલે છે કે એ પીવાથી ઊંઘ સારી આવે છે, ઝાડો ખુલાસીથી આવે છે, અમુક રોગ મટે છે, ધંધો કરતાં બે ઘડી આરામ લેવાય છે વગેરે ફાયદા જણાવે છે. પણ તે લાંબા કાળની પડી ગયેલી ટેવનો બચાવ માત્ર છે; બીડીથી ફાયદા છે, એ વાત તદ્દન જુદી છે.

કયા લોકોમાં બીડીનું વ્યસન વધારે.

સુરત જીલ્લાના અનાવલા બ્રાહ્મણો કે જેને બીજા લોકો દેશાઈ ભાઠેલાના નામથી ઓળખે છે તેઓમાં બીડી તાણવાનો રિવાજ ઘણો પસરેલો છે; જેવો ગૃહસ્થ તે પ્રમાણે પાંચ પચીસ રૂપીઆનો તેને ત્યાં એ બાબતનો ખર્ચ ખરો. એ જ્ઞાતિમાં નાનાં છોકરાં સુદ્ધાં બીડી તાણે છે. તેમને ઘેર બહારનો કોઇ પાડોશી કે મેમાન આવે એટલે તેના સન્માનાર્થે તંબાકુને પાતરાં ઝટ લાવી (રજપૂતોના કસુંબાની માફક) બીડી વાળી આપે છે. એમ કરવાથી આગતા સ્વાગતા થઈ એમ સમજે છે.

બીડી વિષે પાછલી તવારીખ.

તમાકુ માટે સંસ્કૃત ભાષામાં કોઇ શબ્દ નથી, તેપરથી એમ અનુમાન થાય છે કે આપણા દેશમાં એ ચીજ અસલ વપરાતી નહોતી. અમેરિકામાંથી યુરોપીઅનો એ ચીજ યુરોપમાં લાવ્યા; અને અંગ્રેજો ઈંગ્લાંડમાંથી આપણા દેશમાં લાવ્યા. ચરોતર એનું વાવેતર પ્રથમ થયું. અને એ ભાઠી વસ્તુનો પ્રસાર

બહોળો થયો, ત્રણસેં ચારસેં વર્ષમાં તો ઘેર ઘેર એ વસ્તુ દાખલ થઇ ગઇ છે.

તમાકુ આપણા દેશની અસલ નીપજ નથી. બીડી પીવાથી અનેક નુકસાન થાય છે, માટે સમજુ માણસોએ એ વ્યસન છોડવુંજ જોઇએ. છોકરાઓને નાનપણથી એ માઠી ટેવ ન પડે, માટે તેમનાં માબાપ ને મેહેતાજીએ કાળજી રાખવી.

ઉપસંહારને બોધ.

ઋતુ વર્ણન.

ઋતુના પ્રકાર.

લોકમાં શિઆળો, ઉનાળો, ને ચોમાસું એવી ત્રણ ઋતુ ગણાય છે. પણ સંસ્કૃત પુસ્તકોમાં હેમંત, શિશિર, વસન્ત, ઉષ્ણ, વર્ષા, અને શરદ એ નામે છ ઋતુ વર્ણવે છે.

ઋતુ ઋતુએ સૃષ્ટિનો દેખાવ.

શિઆળામાં અત્યંત ટાઢ પડે છે, બરફ જામી જાય છે, ને રાત્રી લાંબી થાય છે. ટાઢથી ગરીબો હુંઠવાય છે, તેમની ચામડી ફાટે છે, ને માંહે ચીરા પડે છે; શ્રીમંતો સાલ ઓઢે છે, બનાતના ડગલા પહેરે છે, ને ગળપટા બાંધી સવારમાં પુષ્ટિકારક ખોરાક ખાઈ મોજ કરે છે.

ઉનાળામાં તાપ ઘણો પડે છે, આકાશ નિર્મળ થાય છે, અને દિવસ લાંબા થાય છે. દરીઆનું પાણી કમી થાય છે, ને નદી નાળાં સુકાઈ જાય છે તથા જમીન સંકોચાઇ જઇ ઠામ ઠામ ભરોડાં નજરે

પડે છે, ગરમી માપક યંત્રમાં પારો ઊંચે ચઢી વધારે અંશે નજરે પડે છે.

ચોમાસામાં, વરસાદ વધારે પડવાથી ઠામ ઠામ પાણીજ પાણી નજરે પડે છે; નદી નાળાં પાણીથી ઉભરાઈ જાય છે, દરીઓ ઘુંઘવાટો મારતો સંભળાયાં કરે છે. વરસાદ પડવાથી વનસ્પતિ ફુગી નીકળે છે, અને સર્વત્ર જમીને લીલી ચાદર ઓઢી હોય, તેવો દેખાવ આપે છે. ખેડુતો ખેતર તથા ક્યારડામાં તુલ નાંખે છે, જેથી તેના લીલા છોડ ઘુંટણ જેટલા થાય, ત્યારે પવનની લહેરથી હાલતા થાય, ને રળિઆમણો દેખાવ આપે છે.

ઋતુ ઋતુનાં ફળની નીપજ.

ચોમાસાના મધ્ય ભાગમાં શાક, ભાજી ને લીલો ચારો પુષ્કળ તૈયાર થાય છે. બધા તૂરોમાં ડાંગર વહેલી પાકે છે, ને બાજરી, જાર, એ શરદ ઋતુમાં તૈયાર થાય છે. શિઆળામાં આદુ, હળદર, શેરડી, ઘઉં, ને કેટલીક જાતનાં કઠોળ પાકે છે. ઉનાળામાં આંબા કેરીઓથી લચી રહે છે તેમ રાયણ, જાંબુ વગેરે બીજાં કેટલાંક ફળ પાકી જાય છે.

છ ઋતુનો વખત, ને તેમાં આવતા તહેવારોનું કાંઈક વર્ણન.

હેમંત ઋતુ માગશરમાં, વસન્ત મહા ફાગણમાં ને શરદ ભાદરવા આશ્વિનમાં આવે છે; મતલબ કે ઉપરની ત્રણ ઋતુના વચગાળામાં આ ત્રણ ઋતુના વચગાળામાં આ ત્રણ ઋતુઓ છે. બધી ઋતુઓમાં વસન્ત સુંદર ઋતુ છે. વસન્તપંચમી ને હોળીના તહેવારો એ ઋતુમાં આવે છે. શિઆળાની કડકડતી ટાઢ નહિ, તેમ ઉનાળાનો અતી તાપ નહિ એવી મધ્યમ સરની એ ઋતુ સર્વને આનંદકારી છે હિંદુઓમાં ઘણું

સપ્ત એ ઋતુમાં થાય છે. માણેકઠારી ને દશેરાના તહેવારો શરદ ઋતુમાં છે. ચંદ્રનો પ્રકાશ (શરદની ચાંદની) એ ઋતુમાં વખણાય છે, અને તેને લીધેજ એ ઋતુમાં રાત્રે ગરબા ગાવામાં આવે છે. ઉગ્રા ચિત્રા નક્ષત્રોનો અત્યંત તાપ એ ઋતુમાં પડે છે, અને તેવા વખતમાં ડાંગર, ઘાસ ઇત્યાદિની કાપણી કરવાનું કામ ખેતીના મજુરોને કરવાનું હોય છે. મેલેરીઆની હવા ઉત્પન્ન થવાથી તાવ ને કોલેરા એ ઋતુના પાછલા ભાગમાં ઘણીક વખત જો સખ્ત ફાટી નીકળે છે, તેને લોકો કારતક સાડો કહે છે. અસલના વારાથી શરદ-ઋતુ ઘાસ્તિકારક છે શરદમાં જીવ્યો, તે આખું વર્ષ જીવ્યો એમ કહેવાય છે, મતલબ કે એ ઋતુમાં વર્ષની બીજી ઋતુ કરતાં મરણ વધારે થતાં, ને થાય છે ઋતુના પાછલા ભાગમાં દીવાળીને દેવદીવાળીના તહેવાર આવે છે, શરદ ને શિઆળાની વચ્ચેની હેમંત ઋતુ છે, તેમાં તડકો સોનેરી પડવા માંડે છે, ને જુવાર વગેરે ધાન્ય પાકી નીકળેલાં હોય છે.

વિજ્યાદશમી. (દશેરા.)

એ દિવસનો દેખાવ.

આ તહેવાર આસો સુદ ૧૦ ને દિવસે આવે છે. શહેરોમાં બડી ધામધુમ એ દિવસે થઇ રહે છે. જે સ્ત્રીનાં પીએર સાસરાં ગામમાં ને ગામમાં હોય તેઓ નાહી ધોઇ સારાં વસ્ત્રભૂષણ સજી જતી આવતી જણાય છે, સઘળા વર્ગના વેપારીઓ પોતાની દુકાન સાફ સુફ કરીને બેસે છે. બજારમાં ને દેવળમાં લોકોની મેદની મચી રહેલી

જણાય છે. હિંદુઓમાં ઘેર ઘેર મિષ્ટાન્ન થઇ રહે છે. સાંજે લોકોનાં ટોળે ટોળાં સમી પૂજન કરવા ગામને પાદરે જાય છે, ને ત્યાંથી પાછા ફરતાં પોતાની પાઘડીમાં ભાતના જવારા છોગાંની જગ્યાએ ઘાલે છે. લીલી વરીઆળી જેવા ખેતરોમાં જઇ નવાં ધાન્યનાં લોકો દર્શન કરે છે. સંધ્યાકાળનો દેખાવ એ દિવસે ખરે વિચીત્ર લાગે છે; રાત્રી પ્રકાસ્યા પછી સૌ, શમી પૂજન સ્થળેથી પોતપોતાને ઘેર જાય છે.

એ તરેહવાર- નું મહાત્મ્ય.

ઘણા જુના કાળથી આ તરેહવારનું મહાત્મ્ય ગણાય છે. અધર્મીઓના નાશને અર્થે પરમાત્મા એ બુદ્ધાવતાર લીધો તે એ દિવસે દેવીએ પોતાના પાપી શત્રુ મહિષાસુરનો વધ કરી મોટો જય મેળવ્યો તે એ દિવસે રામચંદ્ર રાવણ પર જય મેળવવા કિષ્કિંધ્યામાંથી પોતાના સૈન્ય સાથે નીકળ્યા હતા તે આ દિવસે; પાંડવોએ કોરવપર જય મેળવવા સારૂ પોતાનાં સંતાડેલાં શસ્ત્રો શમીનાં ઝાડપરથી પાછાં લીધાં હતાં તે એ દિવસે, વગેરે કારણોથી હરકોઇ કામમાં જય મેળવવા સારૂ આરંભ કરવાનો શુભ દિવસ ભરતખંડી આર્યોમાં એ ગણાતો, ને ગણાય છે. પેશ્વા. ને પિંઢારા પોતાનો લૂટરૂપી જય મળવાનો ધંધો એજ દિવસે આરંભતા. રજવાડામાં આજે પણ બડી ધામધુમથી એ દિવસે સવારી નીકળે છે; અને દુશ્મનો સાથે લઢવાનો વખત નથી ત્યારે બિચારા પાડાને મારી પોતાની તરવાર તેના લોહીથી રંગીત કરે છે.

શુભ મુહૂર્તનો એ દિવસ ગણાય છે, તેથી ઘણા લોકો નિશાળમાં છોકરાને એજ દિવસે ભણવા બેસાડે છે, કે જેથી વિદ્યા ધન

મેળવવામાં વિજયી થાય.

દશેરના નિબંધ મુજબ દિવાળી હોળી, બળેવ, ગોકળઅષ્ટમી, માણેકઠારી પુનમે, વગેરે હિંદુના તહેવારો; તેમજ તાબુત, ઇદ વગેરે મુસલમાનોના તહેવારો; પપેટી, બે-શબરાત વગેરે પારસીના તહેવારો; ને નાતાલ, ગુડફ્રાઇડે, વગેરે ક્રિશ્ચયનોના તહેવારો વિષે નિબંધ લખાવી શકાય. ભણનાર વિદ્યાર્થીઓનો મોટો ભાગ જે કોમોનો હોય, તે કોમોના તહેવારો વિષે ઘણું કરી નિબંધ લખાવવા.

ટપાલ ખાતું.

એ ખાતાની શરૂઆત.

અંગ્રેજી રાજ થયા પછી જે અનેક ફાયદા આપણને મળ્યા છે, તેમાંનો આ એક મુખ્ય છે. છેલ્લાં થોડાં વર્ષમાં આ ખાતામાં લોકોની સગવડ ખાતર અનેક સુધારા થયા છે. તે રાજા અને પ્રજા ઉભયને કલ્યાણ કર્તા થઈ પડયા છે. આગલા રાજા રજવાડા પોતાની ટપાલ સ્વારો રાખી એકથી બીજે સ્થળે પહોંચાડતા; સાધારણ લોકો કાસદ મોકલતા; કેટલાક કાસદીઓમાં કબુતર પાળતા: પણ તેથી ધારેલી જગ્યાએ ટપાલ ન પહોંચતી જાત્રા વગેરે અન્ય સ્થળે કબુતરો પોતાની સાથે લઈ જતા કે જેથી પોતાના મૂળ સ્થળે એ પક્ષી ટપાલ પાછાં આણી શકતાં; એવી રીતની અનેક યુક્તિ વપરાતી; પણ તે સઘળામાં વધારે ખરચ થતો અને ખબર અંતર મોડી પહોંચતી.

એ ખાતાના [illegible] કાર્ડ. કવર.

આજે એકજ પૈસામાં કલકત્તાથી કરાંચી, ને શ્રીનગરથી રામેશ્વર કાગળ મોકલી શકાય છે, તેવો લાભ આગળ કદી મળતો નહિ. પોસ્ટ કાર્ડ નીકળવાથી લોકોને ઘણું સુખ થયું છે. તેમાં થોડું લખાય માટે લંબાણથી પત્ર લખવો હોય ત્યારે જુદા કાગળપર લખી બે પૈસાના કવરમાં બીડે છે કે જેને બંધ કરવા ગુંદર સુદ્ધાં તેપર ચોપડી મૂકેલો હોય છે. ૧ તોલા સુધી વજનના કાગળ અડધા આનામાં જાય છે. ને તે પછી દરેક તોલે અરધા આનાના ચઢતા દરે મોટો પત્ર મોકલી શકાય છે. છાપેલા કાગળ, ચોપડીઓ, ચોપાનીઆં વગેરે ૧૦ તોલા સુધી વજનમાં હોય તે ફક્ત ½ આનામાંજ જાય છે ન્યુસપેપર (વર્તમાન પત્ર) નો દર તેથી કમી છે.

મનીઓર્ડર.

ટપાલ ખાતાથી પરદેશ નાણું મોકલી શકાય છે. મનિઓર્ડરનો રિવાજ નીકળવાથી ગરીબ ને શ્રીમંત સર્વને પુષ્કળ લાભ થયો છે. પરદેશમાં રહેનાર નોકરચાકર પોતાને ઘેર સુખે નાણું એથી મોકલી શકે છે, તેમ આફતે તત્કાળ રકમ ઘેરથી મંગાવવી હોય તો તારના મનિઓર્ડરથી ઝટ મંગાવી શકે છે. ૧૦ રૂપીઆ સુધીની રકમના બે આના, ને સેંકડે એક રૂપીઓ એનો દર છે. હુંડીના દર કરતાં કાંઇક વધારે છે, છતાં સલામતી ઘણી સારી છે. નાણાં લેનારને ઘેર બેઠાં જઇ ટપાલનો સિપાઈ પૈસા આપી આવે, અને લેનારની પહોંચ લાવે છે, કે જે મોકલનારને વગર પૈસે પાછી પહોંચતી કરવામાં આવે છે. નામ

બેંગી હુંડીનો ખપ એથી હવે ઓછો થઈ ગયો છે.

બેંગી.

લુગડાં, ઘરેણાં, દવા વગેરે અનેક ચીજો બંધ બેંગીમાં મૂકી ટપાલમાં મોકલી શકાય છે. કીંમતી ચીજોની સલામતી માટે તેનો વીમો સુદ્ધાં ઉતારે છે, કે જેથી મોકલનારને કશી ચિંતા ન રહે. દશ તોલા સુધીની બેંગી ચાર આનામાં મોકલી શકાય છે, તથા વીમાનો દર તે ઉપરાંત જુજ હોય છે. ભાવ જાણવા માટે દાણા, દવા, કપડાંના કકડાના નમુના વગેરે હરકાંઇ ચીજો ફક્ત ½ આનામાં દશ તોલા સુધી મોકલી શકાય.

સેવિંગ બેંક

ગરીબ લોકો કરકસર કરીને થોડુ નાણું બચાવે; તે ઇરાદે સરકારે ટપાલ ઓફિસમાં સેવિંગ બેંક કાઢી છે. દર વર્ષે રૂ. ૨૦૦) સુધી અને એકંદરે રૂ. ૨૦૦૦) એક ખાતે જમા લે છે ને તેનું લગભગ ચાર આના સુધી શાહુકારી દરે વ્યાજ આપે છે. વ્યાજ કમી છતાં ચાર આના સુધીની નાનામાં નાની રકમ જમા કરી આપવાના વહીવટને લીધે કસરથી એક સારી રકમ એકઠી કરવાને ગરીબોના લાભ માટે એ એક સારો રસ્તો છે. જ્યારે જોઇએ ત્યારે પોતાની મૂકેલી રકમ સુખે પાછી ઉપાડી શકાય છે.

પરદેશો જોડે એ ખાતાનો

યુરોપ અમેરિકા આસ્ટ્રેલીઆ, ચીન વગેરે પૃથ્વીના ઘણાક દેશો ને બેટો જોડે આપણા દેશના ટપાલ ખાતાનો સંબંધ છે ત્યાં કાગળ બેંગી, મનીઓર્ડર વગેરે મોકલાવાના દર જુદા છે, પણ રસ્તા છે, તેથી એવા

સંબંધ. દૂરના દેશો જોડે વેપાર રોજગાર કરવા વગેરેનું ઘણું સુખ છે. પોસ્ટ આફિસમાં તાર ઓફિસ કરવાથી હવે એ ફાયદો ઘણો જાદે વધી ગયો છે.

ચાલતા જમાનામાં આગબોટ આગગાડી ને વીજળીના તારોના શોધે ઝટવારમાં ટપાલ જઈ શકે છે; જ્યાં એવો સસ્તિ ટપાલ બંધ નજ હોય ત્યાં દોડતા ખેપીઆ ને સ્વારો રાખે પહોંચાડવાનો છે. અને તેના ઉપર દેખરેખ રાખવા કામદારો રાખે સબબ. છે, જેથી બહુ સારો કારભાર ચાલે છે.

જે પ્રકારે ટપાલ ખાતા વિષે નિબંધ લખ્યો છે, તેજ પ્રકારે દરેક ખાતા પરત્વે ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારનાં પેટાં પાડી પોલિસ, જ્યુડિશીયલ, આબકારી વસુલાત જંગલ સેનિટરી, પોબ્લિક પબ્લિક વર્કસ, (જાહેર બાંધકામ) કેળવણી. રાજકારોબારી વગેરે દરેક ખાતા વિષે રમુજી નિબંધ શીખવી શકાય ભિન્ન ભિન્ન પેટાં આવે છતાં માજીરજયોમાં તે ખાતાનો કારભાર, અને હાલની પદ્ધતિ એ બેનો મુકાબલો દરેકમાં આવશે, અને હાલના વહીવટથી પ્રજાને શો ફાયદો થાય છે, તે બતાવવાથી ઉછળતા જુવાનોમાં રાજ્ય પ્રત્યે વફાદાર રહેવાનાં, ને રાજ્યભક્તિ દર્શાવવાનાં બીજ રોપાશે કે જેથી ઊંચી કેળવણી લીધેલા જુવાનોમાં એ ભક્તિ વિશે સરકારનો હાલમાં કાંઇક વસવસો પેદા થયો છે. તે આપોઆપ દુર થઈ જશે.

ક્રિકેટની રમત.

અંગ્રેજી પ્રજાની એ રમત આખી પૃથ્વીપર રમાય છે.

એ રમત અંગ્રેજોની ઉનાળાના દિવસોની એક મોજ છે. દરેક ગામને નિશાળને લગતી ક્રિકેટક્લબ ખરી. અંગ્રેજોની એક મોટી સંખ્યા એ રમતા ધંધાદારી ખેલાડીઓ તરીકે પોતાનું ગુજરાન પણ ચલાવે છે. પૃથ્વીના જે જે ભાગમાં અંગ્રેજોએ રાજ્ય ને સંસ્થાનો સ્થાપ્યાં છે, તે દરેક સ્થળે એ રમત પ્રસરી છે. આસ્ટ્રેલિઆમાં એ રમત એટલી ફતેહ સાથે રમાય છે કે ત્યાંના રહેવાશીમાં અંગ્રેજી રમનારાઓ, ઇંગ્લાંડમાં હાલ વસતા ઇંગ્રેજોને મારી ઉતારે છે.

ભરતખંડમાં એ રમત.

જ્યાં જ્યાં અંગ્રેજી જાય છે, ત્યાં ત્યાં પોતાની વહાલી એ રમતને પોતાની જોડે વળગેલી રાખે છે. તેથી ભરતખંડના ઘણા ભાગમાં એ રમત એમણે દાખલ કરી છે. અહીંના દેશીઓ—તેમાં વિશેષે કરીને પારસીઓ કે જેમણે ઘણી વખત અહીંના યુરોપિયન રમનારાપર જીત મેળવી છે, તેઓ ઇંગ્લાંડમાં કે જે એ રમતનો મૂળ દેશ છે, ત્યાં પણ પોતાના સોબતીઓને એ રમત શીખવા મોકલે છે અહીંની હવા જો કે એ રમતને પ્રતિકુલ છે છતાં આખું વર્ષ રમાય છે; ઉનાળામાં રમતની જગાએ પાણી છાંટી ભોંય ઠંડી રાખે છે. એનો મોહ આ દેશમાં દિનપર દિન વધતો જાય છે અને તેથી એ રમત આબાદ થતી જાય છે.

જ્યાં જ્યાં એ રમત આબાદ થતી જાય છે, ત્યાં ત્યાં એનું ફળ સારૂંજ નીપજે છે. શરીરમાં ચઢતી કળા લાવ-

ફાયદા

વાને એના કરતાં ચઢતી રમત કોઇ ભાગ્યેજ હશે; તેમ મન તથા બુદ્ધિ કેળવવામાં પણ એ સારી છે. શરીરની ચપળતાને જોર એ બંને વાનાં એ રમતમાં ફતેહ મેળવવાને જરૂરનાં છે. તે વધે છે. વધારે મોટો ફાયદો એ છે કે ગરીબને શ્રીમંતનો એકત્ર મેળાપ એક સરખી ઢબે એ રમત કરાવે છે. ઇંગ્લાંડે પોતાનાં વસાયત સંસ્થાનો ને રાજ્યો જ્યાં જ્યાં સ્થાપ્યાં છે, ત્યાં ત્યાં તે દેશની દેશી પ્રજાને ઈંગ્લાંડની ખુદ પ્રજા જોડે એ રમત એક જોડાણ કરાવનારી સાંકળ છે, એમ કહી શકાય. આનંદ ને આનંદ, રમનાર તથા તમાસગીરને થઇ રહે છે તે એક મોટો ફાયદો. એ સઘળા ફાયદાઓ છતાં એક તનદુરસ્ત મરદને પોતાના ફુરસદના કલાક ને કલાક ધંધો ચૂકાવી કાઢી નંખાવે છે. તેથી જોઇએ તેટલી લોકપ્રિય થઇ નથી, આપણા દેશની ઠીકરી દડી ને ગેડીદડાની રમતને મળતી એ કાંઇક છે.

એ મુજબ આપણા દેશની ઠીકરી દડી, અગર પટા, ગેડીદડા, છુટી દડી ડાહીનો ઘોડો વગેરે અનેક જુદી રમતો, તેમજ દંડ, ચકરી, મલસ્થંભ, પેરેલલબાર્સ, મગદળ વગેરે નવી રમતો વિષે ને છેવટ શરીર કસરત વિષે સામાન્ય નિબંધ શીખવી શકાય.

કથનરૂપ નિબંધમાં કોઈ હુન્નરી કારખાનાના ઇતિહાસ વિષે નિબંધ લખવો હોય, ત્યારે નીચે મુજબ પેટાં પાડવાં.

---

(૧) કોણે, કયારે, અને ક્યાં એ હુન્નરની શોધ કરી, મૂળથી આજ સુધીમાં વખતો વખત તેમાં શોશો સુધારો થતો આવ્યો, કોણે કર્યો, ને શા વાસ્તે કરવાની જરૂર પડી, તેમાં હાલ શું શું ખામીઓ છે, ને તે સુધારવાના ઉપાય.

(૨) એ હુન્નરની શોધથી શાંશાં પરિણામ નીપજ્યાં તે વિષે સામાન્ય વિચારો તેમ એ હુન્નરથી થતા ફાયદા, એ હુન્નર માલમ પડયો નહોતો, ત્યારે માણસો કેમ કરતા હતા, ને શી શી હરકતો વેઠતા હતા.

ઉપરનાં પેટાંને તેને મળતાંજ પેટાં (મુદ્દાઓ) પાડી હરકોઇ હુન્નર વિષે નિબંધ લખી શકાય. છાપવાનો હુન્નર, છબી પાડવાનો હુન્નર, દીવાસળી, સોય, ઢાંકણી, ચપ્પુ, તરવાર, કાચનાં વાસણો વગેરે હરકોઇ ચીજ બનાવવાનો હુન્નર, કપડાં વણવાનો, આગગાડી ને આગબોટ ચલાવવાનો, તારનો સંચો, વીજળીનું જાદુઇ ફાનસ, વીજળીના દીવા, ટેલીફોન, વગેરે હરકોઈ નવા તથા જુના હુન્નરો વિષે નિબંધ શીખવી શકાય. દ્રષ્ટાંતરૂપ ફક્ત છાપવાના હુન્નર વિષે એકજ નિબંધ આ પુસ્તકમાં આપ્યો છે. ચોપડી કદ વધી

જવાથી, કીંમત જાદે થાય ને શીખનાર બાળકો તેમજ શીખવનાર ટુંક પગારના બિચારા શિક્ષકો ખરીદ કરી ન શકે, તે હેતુથી જેમ બને તેમ નમુના થોડા આપ્યા છે, વળી નમુના ઘણા આપવાથી ગોખણ શક્તિ ઉત્તેજન મળે છે, માટે તે થોડા ને સુચના રૂપે વિષયોના નામ વધારે આપ્યાં છે, કે જેથી વધારે નિબંધ લખાવવાથી બાળકની બુદ્ધિ વધે છે, ને લખવાની શક્તિ દિનપરદિન ખીલતીજ જાયછે.

છાપવાનો હુન્નર.

છાપવાના હુન્નરની પ્રથમ શોધ, ને યુરોપમાં તેનું દાખલ થવું.

આ હુન્નરની પ્રથમ શોધ ચીન ને જાપાન દેશમાં થઇ છે. શીલા છાપ તથા મુદ્રા છાપ એ બંનેની શોધ યુરોપના કરતાં અગાઉથી તે દેશોમાં થએલી છે. શીલા છાપ એટલે પત્થર પર કાગળ મૂકી છાપવાની રીત; ને મુદ્રાછાપ એટલે છુટાં બીબાંથી છાપવાની રીત લાકડાંના પાટીઆંપર અવળા અક્ષર કોતરી તેપર કોરા કાગળ મૂકી ચીનાઓ છાપવા માંડ્યું. ત્યારથીજ ખરા હુન્નર તરીકે એની પ્રસિદ્ધી થવા માંડી. યુરોપમાં છુટાં બીબાંથી છાપવાની શોધ કોણે કરી છે તે કાંઇ જણાયું નથી પંદરમા સેંકડાના મધ્ય ભાગમાં એ હુન્નર ત્યાં દાખલ થયો; અને ત્યાર પછીનાં પચાસ વર્ષમાં તે ઇટાલી જર્મની, ફ્રાંસ ને ઇંગ્લાંડમાં પ્રસર્યો. જુદા જુદા અક્ષરોનાં નાનાં છુટાં બીબાંની શોધ થયા પછી એ હુન્નરે આખી દુનીઆને અપાર ફાયદા કર્યા છે.

પ્રથમ મોટો ફાયદો એ થયો છે કે સઘળા વિષયોનાં પુસ્તકો સસ્તાં છાંપેલાં મળવા લાગ્યાં, પહેલાં હાથે લખેલાં

ફાયદા. પુસ્તકોની એક નકલ મહા મુશીબતે મળતી અને તે પણ ખરી ને પૂર્ણ ભાગ્યેજ મળે નકલ કરવામાં ઉમરણાંની માફક ઘણો વખત જતો. વિદ્યાના જે કાંઇ પુસ્તકો ને ચોપાનીઆં મળતાં, તે બહુજ થોડાં ને વળી ભારે કીંમતે મળતાં, આપણા સાધુઓ ને યુરોપના પાદરીઓ નકલ ઉતારનાર કારકુનોની માફક તે વેળા પુસ્તકો ઉતારવાનું ઘણું કામ કરતાં, ઘણું ખરૂં તેઓ ધર્મનાં પુસ્તકોનોજ ઉતારો કરતા. ને તેમને જાળવી રાખતા. ધર્મનાં પુસ્તકો થોડાં મળે. ને તે પણ મોંઘાં, તેથી, તે બાબતમાં ઘણાઓનું જ્ઞાન અપૂર્ણ રહે, એ સ્વભાવિક છે. જ્ઞાનનો પ્રસાર છાપેલાં પુસ્તકો સસ્તાં મળવા લાગ્યાં, ત્યારથીજ વસ્તીના મોટા જથામાં થયો છે. જ્ઞાનના પ્રસારથી યુરોપમાં તે વખતે ધર્મ સબંધી મોટો ફેરફાર થઇ ગયો છે. પ્રોટેસ્ટંટ ધર્મની સ્થાપના ત્યારેજ થઇ છે. ધર્મ સબંધી ઉથલપાથલ ને સુધારો થયો, એટલુંજ નહિ પણ છાપવાના હુન્નર પછી માણસ જાતના ઇતિહાસમાં ઘણા અગત્યના બીજા ફેરફાર થયા છે; અને ને વધારો એટલો બધો થયો છે કે ફ્રેન્ચ, જર્મન, ઇટાલિયન, ઇંગ્લિશ, સ્પેનિશ, એ ભાષાઓમાં છેલ્લાં ૪૦૦ વર્ષોમાં બે શુમાર પુસ્તકો છપાયાં છે. પહેલાંના વખતમાં પુસ્તકશાળામાં બધાં મળી ૧૦૦૦ પુસ્તકો ઘણામાં ઘણાં નીકળે, હાલ ઇંગ્લાંડની એકજ મોટી લાયબ્રેરીમાં ૧૫૦૦૦૦૦ પુસ્તકો છે; તે દરેકની સેંકડો નકલો છપાઇ બહાર પડી. દુનિઆના બીજા ભાગોમાં પડતી હશે તે જુદી. દરરોજ છપાતી લાખો ચોપાનીઆં ને વર્ત્તમાનપત્રોનો ઉમેરો કરતા જઇએ ત્યારે-

જ છાપખાનાંથી પુસ્તકોનો કેટલો વધારો ને સુકાળ થયો છે, તેનો કાંઇક ખ્યાલ આવે. આપણી ગુજરાતી ભાષામાં મુંબઇ, સુરત, વડોદરા; અમદાવાદ વગેરે શહેરોમાં ઘણાંક છાપખાનાં નીકળવાથી ઘણી જાતનાં પુસ્તકો છપાયાં છે; ને છપાતાં જાય છે. હાલમાં જુનાધર્મ સંબંધી પુસ્તકો છપાવવા માંડયાં છે, કે જે વાંચવાથી ધર્મ સબંધી અજ્ઞાન ટળી જઈ જ્ઞાનનો ખરો પ્રકાશ પાડવાથી યુરોપની માફક ભારે ફેરફાર થઇ ભવિષ્યમાં દેશનો ઉદય થવાની આશા રહે છે.

હરકોઇ બનાવની હકીકતનો વર્ણનરૂપ નિબંધ લખવો હોય, ત્યારે નીચે મુજબ પેટાં પાડવાં.

(૧) એ બનાવનું કારણ.

(૨) એ બનાવની વિગતવાર હકીકત.

(૩) એ બનાવનાં પરિણામો.

(૪) બનાવ સંબંધી છેવટ સાર.

ઉપરનાં પેટાં પાડી હરકોઇ હુલ્લડ, હરકોઈ મોટી નદીમાં આવેલી રેલ, હરકોઇ સ્થળે લાગેલી આગ, હરકોઇ સ્થળે પડેલો દુકાળ, બની ગયેલું લગ્ન, વગેરે પ્રસંગોપાત બનેલા બનાવ વિષે નિબંધ લખાવી શકાય આ ચોપડીમાં નમુના દાખલ મુંબઇમાં થયેલા હિંદુ મુસલમાન વચ્ચેના છેલ્લા હુલ્લડ વિષે એક નિબંધ આપ્યો છે.

મુંબઇમાં થએલું હિંદુ મુસલમાન વચ્ચેનું છેલ્લુ હુલ્લડ.

મોહોરમના તહેવારપર દર વર્ષે આખા ભરતખંડમાંના કોઇ શહેર કે કસ્બામાં હિંદુ મુસલમાન વચ્ચે ટંટા ફિ· હુલ્લડનું કારણ. સાદ બને છે; અને તે ખબર વર્ત્તમાન પત્ર દ્વારા મુંબઇ શહેરમાં વધારે ફેલાય. પ્રભાસપાટણ કે જ્યાં લગભગ ૮૯૦ વર્ષપર મહમદગીજનવીએ અફઘાનીસ્તાનથી આવી શિવલિંગ તોડી કેર વર્ત્તાવ્યો હતો, તેજ સ્થળે સને ૧૮૯૩ ના જુ· લાઇ માસની ૨૪ મી તારીખે તાબુત ઠંડા કરવાનો દિવસે હિંદુ મુસલમાન વચ્ચે ભારે હુલ્લડ થયું જેમાં કેટલાક હિંદુઓના જીવ ગયા, ને લાંબી મુદતે તે સ્થળનાં તેમનાં દેરાં અપવિત્ર બન્યાં. એ ખબર મુંબઇ પહોંચી, એટલે ત્યાંના શ્રીમંત હિંદુ શેઠીઆઓના મનમાં એમ આવ્યું કે પ્રભાસપાટણ કે જ્યાં જુનાગઢના નવાબ સાહેબનું રાજ્ય છે. અને જે રાજ્ય મુંબઇના ગવર્નર સાહેબના તા- બામાં છે, ત્યાં હુલ્લડ થયું છે. માટે સભા મેળવી ઉઘરાણું કરી તે ફંડનો ખરચથી ગવર્નર સાહેબ તરફ અરજી કરી પાટણમાં બનેલા હુલ્લડનો ચોકખો ઇનસાફ કરાવવો. એથી તા ૩૦ મી જુલાઈ, તેમજ તા. ૪ થી ને ૬ ઠ્ઠી આગસ્ટે હિંદુઓની મોટી સભા મુંબઇ શહેરમાં ભરાઇ ને ઉઘરાણું કરી હજારો રૂપીઆ એકઠા કર્યા, અને જુનાગઢના દિવાનપર ગુન્હેગારોને પકડવા તથા તેમનો ચોખ્ખો ઇનસાફ કરાવવા તારો કર્યા, એથી પાટણમાં મુસલમાન ગુન્હેગારોની, પકડાપકડી ચાલી એથી તેઓએ મુંબઇના શ્રીમંત મુસલમાનોની મદદ માગી. મુંબઇમાં મુસલમાનોની પણ સભા થઇ, ને ઉઘરાણું કર્યું. એ રીતે પાટણના

હુલ્લડથી મુંબઇના હિંદુ મુસલમાનોનાં દીલ ઉશ્કેરાયાં, કે જેથી તુર્તજ તા. ૧૧ મી અગસ્ટ ૧૮૯૩ ને દિવસે બપોરે એક વાગતાને શુમારે મુંબઇ શહેરમાં આગળ ત્યાં કદી ન બનેલું એવું અણધાર્યું હુલ્લડ ફાટી નીકળ્યું.

હુલ્લડની હકીકત હુલ્લડની શરૂઆત જુમામસ્જિદ આગળથી થઇ. મુસસમાનો "દીન, દીન" પોકારતા મસીદમાંથી બહાર નીકળ્યા. પોલિસને કાંઇક ખબર પડવાથી ચેતી ત્યાં બંદોબસ્ત રાખ્યો હતો, પણ મુસલમાનોની મોટી સંખ્યાને લીધે તેમનું ચાલ્યું નહિં, મસીદની પાસે આવેલા હનુમાનના મંદીરપર પહેલો હુમલો થયો. ત્યાંથી ભીંડીબજાર, કામાટીપુરા. નળબજાર, માંડવી. મેમનસ્ટ્રીટ વગેરે લત્તાપર તુર્તજ હુલડ ફેલાઇ ગયું. વિનસેન્ટ પોલિસ કમિશનરને લાગ્યું કે એકલા અમે પોલિસથી આ હુલ્લડ હવે બેસવાનું નથી, માટે તુર્તજ તેણે લશ્કરની મદદ મંગાવી, લશ્કર આવ્યું, ને ખાલી બાર ઠોક્યા પણ તેથી હુલ્લડ નજ શમ્યું. ત્યારે અંતે ગોળીનો ઉપયોગ કરવો પડયો. સંખ્યાબંધ લોકો જખમી થયા. ને વેપાર રોજગાર બંધ પડી આખું શહેર મોટી શીરફતારીમાં પડયું. તા. ૧૨ મી એ બીજે દિવસે આગલા દિવસ કરતાં ભારે હુલ્લડ થયું. પુણેથી બીજું નવું લશ્કર મંગાવવું પડયું. તા. ૧૩ મીએ લશ્કરનું વધારે જોર જોઈ હુલ્લડ કમી થયું, ને તા. ૧૫ મીથી શાંતિ થવા માંડી.

હુલ્લડનું પરીણામ. સેંકડો લોકો ઘાયલ થયા હિંદુઓના મારથી મુસલમાનો, મુસલમાનોના મારથી હિંદુઓ, તેમજ પોલિસ ને લશ્કરી સિપાઇઓના માર ને બંદુકની ગોળીથી એ ઉભયપક્ષ ઘાયલ થયા. સેંકડોના જીવ ગયા, ને સેંકડો ગુન્હેગાર તરીકે પકડાયા, ને સજાએ પહોંચ્યા.

મુસલમાન વચ્ચેની ઘણાં વર્ષોની એકદીલી તૂટી, વેપાર રોજગારમાં હરકત પડી, ધાકના માર્યા સેંકડો મારવાડી જેવા પરદેશી પોતાના વતન તરફ પાછા નાસી ગયા. સરકારને ભારે મહેનત પડી, ને ખરચ થયો.

પોલિસનાં માણસો વધારે રાખવાં પડયા, ને તેનો ખરચ સદાનો મુંબઇના લોકપર પડયો.

હુલ્લડ બેસાડવાનો ઉપાય કેળવણીની જરૂર. — મુંબઈમાં મુસલમાનો હિંદુની કોમમાં ઘાટી. જેઓ કેળવણીમાં પાછળ છે. તેમનાથી હુલ્લડ થયું, એ નિઃસંદેહ છે કે કેળવણીનો જેમ જેમ વધારો થતો જશે તેમ હુલ્લડ કમી થતાં જશે.

નેહેરો વિષે.

અંગ્રેજી રાજ્ય થયા પછી આપણા દેશમાં આગગાડી આગબોટ, ટેલિગ્રાફ વગેરે ઘણા પ્રકારના યાંત્રિક સુધારા દાખલ થયા છે; રાજ્ય કારભારનાં ખાતાંઓ ઘણાંક ઉત્તમ રાજ્યનીતિએ ચાલે છે; કેળવણીથી લોકોએ જન વ્યવહારમાં સંસારિક સુધારા પોતપોતાની સમાજો

નેહેરોની જરૂર.

સ્થાપી કરવા માંડયા છે; છતાં મુખ્ય આધાર જે ખેતી અને તત્ સંબંધે જરૂરી જળાશય સાધન જે નેહેરો તે ખીલવવામાં આપણે પ્રજા અને આપણું ઇંગ્રેજી રાજ્ય પાછળ છે. આપણા દેશમાં ઘણીક નદીઓ; નાળા, ખાધઓ, સરોવરો ઝરાઓ, તળાવો વગેરે જુના કાળનાં એટલાં બધાં છે કે તેમને સમરાવવાથી છૂટ નેહેરો બની

શકે એમ છે. રજપૂત રાજ્યો વખતનાં જુના કાળનાં તળાવો આગળ અસંખ્ય હતાં, પણ તેમાંનાં ઘણાં ખરાં રાજ્યાશ્રયની મરામત વગર બિમાર હાલતમાં આવી જઇ પુરાઇ ગયાં છે, અને કેટલાકમાં તે સ્થળે ખેડાણ સુદ્ધાં થઇ ગયું છે. હાલમાં અમુક તળાવો ઇરિગેશન ખાતા તરફથી રીપેર થઇ ખેડુતોને લાભકારી થઇ પડવા લાગ્યાં છે, તે નેહેરોની અચ્છી ગરજ સારે છે.

નેહેરોના ફાયદા.

अ. નેહેરોમાંથી પાણી લઇ આસપાસની જમીનને ખેડુતો ફળદ્રુપ બનાવી શકે છે. ઘણી જમીન બાગાયત થઇ શકે, અને જમીન બાગાયત થઇ શકી, એટલે થોડી જમીનમાં વધારે વસ્તીનું પોષણ થઇ શકે, એટલુંજ નહિ પણ જમીનની પ્રત બદલાઇ જવાથી સરકાર અમુક મુદતે ફરી સર્વે કરી તેની કેફિયત મુજબ દર વધારી પોતાની ઉપજમાં વધારો કરી શકે છે.

ब. વરસાદ જે ઇશ્વરી બક્ષિસ છે, તે પર ભરોંસો રાખી આખી મોસમ ખેડુતોને ઘણી વખત બેશા રહેવું પડે છે તેમ ન થાય કેટલેક પ્રસંગે ઉગી નીકળેલું તુલ પાણીની તંગીને લીધે કરમાઇ જાય છે, અને ખેડુતોની મહેનતથી પાકવા આવેલો પાક બેહાલ બની દુકાળનું રૂપ પ્રગટી રાજા ને પ્રજા હેરાનગતિએ પહોંચે છે, તેવું નહેરો હોય તો કદી ન બને.

क, નેહેરો થવાથી તેમાં દુરના થએલા વરસાદથી આવેલી રેલનું અગર તેજ સ્થળે એકજ વખત પડેલા ભારી વરસાદનું પાણી ભરી લીધું એટલે ખેતીકાર અને પશુપંખી તમામને આખું વર્ષ

જીંદગી ટકાવવાનું એક જરૂરી સાધન મળી ચૂકયું. એટલુંજ નહિ પણ તેમાં ઘેરી લીધેલાં પાણીથી ખેડુતો બેવડો પાક પકવી ઉપજમાં કરી સુખે દિવસ નિર્ગમન કરે, દુકાળનું કાળુ મોંઝ બંધ થાય.

૬. નેહેરો થવાથી વેપારનું સાધન પણ એક નવું ખીલે, તે પર હોડીઓ ચાલી શકે. અને તેથી જ્યાં રેલવે ન હોય ત્યાંનો વેપાર રોજગાર ચલાવવાને તેમજ તેવા સ્થળમાં મુસાફરી કરવાને ઘણું સુગમ પડે.

દુકમાં સાર ને બોધ.

દુનીઆના જે જે દેશમાં નેહેરો ખોદાએલી છે, ત્યાં તેનું પરિણામ સારૂંજ આવેલું છે. સિંધ, મિસર એવા દેશોમાં વરસાદ નથી વરસતો છતાં નેહેરો હોવાથી લાંબો કાળ થયાં ત્યાં ખેતી થઇ શકે છે. ત્યાંની મોટી નદીઓમાં દુરના તેમના મૂળ તરફના પ્રદેશમાં વરસાદ થવાથી તેઓમાં પૂર આવે છે, કે જેથી તે નદીઓમાં મેળવેલી નહેરોમાં પાણી સ્વાભાવિક રીતે ઉભરાઈ જાય છે. એ પાણી રોકી રાખવાથી તેમાંથી આખું વર્ષ જોઇતું જળ લઈ ખેતી કરી શકે છે. યુરોપના ઘણાક દેશોમાં નેહેરો ખોદાએલી છે.

આપણા દેશમાં આગળ ફિરોજ બાદશાહે એક નેહેર ખોદાવી હતી એવો ઇતિહાસમાં દાખલો છે; હાલની શાણી સરકાર જેમ જેમ નહેરો વધારે ને વધારે લંબાઈની સંખ્યાબંધ દરેક પ્રાંતમાં કરાવશે; ત્યારે પ્રજાને પેટપુર ખાવાનું મળશે, અને ભવિષ્યમાં તેથી સરકારને ઉપજ વધશે.

સ્થાનિક સ્વરાજ્ય.

ઉત્પત્તિ ને વ્યાખ્યા. સ્થાનિક સ્વરાજ્ય (સ્થાન=ઠેકાણું+ઇક=વાળુ+સ્વ=પોતાનું+રાજ્ય હરકોઈ કસ્બો, શહેર, તાલુકો કે જીલ્લો વગેરેમાંથી ઉઘરાવેલા પૈસામાંથી શહેનશાહી ખર્ચમાં ફાળો આવતાં બાકી રહેલાનો વહીવટ, તેજ સ્થાનિક સ્વરાજ્ય હતાં, એમ જુના ગ્રંથો પરથી જણાય છે.

સ્થાનિક સ્વરાજ્યનો આગલો પાછલો ઇતિહાસ. દીવાની ફોજદારી ગુન્હાઓના ઇનસાફ ગામનાજ લોકો પંચ નીમી કરતા, યુરોપખંડમાં હાલ તેનેજ મળતો રિવાજ છે. શહેર કે કસ્બાના લોકો પોતપોતાના માજીસ્ટ્રેટ નીમે છે. નિશાળખાતું સુધરાઈખાતું, પોલિસ ખાતું વગેરે પોતાના લાભનાં ખાતાંઓનો વહીવટ પોતેજ ચલાવે છે, સરકાર તેના અંદરના કારભારમાં વચ્ચે પડતી નથી. પરદેશી રાજ્યો જોડે વહેવાર રાખવાનું, દેશની સરહદનો બચાવ કરવાનું, લશ્કરી, મુલ્કી વગેરે રાજકારોબાર આદિ ચલાવવાના ખાતાનો વહીવટ વધારે વખત મળવાથી વધારે સરસ રીતે ચલાવી શકે છે.

આપણા દેશમાં સ્થાનિક સ્વરાજ્યની હાલ શરૂઆત. યુરોપખંડનો એ ઉત્તમ કારોબાર આ દેશમાં દાખલ કરવાને લોકપ્રિય થઈ ગએલા વાઇસરોય લોર્ડ રિપન સાહેબે શરૂઆત કરી, કેટલાક હક પ્રજાને બક્ષ્યા છે. હાલ ફક્ત મ્યુનિસિપાલ અને લોકલફંડ એ બે ખાતાંની ઉપજનો વહીવટ સરકારના નીમેલા શખ્સોની જોડે બેસી પ્રજાની ચુંટણીના મેમ્બરો ચલાવે એવો કાનુન દાખલ કર્યો છે. લોકલફંડ ખાતામાં ખાતેદાર પાસે

દરરૂપીએ એક આનો કર સરકાર જાસ્તી લે છે. તે લોકલફંડ ખાતે જમા થાય છે; તેવી આખા તાલુકાની એકઠી થયેલી ઉપજમાંથી જિલ્લાનાં સાર્વજનિક કામોમાં આપવાનો ફાળો જતાં વહીવટ, ફક્ત દરવર્ષે રૂ. ૪) ત્રણ ભરનારા ખાતેદારોની સમ્મ તેથી પસંદ થએલા અને સરકારના નીમેલા પંચોની બનેલી બોર્ડથી

લોકલફંડ ખાતું. ચાલે છે, અને તે ઉપજ તે તાલુકાની ગામેગામની નિશાળો, કુવા, તળાવ, સડક, પૂલ, ધર્મશાળા વગેરે કરવા તથા નીભાવવાનાં કામોમાં ખરચાય છે.

મ્યુનિસિપાલ ખાતું. મોટાં શહેરો અને કસ્બામાં ઘરવેરો, બાજરૂ વેરો. ગાડીવેરો, નાકાવેરો વગેરે ઉઘરાવી તે ઉપજ એકઠી કરે છે. અને તેમાંથી તે શહેરની શાળાઓનો, રસ્તાઓનો, રસ્તાપર પાણી છાંટવાનો, રાત્રે તે પર દીવા મૂકવાનો, આગથી શહેરનું રક્ષણ કરવાનો, પીવાને મીઠું પાણીપુરૂં પાડવાનો, રેલથી બચવાને બાંધકામ કરવાનો, મળમૂત્ર લઇ જવાનો વગેરે વગેરે ખર્ચ કરે છે. એ ઉપજ ખર્ચનો કારભાર કર ભરનારાઓની સમ્મતિથી નીમાએલા શહેરી સજ્જનો અને સરકારના પસંદ કરેલા સરકારી અમલદારો વગેરેથી બનેલી શહેરી સમાજ જેને મ્યુનિસિપાલ કોરપોરેશન કહે છે, તેનાથી ચાલે છે.

ફાયદા. રૈયત રાજ્ય કારભારમાં સમજતી થતી જાય છે; સ્વતંત્ર મત આપતાં લોકો શીખે છે. અને બધા માણસ સમાનતામાં આવતાં જાય છે. મોટા માણસને મેમ્બર થવામાં નાનાઓના મત એકઠા કરવા પડે છે, અને તેમની મરજીને અનુસરતી સમાજમાં મત આપવો પડે છે, જેથી મોટાને

કાંઇક નાનાપણું લેવું પડે છે; અને નાનાને મત આપવાનો અધિકાર મળવાથી કાંઇક મોટપણુ મળે છે. સરકારી અમલદારોને સરકારી વખતમાં સરકારીકામ ભેગાં એવાં કામો આગળ કરવાં પડતાં, તેથી તેમનો હાલ વખત બચે કે જેથી સરકારી કામ તેઓ વધારે સારી રીતે કરે છે. રૈયતમાં રાજ્ય પ્રકરણી બાબતોનું જ્ઞાન વધતુ જાય છે જેથી ભવિષ્યમાં ઈંગ્લાંડની માફક પાર્લામેન્ટ સભા આ દેશમાં સ્થાપન કરી શકાય, અને જ્યારે તેવી સભાના મતથી કાયદા બંધાશે, ને રાજ્યકારભાર ચાલશે ત્યારેજ આ દેશના લોકો સુખી થશે, અને અંગ્રેજોના વાસ્તવિક ગુણ ગાશે.

માબાપની આજ્ઞા માનવા વિષે.

માબાપે જન્મ આપ્યો ત્યારથી આપણે વાસ્તે અનેક કષ્ટ વેઠયાં છે જન્મ્યા ત્યારે ખાતાંપીતાં નહોતું આવડતું માટે તે કાળે માએ કષ્ટ વેઠી પોતાના થાનમાંથી દૂધ પાઇ આપણને ઉછેર્યા અને મોટા બે ત્રણ વર્ષના થયા પછી ખાતાંપીતાં શીખવ્યું; માએ પોતે ભીનામાં સૂઇને આપણને સુકામાં સુવાડયા; ચાલતાં નહોતું આવડતું તે શીખવ્યું, માંદા પડીએ માટે તે તે સ્વાદિષ્ટ ભોજન તજતી—ગોળ, આમલી, હીંગ, તેલ, ઇત્યાદિની તે ચરી પાળતી, પણ માંદા ન પડીએ માટે ગળપણ છોડી કડવાં ઓસડ પીતી. માબાપે બોલતાં શીખવ્યું. ભણાવ્યા, ને ઉછેરીને મોટા કર્યા. ગમે એવો ખરાબ છોકરો હોય પણ મા કદિ ભુંડું ઇચ્છતી નથી—કહેવત છે કે 'છોરૂ કછોરૂ થાય, પણ માતા કમાતા ન થાય'

માબાપે આપણપર શું ઉપકાર કર્યો છે?

પણ અરે છોરૂએ કછોરૂ થવું એ શું વાજબી છે? જે માતાએ અનેક કષ્ટ વેઠયાં, તે મા પ્રત્યે લુણહરામી થનાર પાપીનો ક્યાં છુટકો થશે? મા બાપની આજ્ઞા માનવી, એમાં છોકરાં કાંઈ પણ વિશેષ કરતાં નથી; માબાપે જન્મ આપી, રળતા કર્યા, આપણે વાસ્તે અનેક મુશ્કેલી વેઠી છે, ને અપરિમિત સુખ આપ્યું છે, તેનો બદલો ફક્ત પૂરેપૂરો આપી શકતા નથી.

મા બાપની આજ્ઞા માનવી એ ઉત્તમ ધર્મ બજાવ્યો જાણવો.

કાશી, પ્રયાગ, જગન્નાથ. હરદ્વાર, મક્કા ગમે તે સ્થળની જાત્રા કરવા તે કરતાં માબાપની સેવા કરવી એ ઘેર બેઠાં મોટામાં મોટી ઉત્તમ જાત્રા છે; ઉપલી જાત્રાઓમાં અટણ કરવું પડે, પૈસા ખર્ચવા પડે; પણ માબાપની સેવારૂપી જાત્રામાં તે કરવું પડતું નથી. દુનીઆના તમામ ધર્મોમાં માબાપની આજ્ઞા પાળવા વિષે ઠામ ઠામ કહેલું છે, વળી મોટામાં મોટું પુણ્યએજ છે. શ્રવણની પિતૃભક્તિનો દાખલો આપણા પ્રાચીન પુરાણોમાં પ્રસિદ્ધ છે. તેના જેવી માબાપની ભક્તિ સર્વ કોઈએ ઉઠાવવી જોઈએ, તેનાં માબાપ આંધળાં હતાં છતાં તેમની આજ્ઞા તે કોઈ દિવસ લોપતો નહિ, એટલુંજ નહિ પણ ભરતખંડમાંના ૬૮ તીર્થોની તેમને જાત્રા કરાવી.

આબાપની આજ્ઞાઉલ્લંઘન

માબાપના આટલા બધા ગુણો ન વિચારતાં જે માળસ પોતાનાં માબાપની સામો થાય છે. ને તેમને ઘડપણની વેળાએ દુઃખ દે છે, તેની કેવી મૂર્ખાઈ, કેટલી નિર્દયતા ને શી રીતની કૃઘ્નતા જાણવી અરે પ્રભુ!

કરનાર પાપી સમજવો. એવા પાપીઓ, પ્રાણીરૂપે જન્મવા કરતાં પત્થર બન્યા હોત તો ઠીક હતું. કે લુગડાં ધોવાના કામમાં આવત; અને બીજાઓને બગડવાનું એક માઠું દૃષ્ટાંત દૂર થાત. કેળવાએલાં માણસોએ માબાપ પ્રત્યે વધારે ભક્તિવાન થવું જોઇએ.

મોટી વયના માણસોએ માબાપની આજ્ઞા પાળવી. મોટી ઉમ્મરના માણસોએ પણ માબાપની આજ્ઞા માનવી, કે જેથી પોત પોતાનો રૂડો ધર્મ બજાવ્યો કહેવાય. ને છોકરાં તેમનું દ્રષ્ટાંત લઈ શીખે, કે પાછલી અવસ્થામાં કોઈ દુઃખી ન થાય. જે ધર્મમાં ભંગ પડાવે એવી આજ્ઞા હોય, તે કદાપિ ન પાળવી, પણ તેમનું માનતો સદાજ રાખવું. અને તેમની સાથે હેત પ્રીતથી વર્તવું, માબાપનો ઉપકાર કદિ પણ વાળી શકાય એવો નથી તેમની આજ્ઞાઓ સદા હિત બુદ્ધિથીજ ઉત્પન્ન થાય છે, માટે તેમની આજ્ઞા પાળવી ને સેવા કરવી એ પુત્ર પુત્રીનો મુખ્ય ધર્મ છે.

ન્યાતવરો.

એ ચાલ કઇ ન્યાતમાં કયે પ્રસંગે છે? સારા માઠા પ્રસંગે ન્યાતવરાનો રિવાજ ઘણી જ્ઞાતિઓમાં છે. હિંદુઓમાં લગ્ન, શ્રીમંત (અઘરણી) ઉપનયન (જનોઈ) મુંડન વગેરે શુભ પ્રસંગપર તેમજ મરનારની પાછળ દશ દિવસ પછી ચાર પાંચ દિવસ લાગલાગટ તેમજ મરી ગયાને મહિનો, છ મહિના; વર્ષ થાય ત્યારે, તથા તેની મરણ તિથિનો દિવસ

દર વર્ષે આવે ત્યારે તેમજ તેની શ્રાધને દિવસે; પારસીઓનાં ડોસલાં ધંબાર વગેરે પ્રસંગે ને મુસલમાનોમાં મરનાર ૪૦ માને દિવસે પોતાનાં સગાં વહાલાં, ન્યાતીલાને પોતાને ઘેર તેડી જમાડવાનો રિવાજ છે.

એ ચાલની ઉત્પતિ ને વધી પડેલા જુલમ.

ઘણી કોમોમાં એ રીવાજ દાખલ છે ત્યારે એનો મૂળ આધાર કાંઇક હોવો જોઇએ હિંદુઓના ધર્મ શાસ્ત્રમાં મરનારની ઉત્તર ક્રિયા કરવાનું લખેલું છે. ઉત્તર ક્રિયામાં બ્રાહ્મણ ભોજન કરવા જણાવ્યું છે. બ્રાહ્મણ ભોજનને બદલે જ્ઞાતિ ભોજન—હાલનો ન્યાતવરો દાખલ થયો એમ દેખાય છે; તેવો કાંઇક આધાર પારસી મુસલમાન ધર્મ પુસ્તકોમાં હશે; અગર ઘણા હિંદુઓની સોબતમાં આવવાથી દેખા દેખી દાખલ કર્યું હશે. મરનાર આ શાની દુનીઆનો ત્યાગ કરી ચાલ્યો ગયો ને કશું જોડે ન લઇ ગયો. માટે તેની પાછળ તેના નામની ખાતર કાંઇક દાન--ખેરાત તેના અનુયાયીઓએ કરવું જાઇએ, તેથી મરણ પાછળ ન્યાતવરાનો રિવાજ નીકળ્યો હશે, તે પ્રસંગે આવેલાં સગાંવહાલાંને તથા જ્ઞાતિલાઓને જમણ આપવું એ વિચારથી ન્યાતવરાનો રિવાજ નીકળ્યો હશે. ઘણીખરી જ્ઞાતિમાં મળતે અમળ તે શ્રીમંતનું દેખાદેખી નાતો કરવાનું બંધન થઇ ગયું છે. લોકો કહે છે કે "ઘરના દાણા વેચ, પણ બાપનું બારમું કર ટકો મળશે. પણ તક મળવાની નથી" વગેરે કહી મળનારના વારસોને ફરજ પાડે છે. ધર્મ શાસ્ત્રના રચનાર મહા સમર્થ જ્ઞાનીઓ થઇ ગયા, એટલે તેમણે ધર્મની ક્રિયા પોતપોતાની સ્થિતિ પ્રમાણેજ કરવાની રાખી છે, પણ ન્યાતવરો તો

કરજ કરીને કે ઘર વેચીને કરવો પડે, એ રિવાજ જુલમી ત્રાસ-દાયક ને ખેદકારક છે.

ફાયદા ગેરફાયદા.

ન્યાતવરાનો ફાયદો માત્ર એક છે તે એકે જમનારાઓને એક વખતનું મિષ્ટાન્ન મળે છે. ગેરફાયદા અનેક છે. કહે-વત છે કે, વરા પાછળ વૈદ જાગે, કેમકે. મિષ્ટાન્ન ખાઇ ખાઇને લોકો માંદા પડે, ને વૈદને તડાકો પડે. કોલેરા, મરકી વગેરે ભયંકર રોગો ઉપરા ઉપરી ન્યાતવરા કરવાથી ફાટી નીકળે છે કે વધી જાય છે તે, બીજું નુક-સાન હાલના વખતમાં ધંધા રોજગાર કમી થઈ ગયા છે, પ્રજા અ-નેક કારણોથી નાણાં સંબંધી બાબતમાં ખુવાર થઈ જાય છે, પરા-કાષ્ટે પોતાનો ગુજારો (દિનકટિ) કરે છે, તેવા વખતમાં એ બોજો સહેવો એ મોટામાં મોટું ત્રીજું નુકસાન. કરજ થાય એ ચોથું નુકસાન કરજ વધી પડવાથી થોડી ઘણી મિલકત હોય તે શાહુકાર તાણી જાય એ પાચમું નુકસાન. વિદ્યા ભણવાનો, કપડાંનો, વગેરેનો જરૂરી ખર્ચ ન થાય એ છઠું નુકસાન મોંઘવારીના વખતમાં હવે એ પાલવે એમ નથી. શ્રીમંતોને તો પીતાની પુંજી વાપરવાના ઘણા રસ્તા છે, યુરોપ, અમેરિકાનાં હુન્નરકળાનાં કારખાનાં પોતાના ભંડો-ળથી કાઢે, એટલે ઘટી ગએલો રોજગાર દેશમાં પાછો ચાલુ થાય, તો એક વેળાના ભોજનને બદલે ઘણા કાળનો ઘણાને સંગીન સુ-ખનો ફાયદો થાય. શ્રીમંતોનું દેખાદેખી તણાઇ ગરીઓને વરા કરવા પડે છે, જેથી તેમનાં છોકરાં પાછળથી દરરોજ અન્ન વગર ટળવળે છે તેમજ ગરીબ થઈ જવાથી વિદ્યા ભણાતી નથી. સારો રોજગાર શીખાય નહિ ને ગરીબના ગરીબ રહેવું પડે એ કેટલું છે તેનો વિ-

ચાર કરવો. જોઇએ મરનાર, વખતે તેના આખા કુટુંબમાં એકજ રળનાર હોય. તેવાનું તેની ભરજુવાનીમાં મરણ થાય છે કે જેથી તેના કુટુંબને કારી ઘા વાગે તેનાં છોકરાંને રોજના ઉદર પોષણનાં ફાંફાં—તેવા વખતમાં તેની મિલકત વેચાવી તેનાં બારણાંમાં ઓડે માથે બેસી મિષ્ટાન્નની ઉજાણી જમાવી એ શું જમનારને થોડું શરમ ભરેલું તથા નીચું જોવાડનારૂં છે મરનારના જીવને લઇ જનાર જમના દૂતો કરતાં તેનાં જીવતાં છોકરાંના જીવ લેનારા આ જમનારા ઘાતકી જમ દૂતજ જાણવા.

ઉપસંહારને બોધ. માણસની સ્થિતિ દિનપરદિન દેશમાં કમાઇ ઘટવાથી નબળી થતી જાય છે, અને વસ્તી પ્રમાણમાં વધતી જાય છે. તેવા બારિક વખતમાં ન્યાતવરા કરવાને કરાવ્યા જવા એ ડાહ્યા માણસોએ વિચારવાનું છે, બચ્ચાંને પુરતાં કપડાં ને રોજનો ખોરાક મોંઘવારીના વખતમાં પુરોજ પાડવો જોઇએ ને જેમ બને તેમ સારી કેળવણી આપવીજ જોઇએ સબબ દરેક ન્યાતમાં સમજુ માણસોએ ભેગા થઇ ન્યાતિનાં બીજાં માણસોને સમજાવી ન્યાતવરાનો વધી પડેલો બોજારૂપ રિવાજ કમી કરવો જોઇએ.

દેશાટણ (મુસાફરી.)

શબ્દ વ્યુત્પત્તિને વ્યાખ્યા.

દેશાટણ (સં)–(દેશ×અટણ–ફરવું)–દેશેદેશ ફરવું તે; મુસાફરી એ ફા. શબ્દ છે. તેનો એજ અર્થ છે.

क દેશાટણથી માણસના જીવને આનંદ રહે છે, " જીવ્યા કરતાં જોવું ભલું " એ ઇચ્છા સ્વાભાવિક છે.

દેશાટનના ફાયદા.

ख. માણસમાં હુશિઆરી ને જ્ઞાન એથી વધે છે, ઘાટ ઘાટનાં, પાણી પીવાથી ને જાત જાતના વિચિત્ર ચહેરા ને વર્તણુકના માણસોના સંજોગમાં આવવાથી ને સહવાસમાં રહેવાથી મુસાફરી કરનાર માણસમાં હુશિઆરી ને જ્ઞાન વધે એ સ્પષ્ઠ છે.

ग. વેપાર રોજગારમાં ફાયદો થાય છે. પોતાના દેશમાં બીજા જે દેશની ચીજ ખપતી હોય તે દેશ, અને પોતાને ત્યાં બનેલી જે ચીજ બીજા દેશમાં ખપતી હોય તે દેશ, એ ઉભય દેશમાં મુસાફરી કરી વેપારી જોડે રૂબરૂ મળવું થાય ને માંહોમાંહેની વાતચીત વગેરેથી એક બીજાપર ભરોસો બેસે, એટલે આડત બંધાય એ સ્વભાવિક છે.

घ. કારીગરી વધે છે. સેંકડો પરદેશી ચીજો આપણા દેશમાં વપરાતી જોવામાં આવે છે, પણ તે અહીં શી રીતે બને તે તો ત્યાં જઇને તે ચીજ બનાવવાનાં કારખાનાં અવલોકન પૂર્વક જોવાથી જણાય. પોતાના દેશમાં કોઇ ચીજ બનતી હોય, ને તેવી ચીજ પરદેશમાં બનતી જોવામાં આવે એટલે તે બન્નેનો મુકાબલો કરવાથી પોતાની ખોડખાંપણ હોય તે દૂર કરી પોતાના હુન્નરમાં સુધારો વધારો કરી ઝટ બીજાથી ચઢિઆતી બનાવી શકાય.

ङ શાળાને પાઠશાળામાં લીધેલી કેળવણી દેશાટન કરવાથી પરિપૂર્ણ થાય છે. દેશાટણ કરીએ ત્યારેજ ભણ્યા સાથે ગણ્યા કહેવાય. ઇતિહાસ ભૂગોળમાં લડાઇ કે જાત્રા વગેરે સ્થળનાં નામ વાંચ્યાં હોય

ને ત્યાં જઇ નજરોનજર જોવાથી આબેહુબ ચિત્રવેધક ચિતરવાળાં પ્રત્યક્ષ દ્રષ્ટે થાય એટલે તે વિષેની કેળવણી પરિપૂર્ણ થઇ.

દેશાટનની જરૂર.

વિદ્વાન, વેપારી કારીગર, ખેડુત, કે રાજનીતિજ્ઞ વગેરે હરકોઇ પુરૂષને પોતાના ધંધામાં આબાદ થવા દેશાટણની જરૂર છે. દેશાટણથી શરીર સારૂં થાય છે. હુશિઆરી વધે છે વેપાર રોજગાર થાય છે રાજકારભારમાં પાવરધા બનાય છે, માટે તે કરવી આવશ્યક છે. મુસાફરીથીજ યુરોપખંડના લોકોએ પૃથ્વીના જુદાજુદા દેશોનો વેપાર ને તેઓમાંનાં ઘણાંખરાં રાજ્ય પોતાને હાથ કરી લીધાં છે ને સરસાઇ મેળવી છે.

બોધ.

આપણા દેશમાં પરદેશ જવાથી વટલાય એવો વહેમ પેસી ગયો છે. પણ ધર્મ હરકોઇ સ્થળે પોતાની જાતે રાખવાનો છે. યુરોપખંડની તેમાં વિશેષ કરીને ઇંગ્લાંડની મુસાફરી કરવાની ખરી જરૂર આપણા દેશીઓને વાસ્તવિક રીતે હાલમાં છે, માટે ત્યાં જનારની સંખ્યા દિનપરદિન વધવી જોઇએ.

ઇંગ્લાંડની મુસાફરી.

મુસાફરી કરવાથી ઘણા ફાયદા છે. પરદેશના લોક તેમની ભાષા, ને રિવાજ તેમની રીતભાત, તેમનો પોશાક ને **મુસાફરીના સા-ધર્મ** વગેરે અનેક બાબતોથી માહિતગાર થવાય છે.

માન્ય ફાયદા. બધા દેશ કરતાં ઇંગ્લાંડની મુસાફરી હાલ આપણને વધારે ફાયદા ભરેલી છે.

ઇંગ્લાંડની મુસાફરી કરવાનાં કારણો ને ફાયદા.

ક. યુરોપખંડ હાલ વિદ્યા, કળા વેપાર, ને રાજપ્રકરણમાં ચઢિઆતો છે. ઇંગ્લાંડ એ ખંડમાં અ વેલો આપણા રાજ્યકર્ત્તાનો દેશ છે. માટે હાલની કાશીની જાત્રા ઇંગ્લાંડનેજ સમજવી. લોકો એવા દેશમાં ફરે તો બધી વાતે પાવરધા થાય, માટેજ ડાહ્યા ગુરૂઓએ જાત્રાનો મહિમા વધારેલો છે.

ખ ઇંગ્લાંડની રાજ્ય વ્યવસ્થા એ હાલ ઉત્તમ રાજ્યનીતિ ભણવાની નિશાળ છે. પ્રજાના હક, સ્વતંત્રતા વગેરે ગુણો પ્રાપ્ત કરવાનું સ્થળ એજ દેશ છે.

ગ. એ આપણા રાજ્યકર્ત્તાનો દેશ છે. ત્યાં ગયા વીના આપણે ઘટતી દાદને પહોંચી શકીએ નહિ. ચઢતામાં ચઢતી તમામ અપીલો (ફરિઆદો) ત્યાંની પ્રિવિકૌન્સિલમં કે પાર્લામેન્ટ સભામાંજ કરી શકાય છે.

ઘ. વધારે સારો પગાર મેળવવાની નોકરીની લાયકાતનું સર્ટિફિકેટ ત્યાં જઇ પરીક્ષા આપી આવવાથીજ મળે છે. કલેકટર કે જડજનો માન ભરેલો હોદ્દો મેળવવો હોય તો ત્યાં જઇ સિવિલસર્વિસની પરીક્ષામાં પાસ થઈ આવવું એટલે તે મળે છે. મોટા ઇન્જિનીઅર કે ડૉક્ટર થવું હોય તો પણ ત્યાં જઇ પાસ થવું. એ રીતે હરકોઇ મોટા કામની મોટી પરીક્ષા ત્યાંજ લેવાય છે

ત્યાં જવાથી વટલાઇએ, એમ ભોળા અભણ લોકો માને છે.

પુર્વપક્ષ અને તેનું સમાધાન.

પણ એ વાત ખોટી છે. સૌને પોતપોતાનો ધર્મ પાળવાની ત્યાંના કાયદામાં સંપૂર્ણ છુટ છે. ત્યાંની હવાને લીધે દારૂ, માંસ પીવાં ખાવાં પડે એ વાત તદ્દન ખોટી છે. માંસાહારને વર્જ્ય કરી ફક્ત વનસ્પતિના ખોરાકપર ઊંચી કોમના હિંદુઓની માફક રહેનાર મંડળીનાં માણસો ત્યાં સુખે રહી શકે છે.

અટક ઓળંગવાનો આપણામાં અટકાવ છે; પણ તેનું ખંડન ઘણીવાર થઇ ગએલું છે. પ્રાચીનકાળમાં તેવું બંધન નહોતું વચલા વખતમાં આસપાસનાં જુલમી મુસલમાની રાજ્યો થવાથી એવો ધારો નીકળ્યો, પણ હવે તેવી હરકત ન હોવાથી તે પ્રતિબંધ આપોઆપજ રદ થાય છે. ઘણા લોકો ઇંગ્લાંડ જઈ આવ્યા છે, ને જાય છે, અને એ પ્રવાહ એમનું રાજ્ય આપણાપર છે ત્યાં સુધી, કદી બંધ પડવાનો નથી.

ઉપસંહાર તથા બોધ.

ઇંગ્લાંડ ગયા વગર આપણા દેશની ઉન્નતિ થવાની નથી. ત્યાં ગયા વગર હુન્નર, કળા, વેપાર, રોજગાર ને રાજ્યતંત્રથી વાકેફગાર થવાના નથી. માટે ઇંગ્લાંડ જનારની સંખ્યા દિનપરદિન વધવી જોઇએ. અને ત્યાં જઈ આવનારને તન, મન ને ધનથી ઉત્તેજન તથા સહાયતા આપવી એ સઘળા દેશાભિમાની પુરૂષોની એક ફરજ છે.

ઘરેણાં ઘાલવા વિષે.

ઘરેણાં પહેરવાનો ચાલ.

હિંદુ લોકમાં ઘરેણાં પહેરવાનો વિશેષ ચાલ છે. મરદો કરતાં સ્ત્રી અને છોકરાંને ઘણાં ઘરેણાં પહેરાવવાનો રિવાજ છે. માબાપ ઘણી વખત છોકરાંને ઘરેણાં પહેરાવી ખોટાં લાડ કરી તેમનાપરનું પોતાનું હેત બતાવે છે. કેટલાંક માબાપ પોતાનું કુળ ઊંચું કહેવડાવવાને, અગર પોતે પૈસાદાર છે. એવી ખોટી મોટાઈ બતાવવાને ઘરેણાં પહેરાવે છે. કેટલાંક બૈરાં રૂપને શોભા વધે છે, એમ સમજી ઘરેણાં પહેરે છે, ને પોતાનાં બચ્ચાંને પહેરાવે છે.

ઘરેણાં પહેરવાથી થતાં નુકસાન.

અ. ઘરેણાં પહેરવાથી રૂપ કે શોભા વધતી નથી, પરમેશ્વરની મરજી ઘરેણાં પહેરાવી રૂપ કે શોભા વધારવાની હોય તો, તે સ્વયંભુ જ-મથીજ શરીરને એવાં લટકણીઆં વળગાવી મુકત. ઘરેણાં પહેરવાથી રૂપ વધવાને બદલે ઉલટું ઘટે છે, પરમેશ્વરે કુદરતી રીતે નાક, કાન વગેરે જે અવયવો સલામત આપ્યા હોય, તે [illegible]ચાઈ જાય છે, પગે, કેડે, મેલ ચોંટે છે, ને કાળા ડાઘ પડી રહે છે; રૂપ વધારવાનો ખરો રસ્તો એ છે કે ચોળીને નહાવું, અને સ્વચ્છ કપડાં પહેરવાં. વાળ ઓળવા વગેરે, અનેક રીતે સૌન્દર્યતા પ્રાપ્ત કરી શકાય છે. ઘરેણાં પહેરેલાં હોય, ને ચોટલો ન ગુથેલો હોય તો લોકો બબડે. સુઘડ ન રહે તો મેલના પોપડા બાઝે ને શરીર દુર્ગંધ મારે, ત્યારે રૂપ વધે કે ઘટે તેનો વાંચનારે વિચાર કરી લેવો.

ब. ઘરેણામાં પૈસા રોકવાથી તેટલી દોલત વેપાર ધંધામાં ઓછી વપરાય છે, તેથી દેશનું દ્રવ્ય વધવામાં એકંદરે એથી નુકસાન છે. વળી જેટલા પૈસા ઘરેણાં ઘડાવવામાં ખરચ્યા હોય. તેટલા પૈસા તે વેચતાં ન ઉપજે ને ઉલટી ખોટ આવે છે ને વ્યાજ તેટલી મુદતનું ગયું તે બીજી ખોટ.

क. ઘરેણામાં પૈસા રોકી સારાં કપડાં લોકો છોકરાંને પહેરાવતાં નથી તે બહુ ખોટું ને નિંદા યુક્ત તેમ બાળકના શરીરને હાનિકર્તા છે, ગળામાં કંઠી, કેડમાં કંદોરો, ને તે ઉપરાંત હાથ, પગ, કાન, નાક ઇત્યાદિ શરીરના બીજા અવયવોપર ઘરેણાં લટકાવેલાં હોય, અને કપડાં ફાટેલાં કે મેલાં હોય, ત્યારે તેવો બનાવ જોઇને સારા વિચારના માણસને તે તરફ ધિક્કાર ને હસવું આવ્યા વિના રહેજ નહિ; મતલબ એ કે એથી ઘરેણાં પહેરાવનાર માબાપનું મૂર્ખત્વ જણાય છે.

ड. ઘરેણાં ઘાલવા માટે નાક કાન વગેરે કોચાવે છે, તે વખતે બાળક રડે છે, અને તે પાકે ત્યારે સણકા નાખે છે ને ઘણાક દિવસ તે પીડા પહોંચે છે, કોઇ વખત ઘરેણાં પહેરેલાં જોઇ લુચ્ચા કે હરામખોરની દાનત બગડે છે ને તેથી તેવાઓને હાથે બાળકોનાં ખૂન થતાં ઘણી વખત સાંભળીએ છીએ છોકરાં બહાર રમતાં હોય ત્યાંથી કે નિશાળે જતાં રસ્તામાંથી ભમાવી ઊંચકી જઇ એકાંતમાં લઇ જઈ ઘરેણાંની ખાતર તેનો પ્રાણ લે છે. ઘરેણાંના જોખમથી પુખ્ત ઉમરનાં માણસોને પણ મુસાફરીમાં ધાસ્તી રહે છે.

इ. ઘરેણાં પહેરાવવા કરતાં છોકરાંને સારાં કપડાં પહેરાવવામાં તથા પુષ્ટિકારક ખોરાક ખવરાવવામાંજ પોતાની દોલત વાપરવી, કે

જેથી શરીર નિરોગી ને અલમસ્ત બનવાથી મોટી ઉમરે પોતાનો ધંધો સુખે કરી શકે વળી ઘરેણાં પહેરાવી બહારની ટાપટીપથી જુઠી મોટાઇ મેળવવા કે તેમનું રૂપ તથા શોભા વધારવાનાં ફાંફાં મારવા કરતાં તેમનાં કોમળ હૃદય સુધરે, એવી જરૂર ને ઉંચી કેળવણી આપવાના રૂડા કાર્યમાંજ પોતાની દોલત વાપરવી એ વાસ્તવિક છે.

ટુંકામાં સારને બોધ

ઘરેણાં ઘાલવાથી રૂપ કે શોભા વધતાં નથી, દ્રવ્ય ઘટે છે. શરીર જોખમમાં પડે છે. વગેરે અનેક ગેરફાયદા છે, માટે એ જંગલી અને ખોટી રીતે મોટાઇ બતાવવાનો રિવાજ બંધ પાડી તેને બદલે છોકરાંને કેળવણી આપવાથી, પુષ્ટીકારક ખોરાક ખવડાવવામાં ને સ્વચ્છ તથા નહિ ફાટેલાં કપડાં પહેરાવવામાંજ પોતપોતાની શક્તિ પ્રમાણે દ્રવ્યનો ઉપયોગ કરવો એ દરેક સમજુની ફરજ છે.

જ્ઞાતિભેદ.

શબ્દ વ્યુત્પત્તિને વ્યાખ્યા.

જ્ઞાતિભેદ (જ્ઞા–જાણવું+તિ–પણું×ભેદ–ફેરફાર) જાણવાથી થતો ફેરફાર, માણસમાં વિદ્યા, જ્ઞાન, દોલત આચાર, વિચાર, વિગેરેમાં જે પ્રમાણે ફેરફાર હોય, તે પ્રમાણે તેની જ્ઞાતિ કહેવાય.

હિંદુઓની મુળ જ્ઞાતિ.

जन्मना जायते शूद्रः संस्काराद्द्विजउच्यते ।
वेदाभ्यासाद्भवेद्विप्रो ब्रह्मजानातिब्राह्मणः ॥

અર્થ—જન્મે ત્યારે બધાં એકજ જાતિમાં એટલે શુદ્ર હોય,

જનોઇ વગેરેનો સંસ્કાર થાય, ત્યારે તે દ્વિજ એટલે બેવાર જન્મેલો કહેવાય કેમકે ત્યારથી તેને ધર્મ, નીતિ આચાર વગેરે જ્ઞાનો ઉપદેશ કરવા માંડે. વેદનો અભ્યાસ કરે ત્યારે વિપ્ર કહેવાય અને બ્રહ્મ ઓળખે ત્યારેજ બ્રાહ્મણ જાણવો. પાછળથી કર્મ એટલે ધંધા પ્રમાણે જ્ઞાતિ ઓળખાવા માંડી ભણાવવાનું કાર્ય કરનારા તે બ્રાહ્મણ, લડાઇ રાજવટું વગેરે શૌર્ય દાખવવાનું કાર્ય કરનારા તે ક્ષત્રી, ખેતી વેપાર વગેરે ધંધો કરનારા તે વૈશ્ય અને ઉપલી ત્રણે વર્ણોનું દાસત્વ કરનાર તે શૂદ્ર. મૂળ એક જ્ઞાતિ તેની ચાર જ્ઞાતિ વિદ્યા સંસ્કારજ્ઞાનથી મૂળમાં, અને પાછળથી ધંધા પરત્વે પડી. વિલાયત જેવા દેશમાં બધા ક્રિશ્ચયનોની એકજ જ્ઞાતિ. તેમ હિંદુઓમાં રહ્યુ નથી જુદી જુદી જ્ઞાતિમાં જે નવી પ્રજા ઉત્પન્ન થાય તેની તે જ્ઞાતિમાં તેના મરણ સુધી બદલાતી નથી.

હાલ મનાતો જ્ઞાતિ ભેદ.

ચાર જ્ઞાતિમાંથી હાલ સેંકડો જ્ઞાતિ થઈ છે, દેશમાં જુદા જુદા ભાગોમાં વસવાથી, આચાર વિચારમાં ફેર પડવાથી, ને ધંધો કરનારા જુદા જુદા વર્ગ વધતા જવાથી ભિન્ન ભિન્ન જ્ઞાતિ ઉત્પન્ન થઈ છે. એક બીજાનો સ્પર્શ થવાથી અભડાય, એવો વહેમ મુસલમાનોના આવ્યા પછી સજ્જડ ચોંટલો ગયો, જ્ઞાતિભેદ મનુષ્યે મનુષ્યે રાખ્યો છતાં ઇશ્વરે ઉત્પન્ન કર્યો. એવો ભૂલ ભરેલો વિચાર ઠસતો ગયો, પણ શૂદ્ર ને બ્રાહ્મણ વચ્ચે જન્મ વખતે પ્રભુએ ભેદ રાખ્યો નથી, માટે લોકોમાં મનાતો જ્ઞાતિભેદ :વાસ્તવિક નથી, એમ સ્પષ્ટ સમજાય છે.

આખા દેશમાં ઐક્ય થતાં વિલંબ લાગે છે. દરેક માણસ

જ્ઞાતિ ભેદથી થતાં નુકસાન. પોતપોતાની જ્ઞાતિના નાના મંડળથી ઝીણી ઝીણી વાતો જાણે પરંતુ આખા દેશના સામાન્ય હિતના મોટા વિચારોનું જ્ઞાન થતું નથી. દેશમાં ઐક્ય નહિ, એટલે આખા દેશના રાજ્ય કારભાર વગેરેની એકત્ર બાબતમાં માણુસ સમજે નહિ.

ख. વેપાર રોજગાર ચલાવવાને હરકત પડે. ખાધા પીધાથી વટલાય, એવા વહેમને લીધે અને બીજી જ્ઞાતિઓના રિવાજની અજ્ઞાનતાને લીધે માણુસ પરદેશ જતાં હમેશાં આંચકો ખાય છે, અને તેમ બને એટલે પરદેશ જોડેનો વેપાર બાજાઓની માફક ન ચલાવી શકાય એ ખુલ્લું છે.

क. માણુસની બુદ્ધિ ટુંકી થઇ જાય છે.

ड. કેટલીક ટુંકી જ્ઞાતિમાં કન્યાની અછત હોવાથી તેમ કેટલીકમાં કન્યા વધારે હોવાથી કજોડાં કરવાં પડે છે. મતલબ કે એકંદરે વસ્તી વધારામાં એથી હાની છે.

બોધ. નાની નાની જ્ઞાતિઓ તેમની મોટી જ્ઞાતિમાં ભળીજવી જોઇએ, અને તેમ કરતાં અસલની પાછી ચાર જ્ઞાતિ થવી જોઇએ; અને તે પણ ધંધાના વિભાગની થવાથી સઘળા એક છીએ એવી ઉંચી સમજથી ઐક્ય આપો આપ પ્રગટ થશે, એ નિઃસંદેહ છે.

અંગ્રેજ લોકની ચઢતી વિષે.

જુના વખતમાં આપણો દેશ જ્યારે સુધરેલો ને પૈસાદાર હતો.

અંગ્રેજ લોકની પ્રાચીન તથા અર્વાચીન સ્થિતિનો મુકાબલો.

ત્યારે અંગ્રેજો જંગલી અવસ્થામાં નગ્ન ફરતા. એ-હુતની સ્થિતિનું પણ ભાન નહોતું; જંગલમાં ભટકી શિકારપર ને કંદમૂળપર નિર્વાહ ચલાવતા; વસ્ત્રમાં ઝાડની છાલ ને જનાવરનાં ચામડાં ઓઢતા; ઝાડની ડાળીઓમાં ઝુંપડાં જેવું બનાવી પડી રહેતા; હુન્નર કળાનું નામ નહોતા જાણતા. એ સઘળું હવે ફેર-ફાઈ ગયું છે. હાલના અંગ્રેજો ભણેલા, ધનવાન, ખબરદાર, હુન્નર કળામાં ડાહ્યા છે. તેમની આગબોટો દરીઆમાં ને આગની ગાડીઓ જમીનપર સેંકડો માઇલ દોડી રહી છે. પોતાના દેશમાં રૂ નામનુંએ પાકતું નથી, છતાં કરોડો રૂપીઆનું કાપડ વણી પરદેશ મોકલે છે; પૃથ્વીના દૂરના બેટોમાં અને ભરતખંડ, આસ્ટ્રેલિઆ જેવા વિશાળ મુલકોમાં પોતાની હાકેમી ચલાવે છે. ખરે,હાલના અંગ્રેજો શરીરે શૂરા, ને પૈસે પુરા છે.

કયા ગુણને લીધે અંગ્રેજો સુધર્યા.

क. સુધારો કરવાની ઇચ્છા એ લોકોમાં ઘણી હોય છે. તેઓ કાંઇને કાંઇ શોધ કરતાજ રહે છે. આપણા દેશીઓ-માં એ ગુણ બીલકુલ નથી, નવો સુધારો કરનાર ને તે દેશમાં ઉત્તેજન ને ઇનામ મળે છે, અને આ દે-શમાં તેમ કરનારની હાંસી થાય છે; આ કારણથી આપણા દેશમાં કોઇ માણસ કાંઇ પણ સુધારો કર-વાને ખંત રાખતા નથી.

ख. પૃચ્છકપણું એટલે પૂછ્યાં કરવાપણું એ લોકોમાં ઘણું હોય છે. જે કાંઇ નવીવસ્તુ જુએ કે, તે વિષે પૂછી પૂછીને તેનું આદિથી

અંત સુધીનું જ્ઞાન મેળવે છે પ્રદર્શનો ભરાય, તેમાં જઈ નવી નવી વસ્તુઓ જોઇ તેનું જ્ઞાન મેળવી તેના મુકાબલામાં પોતાના દેશમાં તેનાથી ચઢતી બનાવી દેશ પરદેશ વેચે છે; અને એમ કરી વેપારના નવા કિસ્સા કાઢી ધનવાન બને છે, આપણે જડ વસ્તુ વાપરીએ ખરા પણ કેવી રીતે અને કોણ બનાવે છે, તે વિષે શોધ કરવાની બીલકુલ ઇચ્છા રાખતા નથી, એ આપણામાં મોટી ખામી છે.

ગ. સ્વાભિમાન એટલે પોતાના બળ વડે વધવાની ઈચ્છા એ લોકોમાં ઘણી હોય છે, પરદેશી વસ્તુ વાપરવા કરતાં તેની પોતાની બનાવેલી વાપરવી એવો મમત ને તે પાર ઉતારવાની શક્તિને લીધેજ નવા નવા શોધો એ લોકોએ કર્યા છે. ને કરે છે, આપણા લોકોમાં એ ગુણ બીલકુલ નથી.

ઘ. દેશાભિમાન એટલે દેશનું અભિમાન, સમગ્ર દેશનું હિત ઇચ્છવું એ ગુણ પણ એ લોકમાં છે. એ ગુણને લીધેજ પોતાના દેશમાં હજારો વર્ષ થયાં પરદેશીને પેસવા ન દેતાં પોતેજ પોતાનું રાજ્ય ચલાવે છે. આપણામા સેંકડો વર્ષ થયાં આ ગુણ જતો રહ્યો છે, માટે પરદેશીઓના વારંવારના હુમલાથી ને રાજ્યથી રીબાતા આવ્યા છીએ.

ઙ. ઉદ્યોગ એ પણ એ લોકમાં એક મોટો સદ્ગુણ છે. અહીંના જુવાન ને ઇંગ્લાંડમાં ઘરડાની ચાલ રસ્તે એક સરખી જણાય, ત્યાં સવારથી સાંજ સુધી નાના મોટા, ગરીબ, શ્રીમંત, ધંધાની દોડા-દોડીમાં કે લાગુ પણામાંજ જણાય છે. કામ પુરૂં થાય, ત્યારેજ છોડે એવા ખંતીલા હોય છે. આપણા લોકો નવરા ફર્યા કરે છે,

ને આરંભેલું કામ ઘણી વખત વચ્ચેથી છોડી દે એવા એ પર-વાહીનુ છે.

ચ સાહસ, એટલે ભારે કામ ઉઠાવવાની બુદ્ધિ એમનામાં હોય છે. એ ગુણોને લીધેજ જોખમ વેઠી કંપનીઓ કાઢી દુર દેશાવરમાં રેલવે વગેરે કારખાનાં ધમધોકાર ચલાવે છે, આપણા લોકોમાં એકઠા મળી કામ કરવાની બુદ્ધિ નથી; અને ભેાગ જોગે થોડા ઘણા એકઠા મળી કોઇ નાનો સરખા વેપાર ચલાવે તો તેમાં પણ ફાવે તે શખ્સ, બીજા ભાગીદારોને રડાવી પોતે એકલા હાથે હોઇયાં કરી જવાની દાનત ગણે, એટલે લાંબી મુદત તેવો વેપાર ન ટકે; અને તેવાં દ્રષ્ટાંતથી બીજાઓ મોટી કંપની ઉઠાવી ભારે કામ માથે લેવાના સાહસમાં પડતાં અચકાય છે.

છ ઉપરના સદ્‌ગુણો ઉપરાંત સંપ, આગ્રહ, સુધારાપણું વગેરે બીજા ઘણા સદ્‌ગુણો એમનામાં હોય છે.

બોધ. આપણા દેશીઓમાં જ્યાં સુધી અંગ્રેજોના જેવા ઉપરના સદ્‌ગુણો આવ્યા નથી, ત્યાં સુધી દેશ સુધારવાનો નથી તેમના જેવા સુખી ને શ્રીમાન થવું હોય, ત્યારે તો તેમના એ ગુણો સંઘરવાજ; જ્યારે એ સદ્‌ગુણો વાળા માણસ આપણા દેશમાં ઘણા થશે, ત્યારેજ ભવિષ્યમાં આપણો દેશ આબાદ ને સુખી થશે.

દેશી કારીગરી.

ઇતિહાસપરથી માલુમ પડે છે કે આપણો દેશ પ્રાચીન કાળમાં

પ્રાચીનકાળમાં આ દેશની કારીગરી. વિદ્યાકળામાં પૃથ્વીના બીજા સઘળા દેશો કરતાં ચઢીઆતો હતો, વચલા વખતમાં પણ અહીંનો ઘણોક માલ ઈરાન, અરબસ્તાન થઈ તુર્કસ્તાન કે મિસરને રસ્તે યુરોપખંડમાં જતા. ભાતભાતનાં રેશમી અને સુતરાઉ કાપડ વણતાં આજ પણ સુશ્ર-રતું જરી કામ, અમદાવાદ તથા નાગપુરના રેશમી ધોતીજોડા, ઢાકા તરફની મલમલ ને બંગાળી દુપટ્ટા, કાશ્મીરની શાલ પૈંઠની પાઘડી વગેરે વખાણાય છે. વિદ્યાકળામાં ભરપુર હોવાથી દેશ ધનાઢ્ય છે, એમ સમજીનેજ સિકંદર, મહમદ, તૈમુર વગેરે પરદેશી લોભી રાજાઓ ચઢી આવ્યા હતા.

હુન્નરની હાલની સ્થિતિ પ્રાચીન હુન્નર ઘણો ખરો નાશ પામ્યો છે, ને તમામ જાતનો પરદેશી માલ હાલ આ દેશમાં વપરાય છે, સોય દીવાસળી ને ટાંકણી સરખી છેક નાની વસ્તુ માટે આપણે પરદેશપર આધાર રાખવો પડે છે. કારીગરો પોતાના બાપદાદાનો ધંધો છોડી ખેતી વગેરે બીજા ધંધામાં પડતા જાય છે, અને દેશ હુન્નરકળાની બાબતમાં છેક પાયમાલ સ્થિતિએ આવી પહોંચ્યો છે.

કારીગરી ઓછી થવાનાં કારણો.

એ ફેરફાર થવાનાં કારણો નીચે મુજબ છે.

અ આપણામાં વિદ્યા કળા, હુન્નર, ને સુધારો બંધ પડ્યાં.

બ આપણા દેશના કારીગરોમાં અજ્ઞાનતા, આળસ, અદેખાઇ,

નિર્ધનતા વગેરે દુર્ગણો વધી પડવાથી મૂળની વિદ્યા કળા ઓછી થઇ ગઇ.

क. યુરોપીઅન લોકોએ ઉદ્યોગ સહિત ચતુરાઇ વગેરે સદ્ગુણોથી પોતાની કારીગરીમાં ઘણો સુધારો કર્યો વરાળયંત્ર શોધી કાઢયા; સંચાથી તૈયાર કરેલો માલ સોંઘો ને સારો થયો, એટલે તેના આગળ આપણા કારીગરોને હાથે તૈયાર થયેલો માલ મોંઘો ને સફાઇબંધ ન જણાયો તેથી માલની ખરીદી ઓછી થઈ એટલે અહીં બનતો માલ બંધ પડયો.

દેશમાં હુન્નર કળા વધવાના ઉપાય.

દેશનો બંધ પડેલો ઉદ્યોગ પાછો ચલાવવાના ઉપાય નીચે પ્રમાણે છે.

क. હુન્નરી વિદ્યાના ગ્રંથો આપણી ભાષામાં પ્રગટ કરાવવા; તેમજ હરકોઇ વસ્તુ બનાવવાના પ્રયોગ સાથેનાં ભાષણો મોટાં શહેરોને કરખાનાઓમાં કારીગરોને ભેગા કરી તેમની રૂબરૂ કરવાં.

ख. યુરોપ ને અમેરિકામાં કેટલાકને આશ્રય આપી હુન્નર શીખવા મોકલવા. તેઓ શીખી આવી આ દેશમાં પાછા આવે ત્યારે શાળા કાઢી બીજાને શીખવે એવી ગોઠવણ કરવી.

ग. શ્રીમંતોએ કેટલાંક કારખાનાં ઉઘાડવાં. હાલમાં કપાસ લોઢવાના, સુતરાઉ કાપડ વણવાના, છાપવાના, દળવાના, વગેરે કેટલાક સંચા નીકળ્યા છે, તેમ રેશમ, તથા ઉનનું કાપડ વણવાના, કાગળ બનાવવાના, લોઢાનો સામાન બનાવવાના, દીવાસળી બનાવવાના વગેરે સંચા લાવી તેવાં કારખાનાં કાઢવાં.

ઘ. પરદેશી માલ બહારની શોભામાંજ ચડે છે, ટકાઉપણામાં આપણા દેશી માલની બરોબરી તે કરી શકે નહિ એવી ખરી હકીકતો આપી પરદેશી માલ ઉપરનો મોહ ઓછો કરાવવો.

ટુંકામાં એજ છે કે દેશના કારીગરોની સ્થિતિ સુધારવાની

બોધ. જરૂર છે. રૂ. રેશમ, ઉન ને શણ વગેરે પદાર્થો અહીંથીજ યુરોપમાં જાય છે, અને તેનું કાપડ વણાઈ આપણે ત્યાં આવે છે; માટે તેવી ચીજો વાપરવા લાયક અહીંજ થવા પામે તો ઘણા માણસોને રોજી મળે અને દેશના દ્રવ્યમાં વધારો થાય સબબ ઉપરના ઉપાયો કામે લગાડવા મંડી પડવું. એ આ સમે સઘળા દેશીઓની એક મોટી ફરજ છે.



આગળ કહેવામાં આવ્યું છે કે નિબંધમાં ત્રણરૂપ છે. વર્ણન કથન, અને વિવેચન રૂપ—સ્થળ, ઝાડ તથા પ્રાણીના વિષયો, વર્ણનરૂપ નિબંધ છે, માટે આરંભાંમ તેના આપ્યા છે. ઋતુ વગેરેના કુદરતી દેખાવો, તેમજ હુન્નરી ચીજો, હુન્નરી કારખાનાં તથા માણસની રીતભાત એ સઘળા ઘણું કરીને વર્ણનરૂપ તથા કથનરૂપ નિબંધનાજ વિષયો છે, માટે તેના નમુના આગળ આપી ગયા. કથન એટલે વાર્તારૂપ નિબંધમાં જે વિષયનો નિબંધ લખીએ તે સંબંધી આગલી પાછલી તવારીખ લખવી જોઇએ, તે ઢબે 'છાપવાનો હુન્નર' વગેરેના નમુના આપ્યા છે. બનાવની હકીકતના નિબંધ પણ કથન તથા વર્ણન એ બંને રૂપે કાંઇક મિશ્ર નિબંધ છે, માટે હરકોઇ સ્થળે રેલ આવી હોય મોટી આગ

લાગી હોય દુકાળ પડ્યો હોય કે કાંઇ હુલ્લડ વગેરે થયું હોય તે વિષયના નિબંધ તે ઢબે લખી શકાય; માટે દ્રષ્ટાંત રૂપ થવા મુંબાઇના છેલ્લા હુલ્લડ વિષેનો નિબંધ તે ઢબે આપ્યો. વિવેચનરૂપ નિબંધમાં જે વિષયનો નિબંધ લખીએ તે બાબતના ફાયદા ગેરફાયદા વગેરે લખી શકાય. એ નિબંધો લખવા કઠણ છે. માટે છેવટના ભાગમાં એના નમુના આપ્યા છે. હરકોઈ વિષય અમુક એકજરૂપે લખી ન શકતાં બીજાં રૂપની છાયા તેમાં આવેજ, માટે દેશી કારીગરી, અંગ્રેજોની ચઢતી, જ્ઞાતિભેદ ઘરેણાં ઘાલવાનો ચાલ દેશાટણ ન્યાતવરો માબાપની આજ્ઞા માનવી, સ્થાનિક સ્વરાજ્ય, નેહેરો વગેરે નિબંધોમાં કાંઇક વર્ણન, કથન, તેમ વિવેચન રૂપ સુદ્ધાં થોડું થોડું લખાણુ છે; મતલબ એ કે, નિબંધમાં વિષય પરત્વે ભિન્ન ભિન્ન પેટાં પાડી વિસ્તાર થઈ શકે રૂપનો મેળ ન રહે.

વિવેચન રૂપ નિબંધનાં પેટાં પાડવાની સામાન્ય રીત નીચે મુજબ છે,—

(૧) વિષયના નામની વ્યાખ્યા અને શબ્દ વ્યુત્પત્તિ જોડે લખવી.

(૨) તેના ફાયદા અથવા તેના ખરાપણાનાં પ્રમાણો.

(૩) ગેરફાયદા એટલે ખોટાપણું બતાવનારી સામી તકરારો, અને તે તકરારોના જવાબ.

(૪) ટુંકમાં સાર, ને છેવટે બોધ.

ઉપરને મળતાં પેટાં પાડી હવે પછીના વણાક નિબંધ વિવેચનરૂપે લખ્યા છે.

સત્ય.

વ્યાખ્યા.

પોતાના મનમાં જે વાત હોય તેજ ખરેખરી કહી દેવી તે તેનું નામ સાચું, સત્ય અને તેથી ઉલટું કહેવું તે જુઠ.

સાચું બોલવાનો સબબ અને ફાયદા.

क. સત્ય સમાન બીજું કાંઇ ઇશ્વરને વહાલું નથી.

ख. પરમેશ્વરે માણસ માત્રનું સત્ય તરફજ વલણ કર્યું છે; નાના બાળકો અને અજ્ઞાન માણસો ઘણી વખતે સાચુંજ બોલે છે. જુઠામાં જુઠો માણસ પણ એક દિવસમાં જુઠા કરતાં સાચું વધારે બોલે છે.

ग. સાચું બોલવાથી સઘળી જંજાળ દુર થાય છે. તુર્તાતુર્ત કદાપિ કમાઇ ઓછી મળે, છતાં જીવ નિશ્ચિંતપણામાં સંતોષે રહે છે. જુઠું બોલનારને હમેશાં ફીકરમાં ને ફીકરમાં રહેવું પડે છે. બીક કે લાલચથી ઉસ્કેરાઇ માણસો ઘણી વખત જુઠું બોલે છે, પણ જુઠું તે જુઠું, આખરે તેનાં માઠાં ફળ મળે છે, અને તેવાં માઠાં ફળ મળે ત્યારે જીવને મહાભારત ક્લેશ ઉપજે છે, અને પસ્તાવો થાય છે.

घ. સાચું બોલનારને હમેશાં હિમ્મત રહે છે; અને જુઠું બોલનારનો જીવ અહોનિશ ધાસ્તિમાં રહે છે. સાચું બોલનારને તત્કાળ કદાપિ નુકસાન થાય, છતાં હું ઇશ્વરનો ચોર થયો નથી, એ વિચા-

રથી તેનું મન પ્રફુલ્લિત રહે છે, અને જુઠો વખતે ફતેહ મેળવે, તો-પણ તેના આત્માને જંપ ન વળતાં ચિંતા ખરીજ.

ङ. સઘળો સંસાર સત્યથીજ રહેલો છે, જગતમાં સત્ય ન હોય તો પાડોશીઓ એક બીજાને પોતાના ઘરમાં પણ ન જવાદે. ઉછીનો આપ લે વ્યવહાર બંધ પડે, અને ભરોસાનાં માણસો જોડે જોખમ-ની ચીજો હાલ મોકલી શકાય છે. તેમ મોકલવું પણ ન બને, અને સઘળી તરેહની નવી આપદા ઉત્પન્ન થાય.

च. સાચું બોલનારપર વિશ્વાસ ચોંટે છે, અને જુઠું બોલ-નારપરનો વિશ્વાસ હોય તે ઉઠી જાય છે; સાચથી સંસારમાં ધીરધાર વધે છે. અને જુઠથી ધીરધાર બંધ પડે છે.

छ. સાચું બોલવાથી માણસની ખાનદાની ને ઉમરાવપણું પ્રગટ થાય છે. અને તેથી ઉલટું જુઠું બોલવાથી માણસમાં ગુલામીને નીચપણું જણાય છે.

ज. સાચું બોલનાર કશા ગુન્હામાં આવતો નથી, અને જુઠું બોલનાર ગુન્હાની વધારે જાળમાં લપેટાતો જાય છે; કે જે ગુન્હાની શિક્ષા આ દુનીઆ અગર પરદુનીઆમાં યોગ્ય કાળે તેને મળ્યા વગર રહેનાર નથી.

झ. સાચુ બોલનારની અક્ષય કીર્તી રહે છે, રાજા હરિશ્ચંદ્ર અને યુધિષ્ઠિરનાં નામો હજુ તેમના સત્યપણાને લીધેજ લોકો સંભારે છે.

કોઇનો જીવ જતો હોય, અગર નિરપરાધી માણસ માર્યો જતો હોય ત્યારે જુઠું બોલી તેનો જીવ બચાવવો એમ

સામીની તકરાર અને તેનું સમાધાન.

કેટલાકનું કહેવું છે; પણ એવો વખત જીંદગીમાં માગ્યેજ આવે છે. અને વળી ગુન્હો કરે જીવ જતો હોય તેમાં કાયદા પ્રમાણે તેને હાંસી કે હરકોઇ શિક્ષા મળે તે તેના કર્મનું ફળ છે. જુઠું બોલી નામર્દાઇનું કલંક જાણી જોઇને માથે વહોરવું વ્યાજબી નથી. ખરા ધર્માત્મા પુરૂષો એમ કરતા નથી.

ટુંકામાં સાર ને બોધ.

આ લોક ને પરલોકમાં સત્યથીજ ફાયદો થાય છે; આત્માને મહા સંતોષ સત્ય બોલવાથીજ વળે છે, અને પરમેશ્વર સત્ય બોલનારપરજ રાજી રહે છે, માટે જુઠું બોલી નીચપણું દાખવવું નહિ; મશ્કરીમાં પણ જુઠું ન બોલવું.

સભ્યતા.

વ્યુત્પત્તિ ને વ્યાખ્યા.

સભ્યતા એ સંસ્કૃત શબ્દ છે. (સભ્ય—સભામાં બેસવા યોગ્ય×તા=પણું)—સભામાં બેસવાનો જે ગુણ તે સભ્યતા ખરી સભ્યતા સભામાંજ જોવામાં આવે છે, તેથી એ શબ્દ મૂળ અર્થમાં હોવો જોઇએ; સાધારણ અર્થ એવો છે કે આપણા સંબંધમાં જે જે લોક આવે, તેમને યોગ્ય માન આપી તેમનાં મન પ્રસન્ન કરવાં તે સભ્યતા.

સંસારમાં એ ગુણની જરૂર.

જુદી જુદી પંક્તિ તથા રીત ભાતનાં માણસો મરજીમાં આવે તેમ બોલે ચાલે. તે બે ઘડી પણ જોડે રહી શકે નહિ, જંગલી જનાવરોની પેઠે એક બીજાથી છુટાંજ રહેવું પડે. સભામાં એટલે લોકોના

સમુદ્રમાં બેસવાનો એનો મૂળ અર્થ છે. તેપરથીજ એ સદગુણની સંસારમાં ખરી જરૂર જણાઇ આવે છે.

સભ્યતા બતાવવાની જુદી જુદી રીતો.

સઘળાં માણસ સાથે સભ્યતા રાખી શકાય છે, અને તે રાખવીજ જોઇએ, વડિલની સાથે સભ્યતા રાખવાની એવી રીતે ને કે તેમના હુકમ પ્રમાણે ચાલવું; તેમનો હુકમ અયોગ્ય હોય, તોપણ વખતે માથે ચડાવવો ઉપરીની સાથે સરખી બેઠકે બેસવું નહિ; બને તો તેમની આગળ ઉભા રહેવું. અયોગ્ય અને બેઅદબી શબ્દ તેમની સાથે બોલવા નહિ.

બરોબરીઆ સાથે સભ્યતા રાખવાની જુદી રીત છે. તેમની જોડે પણ યોગ્ય રીતે વાત કરવી. વાત કરવામાં હું મોટો છું. તમે હલકા છો એમ રદી જણાવવું ન જોઇએ. ઉતરતા માણસ સાથે પણ ઘટતી રીતે સભ્યતા રાખવી તેને પણ હલકી રીતે બોલાવવો નહિ; હુકમ રૂપે કામ ન સોંપવું.

સભ્યતામાં કાંઇક અસત્યતા છે એવી ખોટી દલીલ.

સભ્યતામાં અસત્ય જેવું કાંઇક લાગે, પણ તે અસત્ય નથી, કેમકે સભ્યતા બોલનો ખરો અર્થ શો છે, એ બધાં માણસો સમજે છે.

કોઇને માટે આપણા નઠારા વિચાર હોય, પણ તે જાહેર કરવાને આપણે હંમેશાં બંધાએલા નથી.

કોઇને માઠું ન લાગે, એમ ધારી પોતાના વિચાર કે મનનું વલણ દાબી રાખવાં એ અસત્ય નથી, પણ પરોપકારી સ્વભાવની નિશાની છે.

સભ્યતાના પ્રકાર. સભ્યતા બે પ્રકારની છે. સાચી સભ્યતા ને જુઠી, સાચી સભ્યતા માયાળુપણામાંથી ઉત્પન્ન થાય છે, અને તે ખાનદાનવાળાં માણસોનું ખાસ લક્ષણ છે. જુઠી સભ્યતા મતલબી તથા નીચ માણસોમાં હોય છે, અને તે ઝટ ઓળખાઇ આવે છે. સાચી સભ્યતાવાળા માણસ, ઉંચ, નીચ, કે બરોબરીઆ સઘળાંની સરખી પ્રીતિ મેળવે છે. જુઠી સભ્યતાવાળાં નીચની સાથે જુલમી હોય છે, બરોબરીઆ સાથે અભિમાની તથા પતરાજીખોર. અને ઉપરી સાથે તુચ્છ ખુશામતીઆ હોય છે.

સભ્યતાના ફાયદા.— अ. સભ્યતાથી પોતાનો વખત સલાહસંપ તથા આનંદમાં જાય છે.

ब. ઘણાં માણસોની સાથે મહોબત થાય છે, અને તેથી જ્યારે જોઇએ ત્યારે મદદ મળતાં વાર લાગતી નથી.

क. સભ્યતાવાળા માણસની લાયકી તથા મોટાઇ દુનીઆમાં જાહેર થાય છે.

ड. કોઇનું માન ખંડન કરવા કરતાં તેને રાજી કરવો એ ખરેખરો ને બધાથી ઝટ બની શકે એવો પરોપકાર છે, અને તેવો પરોપકાર સભ્યતાથી સહેજમાં થાય છે.

ટુંકામાં સાર ને બોધ. સભ્યતા એ ઉંચો સદગુણ છે. દુનીઆમાં માણસજાતને એ સદગુણની જરૂર છે. સભ્યતા બતાવવામાં અસત્ય જેવું કાંઇ નથી ખરી સભ્યતા એ સાચા શુરા ને ખાનદાન માણસનું ખાસ

લક્ષણ છે, બાળકોને નાનપણથીજ સભ્યતા દર્શાવવાનો મહાવરો પાડવો કે મોટપણામાં તેઓ પ્રશંસાપાત્ર માણસ નીવડે.

પરોપકાર.

પરોપકાર (પર—પારકા+ઉપકાર—પાડ, ભલું કરવું અર્થ વ્યુત્પત્તિ. તે.) પારકાનું ભલું કરવું તે; કોઇ પણ પુણ્યનું કામ કરવું તે પરોપકાર મહા મુની વ્યાસે કહ્યું છેકે, " परोपकार पुण्याय, पापाया परपीडनम् " એટલે પરોપકાર કરવો તે પુણ્ય, અને બીજાને પીડા કરવી તે પાપ,

ખરો પરોપકાર.

(क.) આંધળાં; લુલાં વગેરે અપંગ માણસો કે જેમનાથી રળી શકાતું નથી તેમને આપવું, એજ ખરો પરોપકાર છે. નિરાશ્રિત ફંડમાં નાણું ભરવું એ, તેટલા માટે ખરા પરોપકારનું કામ છે.

(ख.) જેઓ જનહિતના કામમાં સદા રોકાએલા હોય તેઓને આપવું, તે ઉત્તમ દાન છે. ધર્મ, નીતીનો બોધ કરનારા. જનહિતનુંજ કામ કરે છે. પવિત્ર સાધુ, સન્યાસી, ને ખરા ફકીરો વગેરેનો એ લોકમાંજ સમાવેશ થાય છે.

(ग.) ઘણાં માણસોને ઘણી વખત ફાયદો થાય. એવાં કામોમાં પૈસો ખરચવો એ ઉંચી જાતનો પરોપકાર છે. નિશાળો કઢાવી વિદ્યાદાન આપવું, દવાખાનાં નિભાવી રોગીઓના રોગ સારા કરાવવા, પાણીનો ખુટકો હોય તેવી જગ્યાએ કુવા ખોદાવવા, કે પરબો મંડાવવી એ વગેરે અનેક કામો ઉંચી જાતના પરોપકારનાંજ છે. ન્યાત જમાડવી, એ એનાથી ઊલટું છે. ફક્ત એક વેળા (વખત) ના

ભોજન માટે સેંકડો રૂપીઆની એથી ખરાબી થાય છે. વિદ્યા દાનથી આખા જન્મારા સુધીના સુખનું સાધન આપી શકાય છે.

(ઘ.) સકમાઈમાંથી ખરે રસ્તે દાન કરવું, એજ ઉંચી જાતનો પરોપકાર છે. અધર્મથી પેદા કરી દાન કરવું, તે કરતાં તે ન કરવું સારૂં છે. કહેવત છે કે, "એરણની ચોરી ને સોયનું દાન." તેમ કદી ન કરવું, શાહુકારને રડાવી ધર્મદાન કરવા નીકળવું, એ પણ તેટલુંજ નઠારૂં છે.

(ङ) કુટુંબનાં માણસો–મા, બાપ, સ્ત્રી, છોકરાં વગેરે જેમનું પોષણ કરવાની ફરજ છે, તે અદા ન કરતાં ધર્માત્મામાં ખપવું વ્યાજબી નથી. જેમનો આપણાપર આધાર રાખવાનો હક છે, તેમને રઝળાવી ધર્મદાન કરવું સારૂં નથી.

(च.) શરીરે સુદૃઢ, અલમસ્ત, વ્યસની, અભણ હોય, તેવાંને દાન ન આપવું; કેમકે તેવાને દાન આપવાથી આળસને ઉત્તેજન મળે છે. શાસ્ત્રમાં ઠામ ઠામ કહ્યું છે કે "પાત્ર જોઇને દાન આપવું." સત્પાત્રને દાન આપે, તેજ ખરૂં પુણ્ય છે કુપાત્રને દાન આપનાર અધોગતિએ પહોંચે છે. કેમકે કુપાત્ર મળેલા દાન વડે જે કાંઇ પાપ કરે તેનો સહભાગી આપનાર થાય છે.

હાલ ચાલતો પરોપકાર.

(क) આપણા દેશમાં હાલ પાત્ર અપાત્રને જોયા વગર દાન અપાય છે, તે વ્યાજબી નથી. એથીજ ભિખારીઓ વધી ગયા છે, અને દેશને નુકશાન છે.

(ख,) કેટલાક દહેશતથી દાન કરે છે; બારણે આવેલો ભિખારી નિર્મુખ પાછો જાય, વા નિસાસો મૂકશે કે શ્રાપ દેશે, તે ભયથી દાન કરે છે, તે પણ ખરૂં દાન નથી.

(ग.) કેટલાક શ્રીમંતો મોટાઈ દેખાડવાને અગર સરકારમાં વહાલા થઇ ખિતાબ મેળવવાને દાન કરે છે, તેવાઓથી અલબત કેટલાંક કામ સારાં થાય છે એ વાત ખરી, તોપણ દાન કરવાનો રૂડો હેતુ તેમના મનમાં અંતઃકરણની લાગણીપૂર્વક ધર્યા વગર દાન કરવું વ્યાજબી નથી.

પરોપકારના પ્રકાર. પરોપકાર તન, મન, ને ધનથી થાય છે. પોતાના પાડોશમાં ઘરડાં અપંગ રહેતાં હોય, તેમનું મફત કામ કરવું તે તનનો પરોપકાર છે. પોતાના દેશમાં હુન્નર કળાનો વધારો થાય, એવાં પુસ્તકો પ્રગટ કરવાં એ વિદ્વાને મનથી કરવાનો પરોપકાર છે, પોતાની કમાઈમાંથી દશાંશ ધર્મદાનમાં વાપરવું, એ ધનથી કરવાનો પરોપકાર છે.

બોધ. પરોપકાર એ ઊંચામાં ઊંચો સદ્‌ગુણ છે. ખરા ભાવથી સાખાનું કલ્યાણજ કરવાનો રૂડો હેતુ મનમાં રાખીને યથા શક્તિ ધર્મદાન કરવું, એ નાના ને મોટા ગરીબ ને શ્રીમંત સર્વની ફરજ છે.

જીવદયા ને અહિંસા.

શબ્દનો અર્થ વ્યુત્પત્તિ. જીવદયા (જીવ+દયા)=હરકોઇ પ્રાણીનો જીવ બચાવવો કે તેને દુઃખ થતું અટકાવવું તેના ઉપર દયા લાવવી તે. અહિંસા (અ—×હિંસા—ધાત્)—હરકોઈ જીવને મારી ન નાંખવો તે અહિંસા.

જીવદયા ને પરમેશ્વરે પ્રાણીમાત્રના જીવ સરખા કર્યા છે. જેમ

અહિંસાની જરૂર. આપણને કોઇ પીડા કરે તો દુઃખ થાય તેમ બીજાને પીડા કરવાથી તેમને દુઃખ થાય છે; પરમેશ્વરે માણસને બીજા પ્રાણી કરતાં તર્કશક્તિ અને ધર્મબુદ્ધિ આપી શ્રેષ્ઠ બનાવ્યો છે, માટે તેનો રૂડો ઉપયોગ કરી કોઈ પણ પ્રાણીને દુઃખ ન દેતાં સર્વપર સમાત્મપણું રાખી દયાથી વર્તવું, કોઇનો જીવ લેવો એ ખુન કર્યા બરાબર છે. માણસનો જીવ લેનાર ખુની આ રાજ્યમાં કાયદાપૂર્વક સજા પામી ફાંસીએ લટકે છે, ને અન્ય પ્રાણીનાં ખુન કરનાર પાપી મહા સમર્થ પ્રભુને ત્યાં તેવીજ ગતિમાં પહોંચે છે.

નાનાં પ્રાણીનો જીવ વિસાતમાં નથી, એમ સમજી કેટલાક તેનો ઘાત કરેછે. કેટલાંક માણુસ જૂ, માંકડ, ચાંચડ, મરઘી, બકરી ગાય વગેરે નિર્બળ પ્રાણીનો ઘાત કરે છે; એવા પાપીઓ એમ સમજે છે કે માણુસ જાતને હેરાન કરનાર તથા તેમના ઉપયોગમાં આવનાર પ્રાણીનો જીવ લેવામાં પાપ નથી, પણ એ સમજ વ્યાજબી નથી. આપણે ચોકખા ન રહીએ, ત્યારેજ ચાંચડ, માંકડ, જૂ વગેરે પેદા થાય છે, તે કરડી ચટકા મારી આપણને ચોકખા રહેવાનુંજ સૂચવે છે, જૈન લોકોની માફક જીવ ઉત્પન્ન, ન થાય એમ બનતાં સુધી રહેવું અને ઉત્પન્ન થયા હોય તો, ન મારતાં દૂર કરવા. મરઘી, બકરી, ગાયને મારનાર એમ સમજે છે કે એનું માંસ માણુસ જાતના ઉપયોગમાં આવે છે. પણ તેમણે જાણવું જોઇએ કે તે જીવતા રહી જે પદાર્થો આપે છે, તેથી ઘણા લોકોનું પોષણ થાય છે, બકરી ને ગાય જીવતી રહેવાથી બચ્ચાં ને દૂધ આપે છે. તેમ ગાયના વાછરડા (બળદ) ગાડી ને હળ ખેંચે

છે; અને તેથી લાખો મણ નવું ધાન્ય દરવર્ષે આપણા દેશમાં પાકે છે; જેથી એકંદર ઘણા માણસોનું પોષણ થાય છે.

પ્રાણીને દુઃખ દેવાના પ્રકાર. પ્રાણીને સોટાથી મારવાં, પરોણી ગોચવી, ગજા ઉપરાંત ભાર ભરવો, રમત રમતાં મુગાં પ્રાણીઓને દુઃખ દેવું ભૂખે મારવાં વગેરે અનેક રીતે પાપીઓ તેમને હેરાન કરે છે, પણ એ સઘળું કરવું એ ઘાતકીપણુંજ છે. પ્રાણીને રીબવી રીબવીને મારતાં એ વધારે ક્રૂર ઘાતકીપણું છે. "માખી મારે તે માણસ મારે" એ સાધારણ કહેવત મુજબ પ્રાણીને દુઃખ દેનાર તથા મારનારા ચંડાળો લાગ આવે માણસને દુઃખ દેવામાં કે મારવામાં ચૂકે નહિ. જનસમુહ માટે કલ્યાણનાં કામો કરવામાં તો એવા પાપીઓ ખપ નજ લાગે.

પ્રાણીપેર ઘાતકીપણું અટકાવનારી મંડળી, ગૌરક્ષા મંડળી, પાંજરા પોળ. મુંબાઈ શહેરમાં પ્રાણીપર ઘાતકીપણું અટકાવનારી એક મંડળી છે, તેના નોકરો તે શહેરમાં ઠામ ઠામ ફરી માંદાં પ્રાણીને ગાડીમાં જોડનારને ગજા ઉપરાંત ભાર ભરનારને તથા પ્રાણીને ભૂખે મારનારને શોધી કાઢી પોલીસની મદદથી પકડાવી માજીસ્ટ્રેટ આગળ લઇ જઇ સજા કરાવે છે; એ પુણ્યનું ખરૂં કામ છે. એવી મંડળીઓ દરેક મોટાં શહેરમાં સ્થાપન થવાની જરૂર છે.

કેટલાંક શહેરમાં શ્રાવક વાણીઆના મહાજનની મદદ ને મહેનતથી પાંજરા પોળો ચાલે છે. તેમાં કોઇ માંદુ, ખોડું, ઘરડું અશક્ત ઢોર મૂકી આવે, તેને ઇલાજો કરી સારૂં કરે છે, ને ખવડાવી પીવ-

રાત્રી પાળે છે. ગાયોનું રક્ષણ પૂર્વકાળમાં ક્ષત્રિય રાજાઓથી થતું અને ગાય મારનારને તેવા વખતમાં ભારે સજા થતી.

ટુંકામાં સાર ને બાધ.

પરોપકાર કરવો એ પુણ્ય ને બીજાને પીડા કરવી એ પાપ છે. માટે હરકોઇ નાનો કે મોટો જીવ હોય તેને પીડા કરવી, રીબવીને મારવો. કે જીવથી મારી નાંખવો એ પાપનું ભારે કામ છે. એ નક્કી સમજવું. કોઇએ એવું ઘાતકી કામ ન કરવું, ને બીજાઓને કરતાં અટકાવવા.

પરહેજગારી (કેફ ન કરવા વિષે.)

શબ્દનો અર્થ.

પરહેજગારી એ ફારસી ભાષાનો શબ્દ છે, એનો મૂળ અર્થ એ છે કે તનદુરસ્તી જાળવી રાખવા સારૂ ખાવા પીવામાં તપાસીને ચાલવું, તે ઉપરથી સાધારણ રીતે કોઇ જાતની કેફ ન કરવી તેને પણ પરહેજગારી કહે છે.

કેફી પદાર્થોનું ક્યા લોકમાં કઇ જાતનું વ્યસન વધારે છે.

કેફી પદાર્થોમાં દારૂ, તાડી, ભાંગ, ગાંજો, અફીણ, તમાકુ ને પાનસોપારી ગણાય છે. દારૂ બે જાતનો છે ગામડી અને વિલાયતી, ગામડા દારૂ રાની લોકો તેમજ ઢેડ, ભંગી, માછી, કોળી, ભંડારી વગેરે હિંદુની નીચ જાત વધારે પીએ છે, તાડી પણ એજ જાતના લોકોમાં તથા ઉજળાં કપડાં પહેરનારી પારસીની કોમમાં વિશેષ પીવાનો ચાલ છે. સાહેબ લોકનું જોઇ પારસીઓ તથા કેટલાએક હિંદુઓએ વિલા-

થતી દારૂ વધારે પીવા માંડ્યો છે. અફીણનું વ્યસન ગરાસીઆ, રજપુત, ઠાકોરો ને ચરોતરના પાટીદારો વગેરેમાં તેમજ ચીના લોકોમાં વધારે છે. ભાંગ ગાંજાનું વ્યસન સાધુઓ અને ફકીરોમાં જોવામાં આવે છે. તમાકુ અંગ્રેજો આ દેશમાં અમેરિકામાંથી લાવ્યા છે, અને તે લગભગ ૪૦૦ વર્ષમાં તો ઘેરઘેર દાખલ થઇ ગયો છે. કોઇ બીડીમાં કોઈ હુક્કામાં, અને કોઇ પાન સાથે અગર ચુના સાથે ભેગી વાપરે છે. બૈરાં અને કેટલાક મરદ તેની તપખીર બનાવી સૂંઘે છે. પાનસોપારી ગુજરાતમાં દક્ષિણીઓના સહવાસથી વધ્યાં છે.

કેફી પદાર્થોનાં વ્યસનથી થતાં નુકસાન. વ્યસન માત્રથી કાંઈ નુકસાન ખરૂંજ વ્યસની માણસ તને, મને, ને ધને દિનપરદિન ખરાબ થતોજ જાય છે; અને દુનીઆમાં તિરસ્કાર પામતો કોઇ વખત તે બુરી લતમાંજ મરણ પામે છે.

દારૂના વ્યસનથી આપણા દેશમાં કરોડો જાદવ ક્ષત્રિયો પ્રાચીનકાળમાં પ્રભાસપાટણ આગળ માહોમાંહે લડી કપાઇ મુઆ છે. અમેરિકાના જંગલી ઇન્ડિઅનોએ પોતાની મૂલ્યવાન ભૂમિ ખોઇ છે. ઇંગ્લાંડ; તથા આ દેશના મજુર વર્ગના લોકો સારૂં કમાય છે છતાં, એ બુરી લતને લીધે ગરીબના ગરીબ સદા રહે છે. વળી દારૂના પીનારાના શરીરના માંહેલા ભાગ તથા આંતરડાં વગેરે કહોવડાવી નાંખે છે; એ કોહેલી ગરમ ચીજ છે; તે કાળજાંને બગાડે છે, અને શરીરમાં ચાંદી પાડે છે; તથા ગરમીના બીજા ઘણા રોગ ઉત્પન્ન કરે છે. ને બુદ્ધિ બગાડે છે, તેથી પુરૂષ અનીતિવાન થઇ જાય છે.

અફીણનું પાણી જેને લોકો કસુંબો કહે છે, તે પાટીદાર, ગરાસીઆ વગેરે લોક એકઠા મળીને પીએ છે; અને ઘેન ચડે ત્યારે કામ

ધંધો ભૂલી જઇ ઝોકયાં કરે છે, અને આળસ વધતું જાય છે, ઘણાં ઠાકોરો, એ લતમાં પોતાની જાગીર ઉપરાંત કરજ કરે છે જુવાન ઠાકોરો રાજકુમાર કોલેજમાં કેળવણી લઇ અફીણની તલથી મોકળા થાય છે. પણ તેમનામાં વિલાયતી દારૂનું વ્યસન દાખલ થતું જાય છે. અફીણ ગયું ને દારૂ થયો એટલે ખરાબી તેની તેજ અફીણ ઘણું મોઘું મળે છે તેથી, કોઇ વખત ન મળવાથી એના વ્યસનીઓને મોઢે ફીણ આવી તમ્મર ખાઈ મરણ પામે છે, માટે અફીણ ખાવાની બુરી ટેવ કોઈએ પાડવી નહિ ભાંગ પીવાથી ચિત્ત ભમેલું રહે છે, અને યદ્વા તદ્વા બકાય છે. ગાંજાથી મગજે ગરમી ચઢી જાય છે, શરીર કાળું પડી જાય છે, અને નીસ્તેજ થઈ કૌવત ઘટતું જાય છે, બીડી પીનારને કાળજે ચાંદી પડે છે, વળી તેનાં ઠુંઠાં આમ તેમ ફેંકી દે છે, તેથી ગલીચી થાય છે, અને કોઇ પ્રસંગે આગ લાગી ઊઠે છે, તમાકુ ખાવાથી છાતીએ ને તપખીર સુંઘવાથી મગજે તેનો કીટો ઠરી જઈ શરીર ખરાબ થાય છે, પાન કામિક છે; અને સોપરી દાંત બગાડે છે, ને તેથી ક્ષય કે કાચબીનો રોગ થાય છે, એ નુકસાન મોટું છે.

સઘળાં વ્યસનથી શરીર તથા બુદ્ધિ બગડે છે; લોકોમાં હલકા ગણાઇએ છીએ. અને પૈસા જાય છે, માટે હરકોઇ વ્યસનની માઠી ટેવ કોઇએ પાડવી નહિ; અને ભોગજોગે તેવી બુરી ટેવ કોઇને પડી હોય તો ધીમે ધીમે છોડી દેવી.

ઉદ્યોગ.

શબ્દ વ્યુત્પત્તિ અને વ્યાખ્યા. ઉદ્યોગ (ઉન=બહાર×યુજ=જોડવું×ક્રિયા.)—બહારના પદાર્થો સાથે મનનું કે તનનું જોડવું તે ઉદ્યોગ.

ઉદ્યોગ કરવો એ **ક.** છોકરાં જન્મે, અને બહારની હવાનો સ્પર્શ
સ્વાભાવિક છે. લાગે કે તુર્ત હાથપગ હલાવવા લાગે, અને તેથા
તેનું શરીર વધતું જાય છે.

ખ. ઉદ્યોગ કરવાથી નાનાં કે મોટાં સર્વનું શરીર સારૂં રહે છે. નકામું બેસી રહેવું કોઇને ગમતું નથી ઉદ્યોગથીજ શરીરના જુદા જુદા અવયવો કસાય છે. અને અવયવો કસાયાથી ચામડીપરનાં છીદ્રો ખુલ્લાં પડી તે વાટે પરસેવો નીકળી જાય છે; પરસેવો નીકળી જવાથી શરીર હલકું પડી નિરોગી રહે છે; અને શરીર નિરોગી રહેવાથી મન પણ આનંદમાં રહે છે; માટે શરીર સાચવવા ઉદ્યોગ કરવો એ સ્વાભાવિક રીતે ઠરે છે.

ગ. સંસારનો સઘળો આધાર ઉદ્યોગપર છે, માણુસના ખપની તમામ વસ્તુઓ પરસ્પરના ઉદ્યોગેજ બની છે, ને બને છે. ઉદ્યોગથીજ ખેડુતો અન્નને કપાસ પકવે છે. કે જેથી સર્વ કોઇને ખોરાક ને વસ્ત્ર મળે છે. જંગલમાંથી લાકડાં કાપી લાવવાં, ચુનો ઈંટો પકવવાં અને એ સઘળાંને એકઠાં કરી ઘર બાંધવું એ બધાં કામોમાં ઉદ્યોગજ છે. હસ્તકૃત વસ્તુઓ ઉદ્યોગથી બને છે, તેમ સ્વાભાવિક વસ્તુઓ પણ ઉદ્યોગજ થતી જોવામાં આવે છે સૂર્યના તાપથી પાણીની વરાળ થઈ તે ઉંચી ચડે છે તેનાં વાદળાં બંધાય છે, અને ગરમીથી પાતળી થએલી હવા ઉંચે ચઢે તેની જગ્યા પૂરવાને તેજ વાદળાં પાછાં આવે છે. વરસાદ, બરફ કરા ઝાકળ કે ધુમસરૂપે પડે છે. વરસાદનું પાણી નદી વાટે સમુદ્રમાં એકઠું થાય છે, અને સૂર્યના તાપથી તેની વરાળ થઇ પાછું ઉંચે ચઢે છે, એ ચક્રવો એમજ સિદ્ધ કરે છે કે આ સૃષ્ટિમાં ઉદ્યોગજ વ્યાપી રહેલો છે.

ઘ. કીડી, મધમાખ, ચકલી જેવાં નાનાં પ્રાણી રાત્રી દિવસ ઉદ્યાગમાંજ મચેલાં જણાય છે, તે પરથી પણ સિદ્ધ થાય છે કે ઉદ્યોગમાં રહેવાની પ્રભુની આજ્ઞા છે, અને માણસે તે બજાવવી જોઇએ.

ઉપરની સઘળી બાબતો ધ્યાનમાં લેતાં ઉદ્યોગ કરવો એજ સ્વાભાવિક છે; ઇશ્વરની મરજી અહોનિશ ઉદ્યોગ કરવો એજ છે, માટે ઉદ્યોગ ન કરે તે તેની મરજીથી ઉલટો ચાલનાર મહા પાપી જાણવો.

ઉદ્યોગના ફાયદા.

क શરીર ઉદ્યાગ કરવાથી નિરોગી રહે છે.

ख ધંધામાં પડેલું મન, આળસ કે દુર્વ્યસનમાં પડતું નથી.

ग. ધંધો કરનારને દ્રવ્ય મળે છે. એક સંસ્કૃત શ્લોકમાં કહ્યું છે કે:—

" उद्योगीनं पुरुषसिंहमुपैतिलक्ष्मी दैवेनदेयमितिकापुरुषावदन्ति
विहाजकुरु पौरुषंमात्मशक्त्या, यत्नेकृतेयदि नसिध्यतिकात्रदोषः"॥

ઉદ્યોગી પુરૂષ સિંહની માફક લક્ષ્મી મેળવે છે. સુતેલા સિંહને શિકાર મળતો નથી, તેમ વગર ધંધે આળસુ થઈ બેસી રહેનાર લક્ષ્મી પ્રાપ્ત કરતો નથી. યત્ન કરતાં છતાં ન મળે તો કોત્રદોષ કે અત્રદોષ શું દોષ એટલે ખામી તે ઉદ્યોગ કરવામાં રહી ગઇ છે, તે શોધી કાઢી દૂર કરી ફરી ઉદ્યોગ કરાવો, એટલે લક્ષ્મી સહેજ પ્રાપ્ત થશે; કરેલી મહેનત ફોગટ જનાર નથી.

ઘ. ઉદ્યોગીથી આબરૂ વધે છે. શ્રીમંત માણસ હોય, તોપણ બેઠો બેઠો ખાય તો લોકો તેની નિંદા કરે છે. ઉદ્યોગીને માન મળે છે, તેનાં વખાણ થાય છે

પૂર્વ પક્ષ એટલે સામી તકરાર.

કેટલાક લોકનું કહેવું છે "કર્મમાં લખ્યાં હોય તે થાય, ઉદ્યોગથી ન વળે" સંતોષ એ ઊંચો સદ્‌ગુણ છે, માટે અતિશય ફાંફાં મારી દેહને રીબ્યાં ન કરવો એ કહેવું કેટલેક દરજ્જે વ્યાજબી છે, તથાપિ ઉદ્યોગ ન કરતાં નસીબપરજ જે બેસી રહે છે, તે ભૂખે મરે છે. હાથપગ વાળીને બેસી રહેવાનું કદી બનતું નથી. બધાં માણસો હાથ પગ વાળી પોતાના પ્રારબ્ધ (કર્મ) પર બેસી રહી ઉદ્યોગ ન કરે તો સંસારનો સઘળો વ્યવહાર ઝટ અટકી પડે. પાકેલું સઘળું અનાજ ખવાઈ જાય, ને પેહેરેલાં લુગડાં ફાટી જાય, અને નવું અનાજ ન મળવાથી પાછળથી માણસ કેવી મુસ્કેલીમાં આવી પડે ! કર્મ એટલે કામ, ને કામ એટલે ઉદ્યોગ, માટે ખરૂં જોતાં કર્મ ને ઉદ્યોગ એકજ છે. ઉદ્યોગ કરે છે, તેનેજ પ્રભુ સહાય છે. માટે ઉદ્યોગમાંજ સઘળાં રૂડાં વાનાં છે.

બોધ.

બાળપણમાંજ ઉદ્યોગ કરી વિદ્યા સંપાદાન કરવી, અને જુવાનીમાં ઉદ્યોગ કરી ધન મેળવવું, કે ઘડપણના દિવસ સુખમાં જાય.

ખંત.

સિદ્ધાંત—હરકોઈ કામ આપણે પુરૂં કરવાનું માથે લઇએ ને તેમાં ફતેહમંદ થવાને ખંત રાખીએ તો ક્વચિત નિષ્ફળ થઇએ છીએ.

કારણ—જે પગલાં ભરવાથી તે કામ થતું જાય તે ધીમાં

હોય તો પણ દરેક પગલું તેના છેડાની પાસે જતું જાય છે. ને અમુક વખતમાં તેમાં ધારેલો વધારો થઇ જાય છે. તથા ઇચ્છેલા પ્રયત્નમાં પાર પડીએ છીએ.

પુષ્ટિ—આ સત્યને પુષ્ટિ આપવાને આપણે દરેક કામમાં દર રોજ થોડો થોડો વધારો કરતા જઇએ તો કેવી અજાયબ રીતે તેમાં વધારો થાય છે, તે ફક્ત બતાવવાની જરૂર છે. નિશાળમાં દરરોજ જે મનોયત્ન આપણે લખાવીએ છીએ તે વર્ષ પૂરૂં થતાં ભેગાં કરીએ તો તેનું એક કદદાર પુસ્તક થઇ જાય છે. તેજ એ બતાવી આપે છે.

ઉપમા—સસલી અને કાચબાની જોડી કાઢેલી વાત આગ્રહનું બળ બતાવે છે. સસલીએ પોતાના પગની દોડપર ભરોસો રાખીને લાંબી સરતપર ઢીલ કર્યા કરી. અને કાચબો ધીમો હતો તો પણ દરરોજ થોડું થોડું આગળ જતો તેથી તે સરતની જગાએ વહેલો જઇ પહોંચ્યો, અને સરત જીતનાર નિવડ્યો.

દ્રષ્ટાંત—ઇતિહાસમાં આપણા વાંચવામાં આવે છે કે કોઇ પણ કિલ્લો ગમે એટલો મજબુત હોય તોપણ, ઘેરો ઘાલનારની સામા તેમાંના લડવૈયા ભાગ્યેજ ટકી શકે છે. અને સાધારણ જીંદગીમાં જેઓ આપણી પાસે એક સરખી રીતે માગણી કર્યા કરે, તેઓના કાલાવાલાનો ઇનકાર કરવાને આપણને ઘણીજ મુસ્કેલી લાગે છે ને ઘણી વખત જે બાબતમાં આપણે ના પાડવી જોઇએ, તે બાબતમાં તેઓની માગણીને તાબે થવું પડે છે.

સાબિતા—એવું કહેવામાં આવ્યું છે કે ઉદ્યોગ જે ખંતના ગુણને લગભગ મળતો છે, તે તદ્દન નિષ્ફળ જતો નથી, કારણ કે

જો મુખ્ય બાબતમાં આપણે ભૂલતા હોઇએ તો પણ આગ્રહ પૂર્વક મંડયા રહેવાથી તેમાં સુધારો કરી શકીએ છીએ.

પરિણામ—તેટલા માટે સાર એ નીકળે છે કે આપણે આપણા કામોમાં થોડો થોડો વધારો કરતાં જઇએ ઘણું કરીને શકિત કરતાં ખંતના સદગુણના વધારે આભારી થઇ પડીએ છીએ.

મીત્રાચારી.

વ્યાખ્યા—લગભગ સરખી ઉમ્મરના, સરખી અવસ્થાના, સરખા વિચારના (અને કેટલાક લખનારના કહેવા મુજબ) અને એકજ જાતિના બે પુરૂષો વચ્ચેનો સ્નેહ યુકત એક સંપ.

કારણ—મિત્રાચારી એ માણસનો જાતી સ્વભાવ છે. માણસ મળતાવડો પ્રાણી છે, તે કારણથી તે સરખા સ્વભાવનાં બીજાં જોડે મળતો થવાને, અને જે માણસ પોતાના જેવોજ હોય તેની જોડે પ્રીતિ રાખવાને તે ઇચ્છા રાખે છેજ. આ પ્રીતિ કુદરતી રીતે માયાળુપણાનાં અરસ્પરસનાં કામો બજાવે છે, તેથી તે એક સંપ પેદા કરે છે. તેનેજ આપણે મિત્રાચારી કહીએ છીએ.

જુનાપણું—નીતિના વિષય ઉપર અસલના લખનારાઓ મિત્રાચારી બાબત અતિ પ્રસંસા કરે છે; વળી કવિઓ અને ઇતિહાસના લેખકો તેના ઉત્તમ દાખલાઓ બતાવે છે. મહાભારતમાં કૃષ્ણની અર્જુન જોડેની તેમજ રામાયણમાં રામ ઉપર વિભીષણની પ્રીતિ એ બે પુરૂષ વચ્ચેનું હદપાર સ્નેહાકર્ષણ બતાવે છે. આ સ્નેહાકર્ષણનો આવેશ કેટલીક વખત તેમને જીવસટ્ટાના દરજ્જે ખેંચી જાય છે.

અલૌકિકપણું—મિત્રતાનો આવેશ અર્વાચીન કાળમાં ઓછો થયેલો દેખાય છે. પણ છેક જતો રહ્યો નથી. મિત્રતાના જોસના કેટલાક ઉજળા દાખલાઓ અર્વાચીન ઇતિહાસમાંથી આપી શકાય; છેક હાલના વખતમાં પણ તેવા જુસ્સા વગરના દાખલા છે, એમ કાંઇ બન્યું નથી.

ફાયદા—માણુસના સ્વભાવમાં તેની વર્ત્તણુકના એક ભાગ તરીકે મિત્રતા એટલી બધી પ્રસિદ્ધ શા માટે થવી જોઇએ તેનાં મજબુત કારણો છે. દરેક માણુસ જેનાપર વિશ્વાસ રાખે છે તેની વંગીને શોધમાંજ જણાય છે કે પોતાના સુખ દુઃખનો સહભાગી મિત્ર મળ્યો હોય ત્યારે પોતાની ખુશાલીઓ એટલી બધી વધી ગએલી અને દીલગીરીઓ એટલી બધી ઓછી થએલી દેખાય છે કે, મિત્ર ન હોય એવા થોડાજ લોકો તેની નજરે પડે છે.

ગેરફાયદાઓ—ખરો મિત્ર મેળવવો એ એટલું બધું હિતકારક છતાં જુઠાની મિત્રાચારીમાં ફસાઇ પડવાનો ભય રહે છે. અતિ શોકાતુર બનાવનો પાયો મિત્રતામાં કૃતઘ્નતા થાય છે, અને તેનાં નઠારાં પરિણામ ઇતિહાસમાં ભરપુર જડી આવે છે. ઘાડી દોસ્તી ઘણું ખરૂં જુવાનીમાં થાય છે, અને તે વખતમાં મિત્ર પસંદ કરવાને છેક ઓછા શકિતવાન હોઇએ છીએ અને તેવા જુવાન પર ઘણી વખત મિત્ર પસંદ કરવાની ભૂલનું સંકટ આવ્યા વગર રહેતું નથી. આખરે તેને વગર ઇલાજે પોતાના મિત્રને છોડી દેવાનું મુસ્કેલ લાગે છે. તેટલા માટે મિત્ર પસંદ કરો તે પહેલાં તેની કસોટી કરજો.

બોધ—કહેવાનું એ છે કે, જાની જબાની ને નાની એવા ત્રણ પ્રકારના મિત્ર થાય છે, જબાની મિત્ર સ્વાર્થ વખતે હાથતાળી

આપી પોતાનું કામ કાઢી લે છે. નાની એટલી રોટલીખાઉ મિત્ર હોય તે જગતાં સુધીજ મીઠું મીઠું બોલે છે; ને ખરા જાની મિત્ર હોય તે આપણા દુઃખમાં પોતાનો જાન પટકી મારવા તૈયાર થાય છે, માટે કસોટી કરતાં જાની મિત્ર નીવડે એમ લાગતું હોય તોજ તેની જોડે પ્રીતિ જોડવી.

કરકસર.

કરકસરથી માણસ ધનવાન થઈ શકે છે.

કરકસર એ એક મોટો સદ્ગુણ છે એ સદ્ગુણવાળો માણસ ઝટ પૈસાદાર થઈ શકે છે " કાંકરે કાંકરે પાળ બંધાય, ને ટીપે ટીપે સરોવર ભરાય " એ કહેવત મુજબ કરકસરથી થોડું થોડું સંઘરી રાખેલું ધન એક સારી રકમ ઉભી કરી શકે છે. " સો કસર ને એક સપર." એક સપર મારીને જેટલી કમાઇ બહારથી પુરૂષ મેળવી લાવે, તેટલી રકમ ઘરમાં બેઠાં બેઠાં સો કસર કરવાથી એક સ્ત્રી એકઠી કરી શકે છે. " ત્રેવડ ત્રીજો ભાઇ છે. " પુરૂષો કરતાં દરરોજ પરચુરણ ઝીણી રકમોનો ખરચ કરવાનું કામ સ્ત્રીનું હોય છે. તેને લીધે સ્ત્રી જે કસરવાળી હોય છે. તે દરરોજ થોડું થોડું બચાવી એક સારી રકમ એકઠી કરી શકે છે કહેવત કે " રાંધ્યું વરે પડે, " મતલબ કે જે રંધાઇ ચુકયું, તે વપરાય, અગર ન વપરાય તો પણ ખરચ તો થઇ ચુકયું, રંધાયા પછી તે બચાવી શકાતું નથી; માટે વરામાં અને દરરોજ અમુક માણસ જમનાર છે, અને તેને માટે અમુકજ જોઇશે, તેનો ચોકસ વિચાર

કરીને રસોઈ કરવી જોઇએ. વરામાં દરેક ચીજની કસર કરવાથી એક સારી રકમ ઊગરી શકે છે. " કરે ખરચ ને રાખે માયેા; તેને જાણેા પ્રથમ ડાહ્યો. " પેાતાની પાસે હેાય, તેના કરતાં વધારેનેા વરેા ન કરતાં ઉલટું ઓછાનેાજ કરવેા કે શાહુકારનું ઘર શેાધવા જવું ન પડે; અને જેટલી રકમનેા ખરચ કરવા ધારીએ તેમાંથી પણ વિચાર કરી કરીને કસરથી પાંચ પચીસનેા બચાવજ કરવેા, ઘણા લેાકેા ખરચ વખતે અગાઉની સરકારની માફક અડસટ્ટો (બજેટ) કરતા નથી. અને ધારવા કરતાં વધારે ખરચ થાય, ત્યારે પાછળથી પસ્તાય છે. માટે ઘર બાંધવામાં અને એવા હરકોઇ મેાટા વરામાં, તેમજ વાર્ષિક ખરચમાં પેટા બાબતેા જુદી જુદી ગણી તે દરેકમાં ઓછામાં ઓછા કેટલા રૂપીઆ ખરચવાથી ચાલી શકે તેનેા વિચાર કરી પ્રથમ અડસટ્ટો નક્કી કરવેા. અને તેટલી ગુંજાસ હેાય ત્યારેજ તે કામ ઉઠાવવું. વળી જે ખરચ કરવાની જ્યારે ખરી જરૂરજ આવી પડે ત્યારેજ તે ખરચ કરવા તૈયાર થવુ. અંગ્રેજીમાં કહેવત છે કે " પૈસેા બચાવ્યેા, તે પૈસેા પેદા કર્યો બરાબર છે. " માટે ખરી જરૂર વગર અગાઉથી હરકોઈ ચીજ ખરીદ કરી લાવવાની ટેવ પાડવી નહિ. આપણા દેશમાં મારવાડીઓ અને યુરેાપમાં યાહુદીઓ જેઓ બ્યાજુ ધંધેા કરે છે. તેઓ પણ કસરીઆ હેાય છે અને ખરૂ જોતાં કસરથીજ તેઓ મેાટા શ્રીમંત થાય છે.

કંજુસાઈ અને કરકસરનેા કંજુસાઈ અને કરકસર એ બેમાં મેાટેા તફાવત છે. કંજુસ માણસેા પેાતાની પાસે છતું ધન હેાય, ને ખરચવાની જરૂર હેાય, તેાપણ ખરચતેા નથી; અને અણુછુટકે ખરચવાની જરૂર પડે ત્યારે પણ તેના

તફાવત. જીવને ભારે સંતાપ થાય છે. કંજુસ માણસ જાતે અગર તેનો એકનોએક દીકરો માંડો પડે તોપણ ડાકટરને બોલાવી તેની ફી ખરચવાની ભાગ્યેજ હા પાડે, ધર્માદાની ટીપ પૈસા ભરવા કોઇ કંજુસની આગળ કદાપિ ધરે તો તેમાં પૈસા ભરતાં તો તેને તાવજ આવે, અને ગમે એટલું તેને કોઈ સમજાવે તોપણ છતે પૈસે તે તેમાં પૈસા ભરવાની ના પાડશે. કંજુસની એવી અનેક કહાનીઓ છે, કસર કરનારો માણસ એવો નથી, તે દરેક જરૂરી કામમાં પૈસા ખરચે છે. ખરચ કરવાની તેની રીત ઉડાઉ નહિ; પણ મધ્યમ રીતે નીતિસર હોય છે, રૂપીઓ ખરચવાનો હોય ત્યાં તે પ દર આને ચલાવે. અને કંજુસ તો ઘસીને નાજ પાડે એક સાધારણ દાખલો લઇએ કે દીવાસળીની પેટી કસરાઓ લાવે, તો તેના બે ભાગ કરી એક અડધો ભાગ ખરચવા રાખે; ને બીજો અડધો ભાગ અનામત રાખે બાદ પેલો અડધો ભાગ પુરો થાય ત્યારે પાછળનો ભાગ વાપરવા બહાર કાઢે અને કંજુસ તો એવો ખરચ કરેજ નહિ. બીજા પાસે માગીને ચલાવે.

ધન મેળવવાનો ખરો રસ્તો. ઘણા અનીતિવાન લોકો એમ કહે છે કે લુચ્ચાઇથી ધન મેળવી, કંજુસાઇથી સંઘરી રાખવું. એટલે પૈસાદાર થઇ શકીએ છીએ; પણ એ રસ્તો વ્યાજબી નથી પ્રભુને ત્યાં એવાને જવાબ દેવો ભારી પડે છે. માટે સદુદ્યોગથી ધન મેળવી કરકસરથી સંઘરી રાખવું, એજ રસ્તો ઉત્તમ છે.

કેળવણી.

કેળવણીની વ્યાખ્યા અને તે મેળવવાની આવશ્યકતા.

પ્રભુએ માણસ માત્રમાં જન્મથી બુદ્ધિરૂપી બી આપેલું છે. તેને ઉપયોગી જ્ઞાન આપી વધારવું તેનું નામ કેળવણી; મતલબ કે બુદ્ધિનો વધારો કરવો તેનું નામ કેળવણી ઘઉંની કણેક મસળવાથી જેમ કેળવાય છે, અને તરેહ તરેહનાં ભિન્ન ભિન્ન પકવાન બનાવવાને ઉપયોગી થઇ પડે છે. તેમ જુદી જુદી જાતના વિષયોનાં જ્ઞાનથી બાળકના મનની શકિતઓ ખીલતી જાય છે. કેળવાએલો માણસ સંસારમાં પોતાનું કામ બીજાઓ કરતાં સારી રીતે કરી શકે છે, એટલુંજ નહિ પણ જનસમુહના હિતનાં અનેક કામ તે કરે છે વગર કેળવેલી કણેકનો રોટલો ખાવામાં સ્વાદ ન પડતાં અભાવ ઉત્પન્ન કરી ઘઉંની ખુબી દર્શાવતો નથી તેમ બિન કેળવેલો માણસ દુનિઆમાં માણસાઈ હિન નીવડી પોતાનું કાર્ય રૂડી રીતે પાર પાડતાં જંગલના જનાવરની માફક તે જંગલી પશુવત પોતાની જીંદગી પુરી કરે છે, અન્યને તો તે કેવળ નિરૂપયોગીજ છે.

કેળવણીના પ્રકાર.

મન કે બુદ્ધિની, નીતિની અને શરીરની એવી ત્રણ પ્રકારની કેળવણી છે, પ્રથમ શરીરની :કેળવણી આપવી જોઈએ. શરીર નિરોગી રહેવા સારૂ બાળકને ખાધા પીધામાં પરહેજગારી પળાવતાં શીખવવું, કોઈ કુછંદમાં પડવા ન દેવું, અને બીજી સાવચેતી રાખવી. થાક લાગે, એટલી મહેનત દરરોજ તેની પાસે કરાવવી,

પરસેવો નીકળી જાય એટલી કસરત કરવાથી, અને ખુલ્લી હવામાં ફરવા દેવાથી તેનું શરીર નિરોગી રહે છે. ગમે એટલું જાડું કે રૂપાળું શરીર હોય, પણ તે કેળવાએલા શરીર જેટલું ઉપયોગી ને સુખદાયી નથી. " પડેલું સુખ તે જાતે નર્યા. " એ કહેવતથી સ્પષ્ટ સમજવાનું કે બાળકની શરીરસંપત્તિ જાળવવી, એ સૌથી મોટી સુખ આપનારી કેળવણી છે. વળી બીજી સઘળી કેળવણીનો આધાર શરીરની કેળવણીપર છે. શરીર સારૂં હોય, ત્યારે સઘળાં રૂડાં વાનાં છે.

શરીરની કેળવણી. સરકારે નિશાળોને લગતા બાગ બનાવ્યા છે. અને કસરતશાળાઓ સ્થાપી છે, તે શરીરની કેળવણી માટેજ. શરીરની કેળવણી પર ધ્યાન ન આપનાર બી. એ. કે. એમ. એ. ની ઊંચી પદવી ધરાવનારા ઘણાક યુવાનો ભરજુવાનીમાં મરણ પામે છે, એટલે મહા પરિશ્રમથી મેળવેલું વિદ્યારૂપી ધન તેમનું નિર્થક થાય છે.

બુદ્ધિની કેળવણી. બુદ્ધિની કેળવણી શાળાઓમાં હાલ સારી અપાય છે ઇતિહાસ, ભૂગોળ, ભૂસ્તર, ખગોળ વગેરે ભિન્ન ભિન્ન વિષયોના જ્ઞાનથી મનની શક્તિઓ એટલે બુદ્ધિ સારી રીતે કેળવાય છે. દુનીઆમાં જે જે મોટા શોધો થયા છે, અને થાય છે, તે બુદ્ધિની કેળવણીવાળાં માણસોથીજ થાય છે. બુદ્ધિની કેળવણી લેવાનાં સાધનો હાલની શાળાઓ ને પાઠશાળાઓ છે; તે ઉપરાંત સારા સારા ગ્રંથકર્ત્તાઓના હાથે લખાએલાં પુસ્તકો વાંચવાં, ઊંચા જ્ઞાન વાળા ભાષણ કર્ત્તાઓનાં ભાષણો સાંભળવાં, ચોપાનીઆં ને વર્તમાનપત્રો વાંચતા રહેવું વગેરે.

નીતિની કેળવણીથી માણસ પોતે સુખમાં રહી શકે છે, અને

બીજાને સુખી કરે છે. તથા પરલોકમાં તેનો અ-

નીતિની કે ધાર્મિક કેળવણી. મર આત્મા સુખશાંતિમાંજ રહે છે, સઘળા સદ્ગુણો સંઘરવા ને દુર્ગુણો છોડવા. એનુંજ નામ નીતિની કેળવણી. વડિલોનું સન્માન સદા રાખવું, કુળાચાર ને ધર્મ, ઊંચા જ્ઞાનની સમજ સાથે રૂડી રીતે જાળવવાં, એ નીતીની કેળવણીનાં ફળ છે. હાલની શાળાઓ કરતાં મા બાપ કે ધર્મગુરૂઓ પોતાને ઘેર નીતિની–ધર્મની કેળવણી સારી આપી શકે. શાળામાં ઘણો વખત બુદ્ધિની કેળવણીજ અપાય છે, અને નીતિની કેળવણી સહજ અપાય છે.

ગુરૂ કે મહેતાજીએ નીતિથી ચાલી એ દાખલો વિદ્યાર્થીઓમાં સચોટ બેસાડવો, કે તેઓ મોટી ઉમ્મરે નીતિએ ચાલે.

સ્ત્રી કેળવણી.

સ્ત્રીકેળવણીની વ્યાખ્યા, અને તેની આવશ્યકતા. સ્ત્રી જાતમાં જન્મથી બુદ્ધિ એટલે મનની શક્તિઓનાં અંકુર હોય, તેને ઉપયોગી જ્ઞાન આપી વધારવાં તેનું નામ સ્ત્રી કેળવણી. સંસારમાં પોતપોતાનાં કામ સારી રીતે કરવાને કેળવણીની સઘળાને જરૂર છે; પુરૂષ કરતાં સ્ત્રીને કાંઇ તેનો ઓછો ખપ નથી. જે લોક સ્ત્રી કેળવણીને નકામી ગણે છે, તે લોક કેળવણીનો અર્થજ સમજતા નથી.

ક. ઘરના બધાં કામ સારી રીતે કરવાં જોઇએ

બિન કેળવાએલી સ્ત્રીથી ગે· તે કરી શકાતાં નથી, પણ ઘરમાં ચાકરની પેઠે વૈતરૂં કરી જાણે છે; એથી પુરૂષને ઘરની અને

રફાયદા. બહારની બન્ને ફિકર રાખવી પડે છે. ગૃહસ્થાશ્રમના કામની ખરી વહેંચણી તેા એ છે કે પુરૂષે બહારથી કમાઇ લાવવું, અને સ્ત્રીએ તેની સારી વ્યવસ્થા કરવી.

ख, બાળકોની સંભાળ લેવી, તથા તેમને કેળવવાં એ સ્ત્રીનું ખાસ કામ છે, તે બિનકેળવાએલી સ્ત્રીથી બીલકુલ થઇ શકતું નથી. છોકરૂં નાનપણમાં મા પાસે વધારે રહે છે, તેથી કેળવણી માથીજ સારી અપાય છે. સિદ્ધરાજની માએ રૂડી રીતે રાજકારભાર કર્યો, અને રૈયત ઉપયેાગી કામેા કર્યાં. તેા તે રૂડેા રાજકર્ત્તા નીવડ્યેા. મા સારી હેાવાથી છેાકરાં સારાં નીવડે છે, તેના અનેક દાખલા મળી આવે છે.

ग. ધણી ધણીઆણીને બનતું નથી. ધણી વહેમનું ખંડન કરે ત્યારે ઘરમાં પેલી વહેમની વાતેા વધારતી હેાય, ઘરેણાં કરાવવાની હઠ પકડે. ધણી શાસ્ત્રોની વાત કરે પેલી સાસુ નણંદને બાઝે. તેમનેા સંસાર સદા ક્લેશ ને કંકાસમાં પુરેા થાય.

घ. વહેમી તથા અજ્ઞાન સ્ત્રી, પુરૂષને નિરંતર સારાં કામમાં આડે આવે છે. પુરૂષ પરદેશ ચાકરી જતેા હેાય, તેા તેને અટકાવે છે. છેાકરાંને બગાડે છે—ગાળ દેતાં, ભૂત ડાકણના વહેમની વાતેા શીખવે છે. એ વગેરે અનેક ગેરફાયદા અજ્ઞાન ને અભણ સ્ત્રીથી નીપજે છે.

ङ જે દેશમાં સ્ત્રી ભણેલી નહિ, તે દેશ સુધરેલેા ન કહેવાય; કેમકે કે વસ્તીનેા અર્ધોઅર્ધ ભાગ જે સ્ત્રીની સંખ્યા તે તેા કેવળ જંગલી હેાય વળી તેવી અજ્ઞાન સ્ત્રીના સહવાસમાં રાતદિવસ છેાકરાં

ને મરદ રહેવાથી તેની અજ્ઞાનતાનો પાસ કાંઇક તેમને લાગે, અને પરિણામ એ થાય કે પુરૂષની કેળવણી પણ અધુરી થઈ જાય.

સામી તકરારો, અને તેનું સમાધાન.

(ક) કમાવા જવું નથી, એમ જેઓ બોલે છે તેમણે જાણવું જોઇએ કે ઘરમાં ઘટતો ખરચ કરવો, તેનો હિસાબ રાખવો, છોકરાંને કેળવવાં વગેરે કામોમાં કેળવણીની જરૂર, કમાવા કરતાં કાંઇ ઓછી નથી. અભણ સ્ત્રીથી તેવાં કામો નજ બને.

(ખ.) અનીતિ વધે છે, એમ જેઓ કહે છે, તેમણે જાણવુ જોઇએ કે કેળવણીનો અર્થ ભણવું એટલુંજ કાંઇ નથી. પણ તન, મન, ને નીતિ ત્રણે સુધરવાં. ધર્મ ને નીતિની કેળવણી લીધેલી સ્ત્રીમાં અનીતિ વધે એમ મનાયજ નહિ. આપણા દેશમાં કેળવાએલ ઘણી સ્ત્રીઓ નથી, તેમની નીતિ હાલ જે દેશ સ્ત્રી કેળવણીમાં આગળ છે, તે દેશની સ્ત્રીઓની નીતિ કરતાં ચડીઆતી નથી. પણ અભણ સ્ત્રીમાંજ દુરાચરણ વધારે હોય છે.

બોધ.

પ્રાચીનકાળમાં આપણો દેશ સુધરેલો હતો, ત્યારે કુંતા, સીતા દમયંતી, લીલાવતી વગેરે ઘણી સ્ત્રીઓ ભણેલી હતી, તેપરથી સિદ્ધ થાય છે કે તે વખતમાં સ્ત્રી કેળવણી સારી રીતે અપાતી. હાલ અંગ્રેજી રાજ્ય થવાથી બાળકીઓને કેળવવા સારૂ સરકારે ઠામ ઠામ કન્યા-શાળાઓ કાઢી છે. તેમાં આપણી કન્યાઓને ખસુસ મોકલવી જોઇએ, કેમકે દેશની ભવિષ્યની માતાઓ તેજ છે, અને દેશનો ભવિષ્યમાં અભ્યુદય થવાનો આધાર તેમનાપરજ છે.

વિદ્યા.

શબ્દ વ્યુત્પત્તિ અને વ્યાખ્યા. વિદ્યા (વિદ્=જાણવું×યા=પણું=જાણવાપણું) હ- રકોઈ વસ્તુ કે વિષયનું યથાસ્થિત જ્ઞાન મેળવવું તે વિદ્યા,

પ્રાચીન કાળની, અને હાલની વિદ્યા. પ્રાચીનકાળનાં જુનામાં જુનાં પુસ્તકો વેદ છે. વેદ શીખવાને સુગમ પાડવા સારૂ વ્યાકરણ, વ્યુત્પત્તિ (નિરૂક્ત), પિંગળ, વગેરે છ અંગ થયાં, જેને વેદાંગ કહે છે. વેદના ત્રણ કાંડ છે, કર્મ, ઉપાસના ને જ્ઞાનજ્ઞાનનાં પુસ્તકો ઉપનિષદો છે. વેદને શ્રુતિ પણ કહે છે. શ્રુતિ પછી સ્મૃતિ ને પુરાણો થયાં. સ્મૃતિમાં વર્ણાશ્રમના ધર્મો, તેમજ વારસા હિસ્સા પ્રકરણ વગેરે તે કાળની ઘણી બાબતો છે; તેમાંની કેટલીક આજપર્યંત માન્ય છે. જ્યોતિષ (ખગોળ) વૈદક, સંગીત, કવિતા, કાયદા (ધર્મશાસ્ત્ર) વગેરે અનેક બાબતોનાં અસંખ્ય પુસ્તકો સંસ્કૃત ભાષામાં રચાએલાં છે. અર્વાચીન કાળમાં દેશી ભાષા ઉપરાંત અંગ્રેજી, સંસ્કૃત, ફારસી, લેટીન વગેરે કેટલીક ભાષાનું જ્ઞાન આપવામાં આવે છે, અને તે સાથે ઇતિહાસ, ભૂગોળ, ભૂસ્તર, ખગોળ, ભૂમિતિ, ત્રિકોણમિતિ, અંકગણિત, અક્ષર ગણિત, રસાયણ, યંત્રશાસ્ત્ર, પ્રાણીવિદ્યા, વનસ્પતિવિદ્યા, વૈદક વિદ્યા વગેરે વગરે બાબતો શાળા ને પાઠશાળાઓમાં શીખવવામાં આવે છે.

વિદ્યા એ જ્ઞાનનું મૂળ છે. વિદ્યાથી સઘળાં રૂડાં વાનાં છે. વિદ્યાથી ઇજત મળે છે, ને લક્ષ્મી પણ મળે છે.

વિદ્યાનો લક્ષ્મી અને વિદ્યાનો ઘણીક જગાએ મુકાબલો

મહિમા. કરવામાં આવ્યો છે. પંડિતોએ વિદ્યાનેજ પ્રધાન્ય પાદ આપ્યું છે. શામળ કવિ કહે છે કે " સહ-વિદ્યા આગળ ધન કશું." એટલે શા હિસાબમાં છે ? ધનને ચોરો ચોરી કરી લઇ જઈ શકે છે, રાજા વખતે લૂંટી લે છે ; પણ વિદ્યા રૂપી ધન એવું છે કે તેની ચોરો ચોરી કરી શકતા નથી, ઠગારા ઠગી શકતા નથી, રાજા લૂંટી શકતો નથી, અગ્નિ બાળી શકતો નથી એટલે એ ધન સર્વકાળ રહી શકે છે. કેટલીક વખત એમ બને છે કે સાધારણ લોકો વિદ્યાવાળા કરતાં લક્ષ્મીવાળાને વધારે માન આપે છે, પણ તે વખતે એ સ્મરણમાં રાખવાનું કે લક્ષ્મી-વાળા શાહુકારને કે રાજાને તેના સ્થળમાંજ માન મળે છે, અને વિદ્વાન સર્વત્ર પૂજાય છે. ડાહ્યા પુરૂષો વિદ્યા સંપાદન કરે છે. તે જોડે જનવ્યવહારમાં ધનનો ખપ પડે છે, એમ સમજી તેનો આદર કરે છે. લક્ષ્મીના તૃષાતુર મૂર્ખાઓ વિદ્યા (જ્ઞાન) જે સુખનું મૂળ છે, તે-સંપાદન કરવાનું ભૂલી જઇ ધન મેળવવામાંજ જીંદગીનું સાર્થક સમજે છે—મતલબ કે વિદ્વાન વિદ્યા ને લક્ષ્મી બન્નેની કિ-મ્મત સમજે છે, તેથી તે ડાહ્યો ઠરે છે. અને ધનવાન ફક્ત ધન-નીજ કિમ્મત સમજે છે, તેટલો તે પેતાથી પાછળ પડે છે. વિદ્યાની મોટાઇ સંસ્કૃત ગ્રંથોમાં ઠામ ઠામ પ્રદર્શિત છે.

विद्यानाम नरस्य रूपमधिकं प्रच्छन्नगुप्तंधनम् ।
विद्याभोगकरीयशः सुखकरी विद्यागुरूणांगुरुः ॥
विद्याबंधुजनो विदेशगमने विद्यापरं देवता ।
विद्याराजसुपूजितानतुधनं विद्याविहीन पशुः ॥

અર્થ—વિદ્યા પુરૂષનું વિશેષ રૂપ છે, તે છાનું ધન છે, યશ

આપનાર, સુખ કરનાર, અને ગુરૂનો ગુરૂ વિદ્યાજ છે. પરદેશમાં બાંધવ, અને પરમ દૈવતા વિદ્યા છે. રાજદરબારે પૂજન કરાવનાર ધન નહિ, પણ વિદ્યાજ છે. વિદ્યા વગરનાં માણસો પશુ છે.

વિદ્યા ભણવાનો વખત

પ્રાચીનકાળમાં સાત વર્ષ પુરાં થયા પછી ઉપનયન (જનોઈ) સંસ્કાર કરી વિદ્યા ભણવાનો આરંભ કરતા ને લગભગ ૨૧ વર્ષની ઉમ્મર થતાં સુધી બ્રહ્મચર્ય એટલે વિદ્યાર્થીની અવસ્થા પાળતા. વિદ્યા ભણી રહ્યા પછી પરણી ગ્રહસ્થાશ્રમમાં હર કોઇ પુરૂષ પડતો. હાલ ઘણાં માબાપ પાંચમે વર્ષે બાળકને નિશાળમાં મોકલે છે, એથી તેમનું કુમળું શરીર કંતાઇ જાય છે વળી ભણાવવા કરતાં પરણાવવાની ફીકર માબાપ ઘણી રાખે છે, જેથી લાગ આવે કે તુરત લાકડે માંકડુ વળગાડી ઢીંગલા ઢીંગલીની રમત કરી, પોતાના કોડ પુરા કરે છે. નુકસાન બિચારા બાળકને થાય છે, કેમકે મોટી ઉમ્મર સુધી તેનાથી ભણાતું નથી. પરિણામ એ થાય છે કે અધુરી વિદ્યાથી પાયો નબળો નંખાય છે તેથી સંસારમાં તેના સઘળા મનોર્થો પાર પડતા નથી અને નિરમાલ્ય જીંદગી પુરી કરે છે.

બોધ.

કુમળો છોડ નમાવેલો નમે છે, પાકું ઝાડ થયા પછી વળતું નથી તેમ નાનપણેજ વિદ્યા મેળવે, તે જુવાનીમાં સુખી વખત છે, નાનપણમાં વિદ્યા મેળવે, તે જુવાનીમાં સુખી થાય છે. મૂછ ઉગેલા ઘણા મરદો ઘણી વાર અફસોસ કરતા જણાય છે ને નાનપણમાં વિદ્યા ન ભણાઇ, તેથી દુઃખી હોય છે. માટે હે બાળકો, નાનપણમાં વિદ્યા રૂપી રમત ગમતાંજ તમારૂં ચિત્ત અહોનીશ પરોવી રાખો.

બાળલગ્ન.

બાળલગ્નનો રિવાજ છેક ગાંડો છે. નાનપણમાં છોકરાં પરણાવી દેવાં એ ઢીંગલા ઢીંગલીની રમત જેવું છે. સ્વાભાવિક નિયમથી એ ઉલટું છે. મોટી ઉમ્મરે પરણવું એજ ઇશ્વરી નિયમ મુજબ જણાય છે; અને તેથીજ આપણા દેશમાં અસલ સ્વયંવરનો રિવાજ હતો. યુરોપમાં હાલ મોટી ઉમ્મરેજ પરણે છે. પોતાની પસંદગીથી પરણેલું જોડું જેવું સુખી થાય છે તેવું માબાપની પસંદગીથી પરણેલું જોડું કદી સુખી થાય નહિ.

બાળલગ્નનો ધારો.

ઘણાં માબાપ છોકરીને ભણાવવા કરતાં પરણાવવાની ફીકર વધારે રાખે છે. છોકરી નાની, ચંચળ ને રૂપાળી હોય છતાં ગમે તેટલી વયના કદરૂપા કે મુઢ વર જોડે પણ પરણાવી દે છે, ગરીબ બિચારી છોડીનો આખો ભવ કેમ જશે, તેનો મુદ્દલ ખ્યાલ કરતા નથી. કેટલાંક નીચ માંબાપ તો પૈસા લઇ ઢોરની માફક વેચે છે. કેટલાં કુળની મોટાઇમાં ગમે તેવાં નિર્ધન ને કુભાંડી પણ નામના ફક્ત કહેવાતા કુળવાનને ઘેર દીકરી દેછે. દીકરીના કલ્યાણનો વિચાર ન કરતાં ગાડરીઆ પ્રવાહ માફક રૂઢીને અનુસરી લગ્ન કરી દેછે.

માબાપ ગમે એટલી કાળજી રાખે, તોપણ નાનાં બાળક કેવાં નીવડશે, તેની કાંઇ આગળથી ખબર પડે નહિ, માટે બાળપણમાં લગ્ન કરવાં એ બહુજ ખોટું છે.

બાળલગ્નથી થતાં નુકસાન.

(क) વિદ્યાભ્યાસ પુરો થઈ શકતો નથી; સ્ત્રી મોટી થઇ જવાથી સંસારી ખટપટમાં વહેલો પડવાને લીધે શાળામાં જતાં શરમાય છે, અને

નાની ઉમ્મરથી હલકી નોકરી કે ઓછી કમાઇના ધંધામાં પડવું પડે છે. વળી તેથી આખી જીંદગી ગરીબ ને ગરીબ સ્થિતિમાં રહેવું પડે છે.

(ख) કજોડાં થાય છે. સ્ત્રી જ્યારે પુખ્ત ઉમ્મરે વહેલી આવવાથી ઉમ્મરનું કજોડું થાય છે. પુરૂષ ભણી ગણીને ડાહ્યો થાય, અને સ્ત્રી બેવકુફ અભણ રહે, તેથી બન્નેના આચાર વિચારમાં ફેર પડવાથી બુદ્ધિનું કજોડું થાય છે. બળીઆ, ઓરી કે અછબડાથી અંગમાં ખોડ આવે, મોં કદરૂપું થઇ જાય, તેથી રૂપનું પણ કજોડું થાય, આવાં હરકોઇ કજોડાંથી તેમને સદા અણબનાવ રહે, અને આખો ભવ દુઃખમાં જાય.

(ग) નાની વયમાં છોકરાં થાય, તેથી તેમનાં શરીર કંતાઇ જાય છે. અને પેદા થએલાં પણ કમજોર ને કમ અક્કલવાન નીવડે છે. અશક્ત છોકરાંની ઓલાદ પણ દિનપરદિન કમકૌવતવાન થતી જાય, એ સ્વાભાવિક છે.

(घ) બાળપણમાં છોકરાં વધારે મરી જાય છે, તેથી લગ્નનો કરેલો ખર્ચ નકામો જાય છે.

(ङ) બ્રાહ્મણ, વાણીઆ વગેરે હિંદુની ઉંચ જ્ઞાતીમાં છોડીથી રંડાયા પછી ફરી લગ્ન થતું નથી, અને બિચારી બાળાનો આખો ભવ દુઃખમાં જાય છે. માટે એવી જ્ઞાતિવાળાઓએ તો ખસુસ બાળલગ્ન નજ કરવાં જોઇએ,

(च) અસલ આપણા દેશમાં મોટી ઉમ્મરે પરણતા. તેથી આપણા પૂર્વજો શરીરે જબરા ને સુખી હતા, પરદેશી ને પરધર્મીઓ તે વખતે આવી રાજ્ય કરવા પામતા નહિ બાળલગ્નના નઠારા રિવાજથી હાલ આપણે બાયલા ને કમજોર બની ગયા છીએ.

(ક) બાળલગ્નથી આખો ભવ બગડે છતાં આ મહત્વની બાબતપર બેપરવાઈ રાખે છે. એ કેવી નિર્દયતા, કેવું મોટું પાપ, ને કેવી મૂર્ખાઇ?

બોધ. બાળલગ્નથી અનેક નુકસાન છે. તન, મન, ને ધને આપણે ને આપણા પ્રજા નવળાં પડીએ છીએ, માટે સમજુ માણસોએ પોતપોતાની ન્યાતીમાંથી એ બુરો રિવાજ નાબુદ કરવો.

ઊંચું કુળ.

વ્યાખ્યા. જે કુળમાં વિદ્યા, ધન ને વિવેક વિચાર વિશેષ હોય, તે કુળ બીજાઓ કરતાં ઊંચુ; કેમકે તેવા કુળમાં રહેનારાં માણસો સુખ–વૈભવ વધારે મેળવે છે. અને સુખ–વૈભવ મેળવવાની ઇચ્છા માણસ માત્રને હોય છે.

ઊંચા કુળવાન. બ્રાહ્મણોમાં જે વિદ્વાન થાય, અને મોટાઇ મેળવે તેનું કુળ ઊંચું; ગામોટ બ્રાહ્મણો કરતાં ભટ, શુકલ આદિ બ્રાહ્મણ ઊંચા કહેવાય. રજપુતોમાં જે શુરાતન બતાવે, રાજ્ય મેળવે, આપત્તિમાં પણ ધૈર્ય સહી કીર્તિ નિષ્કલંક રાખે, તેમનું કુળ ઊંચું, મેવાડના રજપુતોનું કુળ મુસલમાનને કન્યા ન દેવાથી હજુ ઊંચું ગણાય છે, રજપુતોને ડગલે ગરાસીઆ; પાટીદાર, અનાવલા દેશાઈ વગેરે જ્ઞાતિવાળા પોતાના કુળ ઊંચાં ગણે છે. બાજી વર્ણોમાં સાધારણ રીતે જે કુળમાં વિવેક વિચાર, વિદ્યા, ધન, સુખ, વૈભવ વિશેષ હોય તે કુળ ઉંચુ. અસલ એ રીતે ઉંચ કુળ ગણાવામાં આવતાં.

ઊંચા કુળમાં કન્યા આપવાથી થતા ફાયદા. ગેરફાયદા.

ઉંચા કુળમાં કન્યા આપવાથી કન્યાને સુખ મળે, એ વાત સાચી છે. કહેવત છે કે "દીકરી ને ગાય, આપે ત્યાં જાય." માટે દીકરી તેની આખી જીંદગી સુખમાં ગુજારે. અને તેથી ઓલાદ સુખી રહે; એવું ઘર શોધી દેવી, એ માબાપની સૌથી મોટી ફરજ છે. જે ઘરમાં વિદ્યા, વિવેક, વિચાર ધન, વૈભવ, ને સુખ, હોય તે ઘરમાં બેધડક દીકરી દેવી. પ્રથમ વર સારો શોધવો. કન્યા કરતાં ઓછામાં ઓછો પાંચ વર્ષે મોટો, રૂપાળો, કંઇ પણ અંગવિકાર રહિત, અને ભણવામાં ચાલાક હોય તેવો વર પસંદ કરવો. કહેવત છે કે "વરમાંથી ઘર થાય" ગરીબ ઘર હોય, પણ વર સારો હોય તો પૈસા ટકા કમાઇને ઘર નવું મેળવે; પણ ઘરમાંથી વર થતો નથી શ્રીમંતનું ઘર હોય, પણ છોકરો મૂર્ખ જેવો કે ખોડવાળો હોય, તેવાને કન્યા આપવી વાસ્તવિક નથી.

લોકો કુળ શોધવામાં મોટી ભૂલ એ કરે છે કે અસલના વારામાં કુળ ઉંચું હોય, પણ હાલ તે કુળ ખાખાવીખી થઇ ગયું હોય, ઉંચા કુળનાં લક્ષણો તદન નાશ પામ્યાં હોય, તે છતાં તેનેજ ઉંચું કુળ ગણ્યાં કરે છે. એ તેમની મોટી ભૂલ છે; કેમકે કાળે કાળે કુળનું બંધારણ ફરતું જાય છે. "સાપ ગયા, ને લીસોટા રહ્યા" તે કહેવત મુજબ જે કુળમાં ઊંચા કુળનાં લક્ષણો કાંઇ રહ્યાં ન હોય, તે ફક્ત નામનુંજ ઉંચું કુળ ગણાતું હોય, તે કુળમાં કન્યા આપી તેને દુઃખી કરવી વ્યાજબી નથી. એવા કુળને બદલે જે કુળમાં વિદ્યા, ધન વગેરેનો નવો વાસ હોય, તેવા કુળમાં દીકરી દેવાથી તેને સુખ મળે છે, નામના કુળમાં કન્યા આપવાથી ઘણા ગેરફાયદા થાય છે.

એવા કુળમાં વિદ્યા ભણેલા નહિ, એટલે વિવેક વિચાર કમી. "ખાવા પીવા ખેરસલ્લા, ને ધીંગાણાં ભેાતેરાં " તે કહેવત મુજબ નાગાં તેાફાન વધારે રેાજ નવાં નવાં ઉત્પન્ન કરે, સાસરાવાળા પાસે પૈસા માગે—ન આપે તેા મારી ઝુડી લે, ને ઉડાવે. તે ન મળે તેા ફરી પરણવા તૈયાર થાય. કેટલાક બીજી પરણી પણ લાવે, ખાવાનું મળે નહિ, વગેરે, અગણિત પ્રકારનું દુઃખ નામના કુળમાં કન્યા દીધાથી કન્યાને ભેાગવવું પડે છે.

બોધ. અસલ ઢબ મુજબ જેનું ખરૂં ઊંચું કુળ હેાય, અગર ઊંચા કુળની વ્યાખ્યા મુજબ વિદ્યા, ધન, સત્તા, વિવેક વિચાર મળવાથી જે નવું કુળવાન થયું હેાય, તેવું ઘર શેાધી ગુણવાન વરને દીકરી દેવી, કે જેથી તે, ને ભવિષ્યમાં પ્રજા પ્રજા સર્વે સુખી થાય.

રેાવા કુટવાનેા ઘેલેા ચાલ.

રેાવા કુટવાનેા ઘેલેા ચાલ અર્વાચીન કાળમાં દાખલ થએલેા જણાય છે શાસ્ત્રમાં એનેા આધાર જણાતેા નથી, શાસ્ત્રનાં ઘણેખરે ઠેકાણે એ ચાલના વિરૂદ્ધ લખેલું જોવામાં આવે છે. ભગવત્ ગીતાના આરંભમાંજ લખ્યું છે કેઃ—

" अशोच्यानन्व शोचस्त्वं प्रज्ञावादांश्च भाषसे ॥
गतासूनगतासुंश्च नानुशोचंतिपंडिताः " ॥

(અરે અર્જુન,) તું જેનેા શેાક કરવેા યેાગ્ય રેાવા કુટવા વિષે તેનેા શેાક કરે છે, અને વળી હું પંડીત છું, શાસ્ત્રમાં મના. એવેા વાદ કરે છે પંડિત કાંઇ મુઆનેા કિંવા

જીવતાનો શોક કરતા નથી. ધર્મશાસ્ત્રના મિતાક્ષરા ગ્રંથમાં લખ્યું છે કે—

" श्लेष्माश्रु बान्धवैर्मुक्तं प्रेतो भुंक्ते यतोऽवशः ॥
अतो न रोदितव्यं हि क्रियाः कार्याः स्वशक्तितः ॥

મુઆની પાછળ તેનાં સગાંવહાલાં રડી કૂટીને આંસુ અને લીંટ પાડે છે તે, મરનાર પ્રેત ખાય છે, કાં કે તે પોતાને વશ નથી, એ માટે મુઆની પાછળ રોવું કુટવું નહિ, પણ તે મરનારની ક્રિયા યથાશકિત કરવી. ગરૂડપુરાણમાં પણ એનેજ મળતા અર્થના શ્લોક છે. હિતોપદેશમાં પણ લખ્યું છે કે—

" शोकस्थानसहस्राणि भयस्थानशतानि च।
दिवसे दिवसे मूढमाविशन्ति न पंडितं " ॥

એટલે શોકનાં ઠેકાણાં હજારો છે, ને ભયનાં સ્થાન સેંકડો છે, માટે જો એવા શોક કર્યા કરીએ, તો દહાડે દહાડે મૂઢપણું આવે, ને ડહાપણ જતું રહે.

કહેવત છે કે " આવ્યું સમાય, પણ ગયું ન ખમાય, તેમ મરનારનો વિજોગ થવાથી, તેનો શોક થાય એ કાંઈક સ્વાભાવિક છે. મરનાર માટે દીલગીરી થાય અને આંસુ પણ આવે, પણ બૈરાં હદપાર જઈ સ્વાભાવિક હોય તે કરતાં વિશેષ શોકનો ઢોંગ કરે તે ખોટું છે. સ્ત્રીઓમાં અજ્ઞાનતા વધવાથી એ ચાલ નીકળ્યો હોય, એમ લાગે છે,

મરવાનો નિશ્ચય થનો જાય, ત્યારથીજ સગાંવહાલાં કઇ વખતે રડે છે. રડવા માંડે છે. અને અંતકાળે તો હદજ રહેતી નથી, મુડદું લઇ પુરૂષો ઘરમાંથી બહાર નીકળ્યા

કે બૈરાં ચકલા સુધી. પાછાં દોડતાં જઈ હદપાર રડે છે, ને કૂટે છે. પાછાં ઘર તરફ આવતાં રાજવી ગાય છે, ને ભારે ધુમ મચાવી મૂકે છે, વળી પાછાં નદી કે કુવા સુધી રડતાં કૂટતાં જાય છે, ને આવે છે. દશ દિવસ સુધી સગાં વહાલાં આવે ત્યારે, તેમ રેાજ સાંજે રડવા કૂટવાનું કામ ધમધોકારે ચાલે છે. જુવાન પુરૂષનું મરણ હેાય, ત્યારે તેા કૂટી કૂટીને છાતી સુજી આવે છે, સ્વાભાવિક હદ ઉપરાંત મેાઢેથી ધાંટા પાડી રડવું, છાતી કૂટવી ને રાજવી ગાવી એ ચાલ બંધ થવાની જરૂર છે.

ગેરફાયદા. રસ્તામાં રડતાં કૂટતાં હેાય તે જોઇ જતાં આવતાં સારાં માણસેાને—પરકેામનાને ઘણેા કંટાળેા ઉપજે છે; અને હિંદુઓ બેવકુફ છે. એમ તેઓને લાગ્યા વગર રહેતું નથી. બૈરાંની લાજ મર્યાદા રેાવા કૂટવાના રિવાજથી ઓછી થતી જણાય છે. શરીર બગડે છે. કૂટવાથી છાતી સુજી આવે છે, થાનનું દૂધ બગડે છે; હમેલવાળી સ્ત્રી હેાય તેા ગર્ભને નુકસાન થાય છે. શરીરને ઇજા એટલે મનને પણ ખરી, મન નબળું પડવાથી વિવેકબુદ્ધિ ઓછી થાય છે.

સાર ને બેાધ. સેંકડેા જાતનાં નુકસાન રેાવા કૂટવાથી નીપજે છે. રેાવા કૂટવાનેા ચાલ પ્રાચીન નથી. શાસ્ત્રમાં એની મના કરેલી જણાય છે. એ ચાલ જારી રાખવાથી ઘણાં નુકસાન થાય છે; માટે સમજુ માણસેાએ પેાતાની દીકરીઓને રૂડી કેળવણી આપતા જવી, જેથી ભવિષ્યમાં લગનનાં ફટાણાં તથા રેાવા કૂટવા, ને રાજવી ગાવાના ચાલ બંધ થાય.

બાળ લગ્ન, કુળ જોઈ ને કન્યા આપવી, રોવા કુટવા-નો મેલો ચાલ, કરજ કરીને ન્યાતવરા કરવા એ નિબંધ લખી બતાવ્યા છે, તેમ પુનર્લગ્ન, એક કરતાં વધારે સ્ત્રીથી થતાં નુકસાન, ફટાણાં, કજોડાં, કન્યાવિક્રય, વરઘોડા, નિર્લજ સ્ત્રીઓનો નાચ, મોટા મંડપ વગેરે વગેરે ઘણી બાબતોના, રિવાજો વિષે નિબંધ લખી શકાય. ભણનાર છોકરાંમાં ઘણાં જે જ્ઞાતિનાં હોય; તે જ્ઞાતિના કુચાલો વિષે નિબંધ લખવાથી બેવડો ફાયદો થાય છે. જાણીતી બાબત એટલે છોકરાંને લખતાં આવડે છે, અને રિવાજની અનીતિ બાળકોનાં કુમળાં મન પર ઠસવાથી ભવિષ્યમાં તે મોટી ઉમ્મરે આપોઆપ સુધારો કરતાં શીખે છે.

અંગ્રેજી રાજ્યના ફાયદા.

અંગ્રેજી રાજ્ય થયા પહેલાં દેશની સ્થિતિ. અંગ્રેજી રાજ્ય થયું, તે અરસામાં આખો દેશ ઘણો દુઃખકારક હાલતમાં હતો. દેશમાં એકે જોરાવર રાજા નહોતો, દિલ્હીની મોગલ પાદશાહી નબળી પડી ગઈ હતી. સુબેદારો અને નવાબો ઠામ ઠામ પોતાની મરજી પ્રમાણે ચાલતા. પંજાબમાં શીખલોકોનું જોર વધ્યું હતું, દક્ષિણમાં હૈદરઅલ્લી અને તેનો છોકરો ટીપુ જોરાવર થઈ હિંદુઓને પીડા કરતા હતા. મરેઠાઓ જોરાવર હતા. છતાં લૂટારા રાજા રહ્યા હતા. પીંઢારા ફાંસીઆ, ભીલ, કોળી, ગરાસીઆ, કાઠી, પઠાણ વગેરે લોકો ઉઘાડેછોક ધાડ પાડતા બહારવટીઆ રાજાઓ ફોજ લઈને ફરતા. ને નજરમાં આવે

તેટલું રૈયતને પીડા કરી ઉઘરાવી લેતા. ફોજદારી કે દિવાની દાવાનો નિકાલ કરવાનો બંદોબસ્ત નહિ. એવાં કારણથી લોકોને અંગ્રેજી રાજ્ય થયું, તે પહેલાંનો વખત ભારે સંતાપનો હતો.

અંગ્રેજી રાજ્યથી શાંતિ સ્થાપન થઈ છે.

અંગ્રેજી રાજ્ય થયા પછી ભરતખંડમાં પાછી ધીમે ધીમે શાંતિ સ્થાપન થઇ છે પહેલાંના જુલમ કરનારાઓ જતા રહ્યા છે. મહમદ, તૈમુર વગેરે પરદેશી જુલમી લૂટારાઓ સરહદ તરફ બચાવનું ભારે લસ્કર રાખવાને લીધે આવી શકતા નથી. સિંધીઆ હોલકર વગેરે મરેઠી સરદારો લૂંટ કરતા અટકાયા છે. કોળી ફાંસીઆ પિંઢારા વગેરેનો ભય જતો રહ્યો છે. પોલિસ, ગુન્હેગારોને આ રાજ્યમાં અચુક પકડી પાડે છે. ને દિવાની તથા ફોજદારી ગુન્હેગારોનો ઇનસાફ કાયદાપૂર્વક અદલ રીતે થાય છે. ગરીબને તવંગર સૌનો ઇનસાફ એક સરખી રીતે થાય છે. તેવી "વાઘ બકરી એક ઓવારે પાણી પીએ છે," એવી કહેવત ચાલી છે, લોકો ઉઘાડે બારણે સૂતા થયા છે. પોતાનો જાનમાલ જાળવવાની કોઇને કશી ફિકર રહેતી નથી, આવી સુખશાંતિ આ દેશમાં પહેલાં કોઇ વખત પણ નહોતી. મુગલાઇ, ગાયકવાડી વગેરે શબ્દોજ કહી આપે છે કે બાજી રાજ્યોમાં ઇનસાફ વગેરેનાં કામો ઘણી માઠી રીતે ચાલતાં. ખેડુતોને પણ હાલના વખતમાં જમીનની માપણી કરી, ભરવાની રકમ કરી આપેલી હોય છે, તેથી તેમની પાસે સરકારના કોઇપણ અધિકારીથી જાસ્તી લઇ શકાતું નથી.

સારા બંદોબ-

(ક) દેશમાં રાજ્યના સારા બંદોબસ્તથી સુલેહ શાંતિ સ્થાપન થયાને લીધે લોકો દિનપરદિન ઉ-

સ્તથી અંગ્રેજી રાજ્યમાં થએલા સુધારા ને ફાયદા.

ધોગી થતા ગયા છે, ને જાય છે. પહેલાંની પડતર જમીન ઘણી ખેડાઇ ગઇ છે, તેથી દેશના ઉત્પન્નમાં મોટો વધારો થયો છે વેપારીને પોતાનો માલ એક સ્થળેથી બીજે સ્થળે લઈ જવાની કશી ધાસ્તી ન હોવાને લીધે દેશની માંહેના ભાગના વેપારમાં ઘણો વધારો થયો છે.

(ख) આ જમાનામાં સૌથી વધારે સુધરેલો ખંડ તો યુરોપ છે, અને તે ખંડમાં રહેનારા અંગ્રેજ લોકોનો આપણને સમાગમ થવાથી વિદ્યાકળા યંત્રમાં ઘણો ફાયદો થયો છે. આગગાડી આગબોટ તાર ટપાલખાતું વગેરેનો લાભ સઘળાને મળતો થયો છે.

(ग) કેળવણીખાતું પહેલાંની કોઇપણ સરકારે કાઢ્યું નહોતું. એ ખાતુ કાઢવાથી બેહદ ફાયદા થવા લાગ્યા છે. લોકો ભણી ગણી હોશિઆર થવાથી વિદ્યા, હુન્નર, ને રાજપ્રકરણમાં માહીતગાર થતા જાય છે. પોતાના સંસારના વ્યાવહારિક સુધારા પણ કરતા જાય છે. સુધારાનો ઉદય થવા લાગ્યો, તેથી પાયમાલ થયેલા દેશનો ઉદ્ધાર થવાની કાંઈક આશા રાખી શકાય છે.

પૂર્વ પક્ષ ને તેનું સમાધાન.

મોટા હોદ્દા દેશીઓને મળતા નથી, દોલત પરદેશ જાય છે, ત્યાંની પાર્લામેન્ટ સભામાં આપણા લાભ ઉપર લક્ષ અપાતું નથી વગેરે હરકતો બતાવવામાં આવે છે, તે કેટલેક દરજ્જે વ્યાજબી છે, પણ વિલાયત જઇ સિવિલ સાર્વિસની પરીક્ષા આપી આવવી વગેરે કાયદાસર ઉપાયો ખંતથી કર્યા હોય તો તે દુઃખ ટળી શકે એમ છે. વળી નુકસાનમાં સામા લાભનો વિચાર કરવો જોઇએ. ખોટું દેશા-

ભિમાન રાખવાથી કાંઇજ ફાયદો નથી. અંગ્રેજી રાજ્ય ન હોય તો ગામેગામ પાછી મારામારી ને કાપાકાપી ચાલી વેપાર રોજગાર બંધ પડી જાય, ને લોકો દુઃખી થાય, માટે આ રાજ્ય સલામત રહે, એમ નિત્ય ઇચ્છવું; અને તે આવ્યું છે, માટે ઇશ્વરનો પાડ માનવો. વેપાર કરવા આવેલા લોકો રાજ્યકર્ત્તા થઈ ગયા, એ કેવો અકળ ચમત્કાર? ભરતખંડના ઉદયને માટેજ પરમેશ્વરે તે મોકલ્યું છે, માટે તે ઘણાકાળ રહો, અને ભરતખંડ અસલ આબાદ હતો, તેવો પાછો થાઓ.

નિબંધ લખવામાં ત્રણ રૂપ છે. વર્ણન, કથન, અને વિવેચન એ ત્રણે રૂપના નમુના જણાઇ આવે, એવી શૈલીથી નમુના પાછળ ઘણાખરા આપ્યા છે. તેપરથી સાધારણ વાંચનાર એમ સમજે કે અમુક રૂપેજ નિબંધ લખી શકાય; પણ એવો કાંઇજ મેળ નથી. ત્રણે રૂપ ભેળીને મિશ્રરૂપે નિબંધ લખે, તે સવિસ્તર લખાય છે. તેવો એક નમુનો આગગાડી વિષે નિબંધનો નીચે આપ્યો છે, એ પ્રમાણે તેવો હરકોઇ વિષય લઇને ત્રણે રૂપનો સમાસ થાય, એવો નિબંધ સાધારણ રીતે લખી શકાય છે.

આગગાડી.

વંચાળયંત્ર તથા આગગાડીનું આગગાડીમાં સૌથી આગલે ભાગે હાથીની માફક એંજીન હોય છે. એંજીનને મોખરે પતંગીદાર લોઢાની જાળી હોય છે, તે વડે રેલવેના પાટાપર

વર્ણન. ભેંસ, પાડા કે તેવું હરકોઈ જનાવર ઉભેલું હોય, અગર કાંઇ ચીજ પડેલી હોય, તે ફેંકી દે છે, કે જેથી તે પ્રાણી કે ચીજને લીધે કોઇ પ્રકારનું એંજીનને થતું નુકસાન અટકે. જાળી પછી ધુમાડાનું ભુગળું હોય છે, તેમાંથી ભક ભક ભક ધુમાડો નીકળ્યો જાય છે, વરાળયંત્રમાં એક બોઇલર (દેગ) પાણી ભરવાનો હોય છે, અને તેમાં એક કોઠી ઉતારેલી હોય છે, તેની નીચે સળગેલા કોયલા રહે છે, કે જેની ગરમીથી બોઇલરમાંનું પાણી ઉકળી વરાળ બને છે. એ વરાળ કોઠીના નીચલા કાણાવાટે દાખલ થઇ તેમાંના ડાટાને ઉંચકે છે, અને ડાટો ઉંચકાવાથી ઉપલા ભાગે કોઠીમાં જે બીજું છિદ્ર હોય, તેમાં થઇ નળીવાટે વરાળ નીકળી જાય છે, અને વરાળ નીકળી ગઇ કે તેની જોડે ડાટો જે કોઠીના ઉપલા ભાગે જડેલો હોય, તે પાછો નીચે પડે છે; એમ વરાળના જોરે કોઠીમાંનો ડાટો ઉંચો નીચો થયા કરે છે, અને તેને જોરે તેને જડેલો એક લાંબો ડાંડો-સળીઓ ઉંચો નીચો થાય છે; એ સળીઆનો બીજો છેડો પૈડાની ધરી જોડે જડી લીધેલો હોય છે, તેથી ધરી ફરે છે, એમ એંજીનનાં બધાં પૈડાં ફરે છે; અને તેની જોડે ડબ્બાઓ મજબુત સાંકળોથી જોડી લીધેલા હોય તે ફરે છે. એટલે તમામ પૈડાંઓ ગતિમાં આવી ઝપાટાબંધ દોડે છે. જે પ્રમાણે ગાડી દોડાવવી હોય, તે પ્રમાણે વરાળયંત્રનું વધતું યા ઓછું જોર રાખે છે. ગરમી માપવાની શીશી રાખે છે કે તેથી ગરમીનું જોર વધતું ઓછું થવા ન દેતાં હદમાં રાખી શકાય છે. કોયલા એંજીનમાં ઉપલા ભાગે ભરેલા હોય છે. કોયલા નાંખવાને જે માણસ રાખે છે તેને ફાયરમેન કહે છે, અને ગાડી ચલાવવાને યંત્રશાસ્ત્ર ભણેલો વધારે પગારદાર જે માણસ રાખવામાં આવે છે, તેને એંજીન ડ્રાઇવર કહે છે.

આગગાડી એ આ જમાનાનું ઘોડા કે બળદ વગર ચાલતું એક અપૂર્વ વાહન છે. લાખો મણ બોજો ને સેંકડો ઉતારૂને બેસાડી તે ઝપાટાબંધ દોડયું જાય છે. પ્રથમ ચાલવા માંડે, ત્યારે સહેજ આંચકા લાગે છે, પણ તે વખતે ધીમી ધીમી ચલાવે છે, અને પાછળથી ખુબ ઝપાટાબંધ દોડાવે છે. સૌથી છેલ્લો ડબો હોય, તેમાં તપાસ રાખનાર ગાર્ડ બેસે છે, તથા ઉતારૂઓની જોડે લઇ જવાનાં ભારનાં પોટલાં મૂકે છે.

વરાળ યંત્રની પ્રથમ શોધ, ને હાલ દુનીઆમાં રેલવેનું ફેલાવવું.

વરાળયંત્રની પ્રથમ શોધનું માન જેમ્સ વૅાટને છે, પણ તે વડે આગગાડી ચલાવવાની શોધ સ્ટિવન્સનથી થઈ છે. એ શોધ થયાને લગભગ ૭પ વર્ષ ઉપરાંત થયાં છે. ઇંગ્લાંડના લિવરપુલ અને માનચેસ્ટર એ બે શેહેર વચ્ચે પ્રથમ આગગાડી શરૂ થઈ હતી. ત્યાર બાદ થોડી મુદત્તમાં આખા ગ્રેટબ્રિટનમાં ને યુરોપ ખંડમાં તેનો પ્રસાર થયો છે. અમેરિકા ને આસ્ટ્રેલીઆમાં પણ આગગાડી દાખલ થઇ છે; કેમકે ત્યાં યુરોપીયનો જઇ વસેલા છે. અમેરિકામાં તો મોટા મોટા ખેડુતો વરાળયંત્રવડે ખેતી કરે છે, તેઓએ પોતાનાં લાંબાં લાંબાં ખેતરોમાં એક છેડેથી બીજે છેડે માલ લઇ જવા લાવવાને પોતાની ખાનગી આગગાડીઓ બનાવેલી છે. તે ખંડમાં વીજળીના નવા નવા શોધો થયા પછી વરાળને બદલે વીજળીના બળવડે આગગાડી ચલાવવી શરૂ કરી છે. વીજળીની મદદે ચાલતી ગાડીઓ ઘણીજ ઝડપથી પવનવેગે દોડી જાય છે. આપણા દેશમાં લૉર્ડ ડેલહાઉસીના અમલમાં પ્રથમ આગગાડી દાખલ થઇ, અને ચોત્રીસ વરસમાં તો હવે

પૈશાવરથી મદ્રાસ, ને કરાંચીથી કલકત્તા સુધી આખા દેશમાં પ્રસરી ગઈ છે. મોટી રેલવેના પેટામાં શાખા રેલવેઓ હજુ ઘણી કપડતી જાય છે. ટર્કી જે યુરોપમાં અણસુધરેલું રાજ્ય છે ત્યાં, તેમજ આ-ફ્રીકાના જંગલી મુલકોમાં પણ રેલવે ચાલુ થઇ છે.

આગગાડીથી થતા મુસાફરી તથા વેપાર ને ફાયદા.

આગગાડીથી મુસાફરી ઘણીજ સહેલી અને સુખ રૂપ થઈ પડી છે. ગાડામાં મુસાફરી કરતાં ધૂળ, તાપ, ને ટાઢ ખમવાં પડે, તે સઘળું દૂર થયું છે. વખત વધારે જતો અને તેથી ધારેલી મુદ-તમાં ધારેલે સ્થળે જઈ પહોંચાતું નહિ, તે એક મોટી મુસ્કેલી આગગાડીમાં મુસાફરી કરવાથી દુર થઇ છે. આગગાડીથી માણસ ગમે તે સ્થળે ઝટ વારમાં જઈ આવી ધાર્યાં કામ પાર પાડે છે. વખત બચવા જોડે મોટો બચાવ મુસા-ફરી કરતાં, અને માલ લઇ જતાં પૈસાનો થયો છે, તે એક જબરો ફાયદો છે. બળદ ગાડાંથી ૨૦ મૈલની મુસાફરીના કમમાં કમ રૂ. ૨) બેસે, તેટલાજ મૈલની આગગાડીથી મુસાફરી ફક્ત રૂ. ૦—૪—૦ આનામાં કરી શકાય; ટુંક મજલમાં એટલો ફાયદો ત્યારે લાંબી મ-જલે તે કેટલો વધી પડે ? બેશક ઘણોજ નાણાંના બચાવનો ફાયદો છે. આગગાડીથી મુસાફરી થોડા વખતમાં ને થોડા પૈસામાં થાય, તેથીજ સાધારણ સ્થિતિનાં માણસો પણ આગગાડીને રસ્તે જાત્રાને બહાને કે શોખની ખાતર કાશી, કલકત્તા, રામેશ્વર કે શ્રીનગર સુધી ચોગરદમ મુસાફરી કરી આવે છે.

દેશની માંહેના ભાગના વેપારમાં પણ બહોળો વધારો આગ-ગાડીથી થયો છે. ગુજરાત ને બંગાળા, તથા મદ્રાસ ને પંજાબ વે-

પારથી હાલ જોડાઇ ગયાં છે. માલ ભરેલી સેંકડો ગુડ્સ ટ્રેનો મોસમમાં દોડયા કરે છે. દુકાળનું કાળું મોં એને લીધે નાશ પામ્યું છે. એક પ્રાંતમાં દુકાળનાં ચિન્હ જણાવવા માંડયાં, ને મોંઘવારી શરૂ કે, તુર્ત બીજા પ્રાંતમાંથી ત્યાં અનાજ ધસડાઈ આવે છે. સુકાળના વખતમાં પણ જે ચીજો પોતાના પ્રાંતમાં ન બનતી હોય, તે બીજા પ્રાંતોમાંથી રેલ્વેને માર્ગે જથાબંધ આવે છે, અને પોતાના પ્રાંતમાં થતી હોય, તે ત્યાં લઇ જવામાં આવે છે, એથી બંને પ્રાંતના લોકને ફાયદો થાય છે. પોતાનો માલ ખપે છે, અને પોતાને ત્યાં ન બનતો હોય તે વાપરવા મળે છે. વેપારના વધારાથી દેશનો ઉદ્યોગ વધે છે. અને તેથી છેવટ પરિણામ એ થાય છે કે દેશમાં ઘણા લોકોને રોજી મળે છે, અને દેશના ઉદ્યોગમાં વધારો થાય છે. આગગાડી ન હોય તો એક ભાગની પેદાશ, ત્યાંની ત્યાંજ પડી રહે, અને સસ્તી કીમતે વેચી દેવી પડે; કેમકે ગાડામાં ભરીને મોકલતાં રસ્તે બગડી જાય, અને ખરચ એટલો બધો લાગે કે કોઇ લે નહિ. બંદરના ફાયદા આગગાડીથી દેશની માંહેના ભાગના શહેરોને પણ મળે છે.

આગગાડીના ટુંકમાં ફાયદા ને બોધ.

આગગાડીનું સ્ટેશન, ને ગાડીની આવજા જોવાનું અને તેમાં મુસાફરી કરવાનું સર્વ કોઇને સ્વાભવિક રીતે મન થાય છે. દુકાળની ધાસ્તી રહેતી નથી. આગગાડીથી ખેડુત ને વેપારી, રાજા ને રઇયત સર્વને ફાયદો થયો છે ને થાય છે. દેશના હરકોઈ ભાગમાં હુલ્લડ થાય તે બેસાડી દેવાને લસ્કર લાવવા લઈ જવાનું અચ્છું સાધન એથી મળ્યું છે. આગગાડીથી અગ્રેજોની ચતુરાઇ, ને હોંશિઆરી દીપી નીકળે છે. આપણા દેશીઓએ ખંત

ને તિક્ષ્ણ બુદ્ધિ રાખી, યુરેાપીયનેાના જેવા શેાધેા કરવાની ને એવાં મહાભારત કામ માથે ઉઠાવી ચલાવવાની હિમ્મત ને કળા વાપરતાં શીખવું જોઇએ.

પેટાં પાડી અત્યાર સુધી નિબંધના નમુના આપ્યા છે, તેનું કારણ એ છે કે નવા શીખાઉને માટે એ રીત ઘણી સારી છે. જે વિષય સંબંધી નિબંધ લખવેા હેાય, તે વિષયના મુખ્ય મુદ્દાનેા પ્રથમ વિચાર કરે, અગર શિક્ષક તે વિષે ચેતવણી આપે, અને તેનેા વિસ્તાર શીખનાર પેાતપેાતાની શક્તિ પ્રમાણે લખી લાવે, બાદ શિક્ષક તેમાં ઘટતેા સુધારેા કરે, તે રીતથી શીખનારની લખવાથી શક્તિ ખીલતી જાય છે, વળી નિબંધની જોડે નમુનાનાં નામ આંતરે આંતરે આપ્યાં છે, તે એજ મતલબથી કે તેવા વિષયેા સંબંધી શીખનાર પેાતાની જાતે લખતા જાય. તે સઘળા નમુના આ ચેાપડીમાં લખવામાં આવે, અને શીખનાર તે મેાઢે કરે, તેા નિબંધ શીખવવાનેા હેતુ ઉંધેા વળે, ને તેમની ગેાખણ શક્તિને ઉત્તેજન મળે. પેટાં પાડી લખવાનેા અતિશય મ્હાવરેા પડયા પછી વગર પેટે નિબંધ લખી જાય તે કાંઇ ખેાટું નથી. તે ક્રમાનુસાર જોઇએ, એટલે જે બાબત આરંભમાં લખવી હેાય તે અંતમાં ન આવે ને અંતની બાબત આરંભમાં ન આવે; વાંચનમાળાની સાતે ચેાપડીમાં સામાન્ય જ્ઞાન, અને નીતિ સંબંધીના જે પાઠેા છે, તેમાંના ઘણા ખરા નિબંધ રૂપેજ લખ્યા છે. પેટાં નથી પાડયાં છતાં તે સારી રીતે લખેલા નિબંધજ છે. પેટાં વ-

ગરના નિબંધનો ફક્ત એક નમુનો છેવટ આપ્યો છે. અને છેલ્લે ઘણાક વિષયોનાં નામ આપ્યાં છે, તેમાંથી પેટાં પાડી અગર પેટાં વગર નિબંધ લખાવી શકાય. વળી થોડાક વિ-ષયનાં ફક્ત પેટાંજ આપ્યાં છે, તે એવા વિચારથી કે શિક્ષક એવાં પેટાં બતાવે, ને લખનાર તે ઉપર પોતાની ઈમારત ચણી નિબંધ પુરો લખી લાવે. છેક ટુંક વખતમાં નિબંધ લખાવવો હોય, ત્યારે બાળક પાસે તે ઢબ મુખ્ય પેટાંજ લખી મંગાવાય; તેમ નિબંધ લખાવી વાંચી જઇ, તેમાંની ભૂલ સુધારવાનો વખત ન હોય, ત્યારે પેટાં બોલાવી જઈ તેમાંનો મુખ્ય સાર પ્રશ્નોત્તર પૂછી શકાય.



અંગ્રેજોની મંડળીમાં સભ્યતા જાળવવાના કેટલાક નિયમો.

(૧) અંગ્રેજોની મંડળીમાં જઇ પાન સોપારી કે એવું કાંઇ ખાવું તે સભ્ય ગણાતું નથી, તેટલા માટે તેમની સોબતમાં જ્યારે બેસવું થાય, ત્યારે એવી ચીજો ખાવી નહિ. અને જો ખાવી હોય તો મોં ધોયા સિવાય તેઓની પાસે નજ જવું. જે દેશી ગૃહસ્થો યુ-રોપીયનો જોડે મિત્રતા કે પિછાન રાખવા ઇચ્છતા હોય, તેમણે આ બાબતની ઘણીજ સંભાળ રાખવી.

(૨) જાહેરમાં એટલે ઘણા લોકોના મંડળમાં હોઇએ. ત્યારે મોટે સાદે ખાંખારવું, કે ગળું સાફ કરવું નહિ. જો તેમ કરવાની જરૂરજ પડે તો ઉઠીને દૂર જઇ ખુણામાં તેમ કરવું. અંગ્રેજોને

તેવો અવાજ મોટે સાદે સાંભળવો પસંદ નથી, સબબ તેઓની સો-બતમાં તેવું ન બને તેની ખૂબ સંભાળ રાખવી.

(૩) જાહેર મંડળમાં બેઠા હોઇએ ત્યારે ઓટકાર ખાવો છીંક ખાવી, કે અપાન વાયુ કાઢવો પડે તો દૂર ઉઠીને જવું.

(૪) મોટેથી ઉધરસ ખાવી કે છીંકવું, એ પણ સારૂં નથી. તપખીર પણ ન સુંઘવી. એવી ટેવ હોય, ને યુરોપીયનોની મંડળીમાં જવું પડે તો જોડે રૂમાલ રાખવો.

(૫) જાહેર મંડળીમાં બેઠા હોઇએ ત્યારે શરીર આમ તેમ ડોલાવવું, ઊંચા નીચા આંચકા ખાવા, પગો એક બીજાપર ચડાવવા કે લાંબા ટૂંકા કરવા નહિ, શરીરમાં ધવડવું ખુરસી કે ટેબલપર પગ ઉચા ચડાવી બેસવું એ પણ સારૂં નથી.

(૬) ચાલતી વખત શરીર સીધું રાખવું, હાથ લટકતા રાખ-વા, છાતી પહોળી રાખવી, ખભા પાછળ રાખવા અને પગલાં ધીમે રહીને મેલવાં.

(૭) મંડળમાં બેઠા હોઇએ, ત્યારે ગુપચૂપ વાતો કરવી, ગણુ ગણવું સિસોટી વગાડવી, મોટે સાદે હસવું એ પણ અસભ્ય છે. ખુશીનો પ્રસંગ હોય ત્યારે હસવું. પણ તે નરમાશ ભરેલી રીતે કુદ-રતી ઢબેજ હસવું, હસતી વખત હાથે વતી મોં ઢાંકવું નહિ. બગાસું ખાવું પડે, તો તે વખતે મોં આગળ હાથ રાખવો. નખેવતી દાંત ખોતરવા નહિ, ચાળા ન કરવા. માથું ધવડવું નહિ અને નાક કે કાનમાં આંગળી ન ઘાલવી. વર્ત્તમાનપત્ર કે ચોપડી પાસે બેઠેલા સાંભળે એમ ન વાંચવાં.

(૮) ઉપલા વર્ગના અંગ્રેજો જોડે બોલવામાં તથા લખવામાં

પણ સંભાળ રાખવાની છે. એક સાધારણ દાખલો લઈએ કે પેટમાં દુ:ખતું હોય, તે કોઈ પણ અંગ્રેજ બીજાને કહેતો નથી; તેમ ડાકટર સીવાય બીજાને એવું લખે પણ નહિ. વિશેષે કરીને સ્ત્રીઓ સંભળતાં તેવું નજ બોલવું. છોકરાંનો જન્મ, ગર્ભપાત, શિયળ વ્રત વિરૂદ્ધ ઇ. વિષયપર સ્ત્રીઓ આગળ વાત કરવી, એ પણ અસભ્ય ગણાય છે,

(૯) મોટા દિવાનખાનાંમાં, બાગમાં, કે એવી કાંઇ જાહેર જગ્યામાં હોઇએ, ત્યારે જ્યાં આગળ ઘણાં સ્ત્રી પુરૂષો આવતાં હોય ત્યાં ઉભા ન રહેવું, તેમ તેઓ સાંભળે, એમ તેઓ વિષે વાત ન કરવી.

(૧૦) અંગ્રેજ સ્ત્રીઓ વાત કરતી હોય તે ઠાવકાઇથી સાંભળવી, વાત ગપ્પાં જેવી હોય તોપણ તેમને સીધી રીતે તોડી પાડવી નહિ. આડકતરી રીતે ઇસારા રૂપે બોલવું.

પેટાંજ ફક્ત પાડયાં છે એવા નમુનાઓ.

ગુલામગીરી

(૧) ગુલામગીરીના રિવાજની ઉત્પત્તિ અને એકવાર કદાપિ ભલાઇની ખાતર પણ તે હોય.

(૨) હાલના વખતની ગુલામગીરી.

(અ) ગુલામોનું પકડવું.

(બ) ગુલામોને પકડવાના કિનારાપરની મુસાફરી.

(ક) ગુલામો ભરેલાં વહાણોની ધાસ્તિ.

(ड) ઘર ધંધામાં અને ખેતીના કામમાં ગુલામોને લગાડવું.

(૩) ગુલામગીરીની અસરો.

(अ) ધણી ઉપર.

(ब) સ્વતંત્ર માણસોપર.

(૪) આપણા દેશના ગુલામો.

(૫) ગુલામ અને પગારદાર નોકર વચ્ચેનો તફાવત.

નિયમિતપણું.

(૧) એ શબ્દનો અર્થ ને વ્યુત્પત્તિ,

(૨) નિયમિત રીતે શાળામાં જનારો વિદ્યાર્થી.

(૩) નિયમિત રીતે કામ કરનારો રોજગારી માણસ.

(૪) અનિયમિત માણસ.

(अ) મોડા ઉઠવું.

(ब) ખાવું, ગાડીએ બેસવું, કે ઓફિસે જવું. વગેરે દરેક વાતમાં મોડા થવું.

(क) સ્નેહી, સંબંધી, ને કામે લગાડનાર દરેકને તેનાથી ઉપજતો કંટાળો.

(ड) પોતાની આશાઓનો નાશ થવાનો સંભવ, અને કોઇ પ્રસંગે ભારે સંતાપ થવાનું કારણ.

વહેલા ઉઠવું.

(૧) વહેલા ઉઠવા વિષે ધર્મશાસ્ત્રની આજ્ઞાઓ, અને ડાકટરના અભિપ્રાયો.

(૨) વહેલા ઊઠવાથી દહાડાનું કામ ઝડપથી આટોપી લેવાય

છે અને શરીર તનદુરસ્ત રહે છે, વગેરે ફાયદા,

(૩) મોડા ઉઠવાથી થતાં નુકશાન.

ગરમ કપડાં.

(૧) ગરમ કપડાંની વ્યાખ્યા (જે કપડાં પહેરવાથી શરીરની ગરમી બહાર જઇ શકિત નથી અને બહારની ગરમી અંદર આવી શકતી નથી.)

(૨) ગરમ કપડાંના પ્રકાર, અને કયા કયા દેશમાં કઇ કઇ જાતનાં બને છે.

(૩) ગરમ કપડાં પહેરવાના ફાયદા.

(૪) ગરમ કપડાં પહેરવાની જરીઆત વિષે બોધ,

શહેરમાં રહેવાના ફાયદા ગેરફાયદા.

ફાયદા.

(૧) કેળવણી સંબંધી.

(અ) નિશાળો ને કોલેજો

(બ) પુસ્તકશાળા ને રીડિંગરૂમ (વાચનશાળા.)

(ક) જાહેર મકાનો, બંદર, વહાણો વગેરે જોવાથી લીધેલી કેળવણીને મળતો અનુભવ,

(૨) મોટા શહેરની લાલચો—મેળા જોવા, ન્યાતિમાં સારાં જમણ જમવાં વગેરે.

(૩) જીંદગીનાં ઉંચાં સુખો ભોગવવાનો સંભવ.

ગેરફાયદા.

(૧) તાજી હવાની તંગી.

(૨) ઘરોમાં અજવાળાની ખોટ, ને ભોંય તળીએ શરદી.

(૩) શેરીમાં ભટકતાં બાળકો વિષે રહેતો ભય.

(૪) ગાડી ઘોડાનો ખખડાટ, અને દોડતી ગાડી તળે છુંદાઈ જવાનો ભય.

(૫) પાણીનું દુઃખ.

(૬) સંડાસ, ને ખાળકુવાની ગંદકી.

અંગ્રેજી ભણવાના ફાયદા.

(૧) એ ભાષા ઘણી ખેડાએલી છે, માટે તમામ વિષયનું જ્ઞાન એ ભાષામાં પુસ્તકો દ્વારા મેળવી શકાય છે.

(૨) આખી દુનીઆમાં અંગ્રેજી રાજ્ય ને વેપાર છે. માટે એ ભાષા જાણવાથી આખી દુનીઆમાં મુસાફરી ને વેપાર કરવામાં સુગમતા છે.

(૪) અંગ્રેજી ભાષાના જ્ઞાનથી સારા પગારની સરકારી ઇંવા વેપારી કંપનીની નોકરી મળે છે.

(૫) આખા દેશમાં તમામ કેળવાએલા લોકો અંગ્રેજી ભણેલા હોય છે, તેઓની જોડે અંગ્રે ભાષાના જ્ઞાનથી સારો સંબંધ બાંધીજી શકાય છે.

સ્વદેશાભિમાન.

(૧) વફાદારીમાંથી એ ગુણ ઉત્પન્ન થાય છે.
(૨) સ્વદેશાભિમાની પુરૂષોના દાખલા–વોશિંગ્ટન, વિલિયમટેલ, પ્રતાપરાણો વગેરે,
(૩) યુદ્ધમાં જોર મારવું એજ ફક્ત સ્વદેશાભિમાન ન કહેવાય પણ ભાષાના ખેડાણની વૃદ્ધિ, રાજતંત્ર 'અને જીંદગી સુધારણાની દરેક વાતમાં સ્વદેશાભિમાન દાખવી શકાય છે.

વાચનનો શોખ.

(૧) હાલના જમાનામાં ચોપડી ઘણી સસ્તી મળે છે.
(૨) વાચન, મોટા બુદ્ધિવાન પુરૂષોના સંગમાં વાંચનારને લાવે છે.
(૩) દરેક જાતનો અભ્યાસ કરવાને હાલ પુસ્તકો છે.
(૪) વાંચનનો શોખ એ શાળા ને પાઠશાળાનો અભ્યાસ જીંદગીના પાછલા ભાગમાં પણ જાળવી રાખે છે.
(૫) વાંચનના શોખથી શાસ્ત્રિય વિષયની ચર્ચા ચલાવનારી મંડળીનો લાભ મળે છે.

ચોપડીઓની પસંદગી.

(૧) હાલના જમાનામાં ઘણી જાતની ચોપડીઓ છપાય છે, માટે તેમાંથી સારી કઇ તે પ્રથમ નક્કી કરવું જરૂરનું છે.

(૨) એકને એક જાતની ચોપડી પસંદ હોય, અને બીજાને બીજી જાતની પસંદ હોય, પણ એટલું ચોક્સ રાખવું કે જ્ઞાન વધે, અને બુદ્ધિ સન્માર્ગે દોરાય એવા વિષયની ચોપડીઓ પસંદ કરવી.

(૩) વિદ્યાર્થીઓએ પોતાના અભ્યાસમાં મદદ કરે, એવી ચોપડીઓ પસંદ કરવી.

(૪) પાઠશાળાનો અભ્યાસ છોડયા પછી ધંધામાં લાભ કરે, ને બુદ્ધિમાં વધારો કરે એવી ચોપડીઓ પસંદ કરવી.

(૫) ભાષાનો અભ્યાસ, ને શાસ્ત્રિય વિષયમાં પ્રખ્યાત થવું હોય ત્યારે નામાંકિત કર્તાઓનાં પુસ્તક ખસુસ વાંચવાં જોઇએ.

વારતાની ચોપડીઓનું વાચન.

(૧) વારતાની ચોપડીઓનું હદપાર વાચન એ એક ઘણો વખત ગુમાવવાનું લક્ષણ છે.

(૨) વારતાના વાચનથી ધંધાનો રોધ કે ફુરસદના વખતનું રોકાણ નજ થવું જોઇએ.

(૩) વારતાના વાચન માટે ચોક્સ વખતજ નિયમસર રાખવો એ ફાયદા ભરેલું છે.

(૪) ઇતિહાસિક વારતાની ચોપડીઓ ઇતિહાસ શીખવે છે.

(૫) અંગ્રેજ લોકોની જીંદગીના વર્ણનની વારતાઓ વાંચીએ તો તેઓની રીતભાત ને રિવાજનું જ્ઞાન થાય છે.

(૬) સારી વારતાઓ જીંદગીનો કીંમતી અનુભવ આપે છે.
(૭) વારતાની ઘણીક ચોપડીઓ માણસના સહવાસના ઉમદા ગુણો બતાવે છે, કે જેથી વાંચનાર સ્વાભાવિક રીતે તેવા ગુણોની નકલ કરતાં શીખે છે,

---

વર્તમાનપત્રોનું વાચન.

(૧) હાલ આપણા દેશમાં ને વિલાયતમાં છપાતાં પ્રસિદ્ધ વર્ત-માન પત્રોનું ઓળખાણ.
(૨) વર્તમાનપત્રોના વિષયો તાત્કાલિક બનાવના હોય છે. પુસ્તકોના જેવું ગંભીર લખાણ એમાં હોતું નથી.
(૩) વર્ત્તમાનપત્રમાં આવવી બાબતો-(૧) ઇતિહાસ, ખગોળ, ભૂગોળના નવા શોધો (૨) દેશના સામાન્ય લાભના વિચારો, (૩) નવી નવી ચોપડીઓની પહોંચો, (૪) રાજતંત્ર અને શહેર સુધારાનાં કર્ત્તવ્યોમાં કીમતી શીખામણો.
(૪) વર્ત્તમાનપત્રોથી થતા ફાયદા; તેમાં કેટલી વખત બિન ફાયદાના વિષયો પણ હોય છે.

સંસ્કૃત ભણવાના ફાયદા.

(૧) સંસ્કૃત જેવી ખેડાએલી ભાષા બીજી એકે નથી; માટે એના અભ્યાસથી સારા વિદ્વાન થઇ શકાય છે.
(૨) જુનામાં જુનાં પુસ્તકો એ ભાષામાં છે. તેનું જ્ઞાન મળે છે.

(૩) આપણાં ધર્મ પુસ્તકો એ ભાષામાં છે, તેનું જ્ઞાન મળે છે.
(૪) તત્વજ્ઞાન ને અધ્યાત્મવિદ્યાનાં પુસ્તકો એ ભાષામાં છે, તેટલાં બીજી કોઇ ભાષામાં નથી; માટે જરૂરના વિષયો નું જ્ઞાન એ ભાષાના અભ્યાસથી મળે છે.
(૫) સંસ્કૃત એ ભરતખંડની હાલ બોલાતી ઘણી ખરી ભાષાઓની માતૃભાષા છે, માટે તેનું જ્ઞાન થવાથી શું શું વિકારો પામી હાલની ભાષાઓ થઇ છે, તેનું જ્ઞાન થાયછે.
(૬) સંસ્કૃતનું જ્ઞાન થવાથી લાટિન, ઝંદ વગેરે પ્રાચીન બીજી આર્ય ભાષાઓનો અભ્યાસ કરવો સુગમ પડે છે.
(૭) કાશી વગેરે સ્થળમાં પંડિતની પદવી સંસ્કૃતના અભ્યાસથીજ મળે છે.

નદીમાં રેલ.

(૧) રેલ આવવાનું કારણુ—નદીનાં મૂળ તરફના મુલકોમાં અતિશય વરસાદ વગેરે.
(૨) રેલ વખતે નદીનો દેખાવ.
(૩) રેલથી થતી ખરાબી.
(૪) રેલના ફાયદા.

અ—જંગલ તરફની ખાતરવાળી માટી વગેરે રેલથી ઘસડાઇ આવી ખેતરોની જમીનમાં પુરાણ કરે છે. અને તેથી દરવર્ષે સારો પાક ઉત્પન્ન થાય છે.

બ—નદીઓમાં નેહેરોમાં મીઠું પાણી જાય, અને નેહેરો બંધ

ફરી તે પાણી ખેતરોમાં લે તેથી બમણો પાક થાય છે. નાઇલ વગેરે વગેરે નદીઓનાં દૃષ્ટાંત.

(૫) રેલથી થતી ખરાબી અટકાવવા કિનારાપરનાં મોટાં શહેરોમાં કરવાનાં બાંધકામો.

ચોરી.

(૧) વ્યાખ્યા.

(૨) ચોરીના પ્રકાર, અને તે દરેક બદલ હિંદુસ્તાનના ફોજદારી કાયદામાં ઠરાવેલી શિક્ષા.

(૩) ચોરીથી થતાં દુઃખ, ને ગેરફાયદા.

(૪) ચોરી ન કરવા વિષે સારા કવિઓની કવિતા, તથા શ્લોકો.

(૫) ઉપસંહાર ને બોધ.

—(૦)—

નિબંધ લખવાના થોડા વિષયોનાં નામો.

(૧) મિતાહાર.

(૨) જ્ઞાન એ શક્તિ છે.

(૩) પર્વતનો દેખાવ.

(૪) સારી શરૂઆત એ અરધું કામ કર્યા બરોબર છે.

(૫) ધંધાની પસંદગી.

(૬) મિત્રતા.

(૭) ઇતિહાસ, ભુગોળ, શીખવાના ફાયદા.

(૮) શહેર અને ગામડાંનો તફાવત.

(૯) પરદેશ જઈ વસવું.

(૧૦) જીંદગીપર લક્ષ્મીની અસર.

(૧૧) આગગાડી, આગબોટ ને તાર દાખલ થવાથી થએલા

ફેરફાર.
(૧૨) હરીફાઈ.
(૧૩) ભિક્ષાવૃત્તિ.
(૧૪) સ્વચ્છતા.
(૧૫) નિર્દયતા.
(૧૬) બહાદુરી, હિમ્મત.
(૧૭) બજાર.
(૧૮) પુસ્તકશાળા.
(૧૯) પ્રમાણિકપણું.
(૨૦) મરી ગએલાનું ભુંડું બોલવું.
(૨૧) કપુર.
(૨૨) શારીરિક કેળવણી.
(૨૩) વરસાદ.
(૨૪) એકાંતવાસ.
(૨૫) વખતનો ખરો ઉપયોગ.
(૨૬) આગ્રહ.
(૨૭) દેશી રમતો.
(૨૮) સ્મરણશક્તિ.
(૨૯) મુલતવી રાખવાનાં માઠાં ફળ,
(૩૦) તહેવારો.
(૩૧) ફુરસદનો વખત.
(૩૨) બદપરહેજીની ખરાબી.
(૩૩) આળસ.
(૩૪) કરજ.
(૩૫) આગ.
(૩૬) આનંદ.
(૩૭) રાજ્યભક્તિ.
(૩૮) ચંદની.
(૩૯) શ્રીમંताઇ અને ગરીબાઇ.
(૪૦) યુદ્ધ.
(૪૧) સ્વાર્થ.
(૪૨) જીંદગીનો વીમો.
(૪૩) યુરોપીયન ઢબપર ખેતી ખાતર.
(૪૪) વેપાર.
(૪૫) મોજશોખ.
(૪૬) પૈસા ઉછીના લેવાની ટેવ.
(૪૭) મંડળીથી થતા લાભ.
(૪૮) સંપ.
(૪૯) સુખ.
(૫૦) કવિતા.
(૫૧) લોકની સ્થિતિ.
(૫૨) નિરાશ્રિત ફંડ.
(૫૩) લગ્ન.

(૫૪) ધર્મગુરુ.
(૫૫) મેવાડના રજપુતો.
(૫૬) મરનારની ઉત્તરક્રિયાઓ.
(૫૭) જોશીઓની વિદ્યા.
(૫૮) સતી થવાનો ચાલ.
(૫૯) બાળહત્યા.
(૬૦) હોજલપડદે સ્ત્રીઓને રાખવાનો રિવાજ.
(૬૧) બે બાયડીઓનો વર.
(૬૨) સ્વયંવર.
(૬૩) ગૌશાતળા.
(૬૪) જાદુગરોનું કપટ.
(૬૫) સ્ત્રીના ધર્મ.
(૬૬) વરના ધર્મ.
(૬૭) વહેમ.
(૬૮) શિક્ષકનો ધંધો.
(૬૯) કર—સીધાકર, આડંતરા સરકારી ને મ્યુ. ના કર.
(૭૦) મહેનતના વિભાગ.
(૭૧) કિલ્લો.
(૭૨) નીરખ.
(૭૩) જમીનનો દર [વિઘોટી]
(૭૪) પૃથ્વી ફરે છે, તેની સાબીતીઓ.
(૭૫) ભરતી ઓટ.
(૭૬) ગ્રહણ.
(૭૭) ધીરજ.
(૭૮) સમય સૂચકતા.
(૭૯) શરીર સુખાકારી.
(૮૦) ક્ષમા.
(૮૧) સંતોષ.
(૮૨) આપબળ.
(૮૩) આપવડાઇ.
(૮૪) લાંચ.
(૮૫) પોતા સમાન બીજાને દેખવું.
(૮૬) વૃક્ષ૰ના ફાયદા.
(૮૭) ભલાઇ.
(૮૮) "બાપ તેવા બેટા, ને વડ તેવા ટેટા."
(૯૦) નદી.
(૯૧) કનકવા (પતંગ)
(૯૨) સાંજનો વખત.
(૯૩) ભણીને શું કરવું.
(૯૪) દરીઆની મુસાફરી.

(૯૫) પ્રદર્શન.
(૯૬) શિકાર.
(૯૭) સોના રૂપાનો ભાવ.
(૯૮) ધર્મ જ્ઞાનની જરૂર.
(૯૯) ઇશ્વરનું અસ્તિત્વ.
(૧૦૦) મેવો ને ફળફળાદિ.
(૧૦૧) બદામ.
(૧૦૨) ફેરી.
(૧૦૩) રામનવમીનો તહેવાર.
(૧૦૪) તાબુત.
(૧૦૫) નાતાલ વગેરે.

પ્રકરણ ૬ ઠ્ઠું.

રિપોર્ટ તથા અરજીઓ કરવા વિષે.

રિપોર્ટ એ અંગ્રેજી ભાષાનો શબ્દ છે; એનો અર્થ સામાન્ય રીતે "અરજી" એજ છે, છતાં હાલ વહીવટમાં સાધારણ રીતે સરકારી નોકર જે કાંઈ લખાણ કરે તેને રિપોર્ટ કહે છે, અને રૈયત (લોકો) સરકારી નોકરને પોતાની જે કાંઇ દાદ લખાણથી રજુ કરે, તે 'અરજી' કહેવાય છે.—

રિપોર્ટને મથાળે 'ગરીબપરવર સલામત' એવું કાંઇ લખવામાં આવતું નથી. જે અધિકારી તરફ રિપોર્ટ કરવામાં આવે છે. તેનો હોદ્દો ફક્ત લખાય છે; અને અરજીમાં માજી રાજ્યના વહીવટ મુજબ કેટલાક લખનારા હજુ 'ગરીબપરવર સલામત' એમ લખે છે, બીજી લીટીના આરંભમાં રિપોર્ટની માફક જે અધિકારી તરફ અરજી કરીએ તેનો દરજ્જો પૂરી રીતે સ્થળ સાથે લખવો. કેટલાક અરજદાર તેવો દરજ્જો શીરનામામાંજ ફક્ત લખે છે, પછી આરંભથીજ 'સાહેબની જીનાબમાં અગર સાહેબની ખીજમતમાં' હું નીચે સહી

કરનારની સલામ સાથે અરજ એ છે કે ઇ.—લખી પોતાની હકીકત લખવી શરૂ કરે છે.

રિપોર્ટ તથા અરજીમાં જે અધિકારી તરફ તે લખીએ તેનો દરજ્જો લખતાં ઘણી વખત ભૂલ થાય છે, તેમ માહીતગાર માણસથીજ તે લખી શકાય છે માટે નીચે ઘણાખરા ખાતાના અધિકારી સાહેબોનો દરજ્જો જણાવ્યો છે; દરજ્જાની જોડે બનતાં સુધી તે અધિકારી સાહેબનો ઇલ્કાબ જોડવો જોઇએ. હલકા સરકારી નોકરો જેવા કે નિશાળનો મહેતાજી, ગામનો તલાટી, પોસ્ટ માસ્તર, ગેટ અમલદાર, કારકુન, તથા આબકારી ખાતાનો સબઇન્સ્પેક્ટર વગેરે નોકરોને 'ઇજતે આસાર' એ ઇલ્કાબ છે. ઇલ્કાબ વગરનું લખાણ તોછડું છે; માટે વિવેકસર લખનારે બનતાં સુધી તે લખવુંજ જોઇએ. ઇજતે આસારથી ચઢતા દરજ્જાનો ઇલ્કાબ 'આજમ' શબ્દનો છે. આજમ ને ઇજતે આસાર એ બંને ફારસી ભાષાના શબ્દો છે. 'આજમ' એટલે 'મોટો' એ અર્થ થાય છે. પણ અમુક દરજ્જાના અધિકારી સાહેબોનેજ લખાય છે. તાલુકા માસ્તર, સર કારકુન, અવલકારકુન, અને થર્ડ ક્લાસ માજીસ્ટ્રેટ, તાલુકાનો પોસ્ટ માસ્તર, ઓવરશીઅર, વગેરે અધિકારી સાહેબોને 'આજમ' નો ઇલ્કાબ છે. તેમને 'આજમ મહેરબાન સાહેબ' એમ લખવું.

દેશી અધિકારી સાહેબો માટે ઇજતે આસાર અને આજમથી ચઢતા દરજ્જાનો ઇલ્કાબ રાવસાહેબ કે ખાનસાહેબ છે. હિંદુ અમલદાર હોય, ત્યારે તેમને રાવસાહેબનો ને પારસી, મુસલમાન કે દેશી ખ્રિસ્તી હોય, ત્યારે તેમના નામ જોડે ખાનસાહેબનો ઇલ્કાબ લખાય છે. રેવન્યુખાતામાં તાલુકાના મામલતદારો, પોલિસ ખાતામાં

પોલિસઇન્સ્પેક્ટરો મોટા સરકારકુનો, ઇનસાફી ખાતામાં હલકી પાયરીના સબજડજો (મુન્સફો) સરકારી વકીલ, મોટાં શહેરની મ્યુનિસિપાલ કોરપોરેશનના મેમ્બરો, આબકારીખાતાના ચઢતા દરજ્જાના ઇન્સ્પેક્ટરો, નિશાળખાતાના ડેપ્યુટિ ઇન્સ્પેક્ટરો વગેરે સરકારી નોકરો કે જેમનો પગાર રૂ. ૧૫૦) થી જાદે અને લગભગ રૂ. ૩૦૦–૩૨૫ સુધી દર માસે હોય, તેમનો ઇલિકાબ રાવસાહેબ કે ખાન સાહેબ છે.

રાવસાહેબ કે ખાનસાહેબથી ચઢતા દરજ્જાનો ઇલ્કાબ દેશીઓ માટે રાવબહાદુર કે ખાનબહાદુર છે. રૂ. ૩૦૦) થી રૂ. ૧૦૦૦–૧૨૦૦ સુધી દરમાસે જે દેશી અધિકારી સાહેબોને પગાર મળતો હોય તેવા સઘળાઓ રાવબહાદુર કે ખાનબહાદુર કહેવાય છે. તેમજ મ્યુનિસિપાલીટી વગેરે સરકાર જોડે સંબંધ રાખતાં ખાતાંના મુખ્ય અધિકારીઓને પણ એ ઇલ્કાબ લખાય છે. વળી સરકાર તરફથી જેમને એવા ઇલ્કાબ આપવામાં આવે છે, તેઓને પણ રાવબહાદુર, ખાનસાહેબ, કે ખાનબહાદુર લખાય છે. સરકારી ખાતાના મુખ્ય દેશી અધિકારી સાહેબોનો ઇલ્કાબ રાવબહાદુર કે ખાનબહાદુરનો છે, તે દરેક અરજદારે પોતાની અરજીમાં લખવોજ જોઇએ. પણ હાલમા સરકારે રાવસાહેબ, રાવબહાદુર ઇલ્કાબો સરકારી નોકરોને લખવાનું બંધ પાડયું છે.

હવે હરેક ખાતામાં ચઢતા ઉતરતા અધિકારી સાહેબો આ રાજ્યમાં શી રીતે છે, તે ખાતાવાર પ્રથક પ્રથક નીચે લખ્યા છે, તે પરથી દરેક ખાતામાં જે કોઇ અમલદાર સાહેબ તરફ અરજી કરવી હોય, તેનું શીરનામું વગેરે બરાબર રીતે જાણવામાં આવે છે; અને

તે જાણવાથીજ અરજી યેાગ્ય અધિકારી સાહેબ તરફ લખી શકાય છે, અને મેાકલી શકાય છે.

રેવન્યુખાતામાં ગામડાની ઉપજ ઉઘરાવનાર હલકામાં હલકા સરકારી નેાકર છે, તે નામના ઈજતે આસાર પટેલ તલાટી તેનેા ઉપરી અમલદાર તે તાલુકાનેા આજમ મહાલકારી અને રાવસાહેબ કે ખાનસાહેબ મામલતદાર છે. મામતદારની કચેરીમાં એક અવલ કારકુન, એક જમાબંધી કારકુન, એક માજીસ્ટ્રેટી કારકુન, એક તુમારી કામેા લખનાર ચીટનીસી કારકુન, અને તાલુકામાં ફરનાર એકાદ બે જનરલડયુટી કારકુનેા, તેમજ બીજા સાધારણ કારકુનેા ને એક ટ્રેઝરર (ત્રિજોરી કારકુન) કે સરાફ હેાય છે. મામલતદારનેા ઉપરી ડિવિઝનમાં આસિસ્ટંટ કલેકટર કે ડિસ્ટ્રિકટ ડેપ્યુટિ કલેકટર સાહેબ છે; અને ત્રિજોરીના સંબંધમાં હજુર ડેપ્યુટિ કલેકટર સાહેબ છે. ડિવિઝનના કલેકટર સાહેબેા કે ડિસ્ટ્રિકટ કલેકટર સાહેબ એ સઘળા ફર્સ્ટ કલાસ માજીસ્ત્રેટ હેાય છે; તાલુકાનેા મામલતદાર જે ઘણું કરી સાધારણ રીતે સેકન્ડ કલાસ પાવરવાળેા હેાય છે, તે તથા અવલકારકુન જે થર્ડ કલાસ પાવરવાળેા હેાય છે, તેમના ફેંસલાપર જીલ્લાના કલેકટર સાહેબ (ફર્સ્ટ કલાસ ડિસ્ટ્રિકટ માજીસ્ટ્રેટ સાહેબ) ને અપિલ થઇ શકે છે. તેમજ રેવન્યુ કામની પણ સઘળી અપિલ જીલ્લાના કલેકટર સાહેબનેજ થાય છે. રેવેંન્યુખાતામાં હલકામાં હલકી રૂ ૪) ના પગારની ગામેાગામ હવાલદારની જગ્યા હેાય છે, તે તાલુકાનેા મામલતદાર આપી શકે છે. તલાટીની જગ્યા જે ઘણીખરી રૂ. ૧૦ થી રૂ. ૨૦) સુધીની હેાય છે તે ડિવિઝનનેા આસિસ્ટંટ કે ડિસ્ટ્રિકટ કલેકટર સાહેબ આપી શકે છે, પટેલ નીમવાનું કામ

પણ તેજ અધિકારી કરે છે, પણ તે પર કલેક્ટર સાહેબ તરફથી બહાલી મળવી જોઇએ. કલેક્ટર સાહેબ દરેક મામલતદારની કચેરી-ના કારકુન તેમજ ફોજદારના તાબાના કારકુન તથા આબકારી ખા-તાના હલકા દરજ્જાના ઇન્સ્પેક્ટર, લોકલબોર્ડ ખાતાના કારકુન, પટે-લોની તેમજ આસિસ્ટંટ, ડિસ્ટ્રિક્ટ ડેપ્યુટિ કે હજુર ડેપ્યુટિ કલેક્ટ-રની ઓફિસના તમામ કારકુનો, ને પોતાની ઓફિસના કારકુનો રૂ. ૧૨) થી રૂ. ૫૦) સુધીનાને નીમી શકે છે, કલેક્ટર સાહેબના ઉપરી તે રેવન્યુ કમીશનર સાહેબ છે. તે મામલતદારની, અવલ કા-રકુનની ને ડેપ્યુટી કલેક્ટરની જગ્યા આપી શકે છે, પણ ડેપ્યુટી કલેક્ટર જેવી મોટી જગ્યા માટે ગવર્નર ઇન કૌન્સિલની મંજુરી લેવી પડે છે. રેવેન્યુ કમિશનર સાહેબના કરેલા ફેંસલાથી નારાજ થઇ અપિલ કરવી હોય. તે ગવર્નર ઇન કૌન્સિલનેજ થાય છે.

પોલિસખાતામાં હલકામાં હલકા નોકરો તે ગામડાનાં પોલિસ-સપટેલો તેમજ છેલ્લા વર્ગના કોન્સ્ટેબલો (સિપાઇ) છે. કોન્સ્ટેબ-લનો ઉપરી ગેટ અમલદાર–હવાલદાર હોય છે, પોલિસ હવાલદારો રૂ. ૧૦ થી ૨૦ સુધીના લગભગ પગારદાર છે; તેના ઉપર જમાદાર જેને ગાયકવાડી રાજ્યમાં નાયબ ફોજદાર કહે છે તે હોય છે, અને તેના ઉપરી તરીકે તાલુકાનો ફોજદાર એટલે ચીફ કોન્સ્ટેબલ છે. ચીફ કોન્ટેબલના ઉપરી પોલિસ ઇન્સ્પેક્ટર હોય છે, અને તેમના ઉપરી આસિસ્ટંટ પોસિલ સુપ્રિન્ટેન્ડન્ટ કે જિલ્લા પોલિસ સુપરિન્ટેન્ડ-ન્ટ હોય છે, હલકા પગારના તમામ કોન્સ્ટેબલ (સિપાઇ) નીમ-વાનું કામ પોલિસ સુપરિન્ટેન્ડન્ટ સાહેબનું છે, તમામ ફોજદારી ગુ-ન્હેગારોને પકડી લાવવાનું, સમન કે વારંટ બજાવવાનું. તિજોરી

સંભાળવાનું ને એક જગ્યાથી બીજી જગ્યાએ પહોંચાડવાનું તેમજ કેદીઓને લઇ જવા વગેરે કામ પોલિસનુંજ છે. પોલિસ સુપરિન્ટેન્ડન્ટ સાહેબનો ઉપરી તે પોલિસ કમિશનર સાહેબ છે. ફોજદારના જલ્યા તેજ આપે છે. પોલીસ કમિશનરના કામથી નારાજ થઇ અપિલ કરવી હોય તો તે પણ ગવર્નર ઇન કૌન્સિલનેજ થઈ શકે.

જ્યુડિશિયલ એટલે ઇનસાફી ખાતાનો સૌથી મોટામાં મોટો અમલદાર જિલ્લામાં સેશનજડજ સાહેબ છે. જડજ સાહેબના તાબામાં તે જિલ્લાના સઘળા માજીસ્ટ્રેટ સાહેબો અને સબજડજ સાહેબો છે. માજીસ્ટ્રેટ સાહેબના ત્રણ વર્ગ છે ત્રીજા વર્ગના માજીસ્ટ્રેટને ભૂજ સજા (એક માસ સુધીની કેદની કરવાનો અધિકાર હોય છે. બીજા વર્ગના માજીસ્ટ્રેટને છ માસ સુધી કેદ અને રૂ. ૨૦૦) સુધી દંડ કરવાનો અધિકાર છે, અને પહેલા વર્ગના માજીસ્ટ્રેટને બે વર્ષ સુધીની કેદની અને રૂ. ૧૦૦૦) સુધી દંડ કરવાની સત્તા છે. તેમના ફેંસલાપર અપિલ કરવી હોય તે ડિસ્ટ્રિક્ટ માજીસ્ટ્રેટ ઘણું કરી જાતે ઇનસાફ કરતા નથી પણ તાબાના બીજા માજિસ્ટ્રેટને તે કામ સોંપે છે. બે વર્ષ ઉપરાત કેદની, સમુદ્રપારની કે ફાંસીની સજા સેશનજડજ સાહેબ કરે છે. સેશનજડજ સાહેબના તાબામાં આસિસ્ટંટ કે સેશનજડજ કે જોઇન્ટ સેશનજડજ સાહેબ પણ હોય છે. ફાંસીની સજા માટે હાઇકોર્ટના નામદાર જડજ સાહેબની મંજુરી શેશનજડજ સાહેબને લેવી પડે છે, ફોજદારી હલકા ગુન્હાઓનો ઇનસાફ જેમ માજીસ્ટ્રેટ સાહેબો કરે છે, તેમ પાંચ હજાર રૂપીઆ સુધીના દિવાની દાવાના ચુકાદા બીજા વર્ગના સબ જડજ (મુન્સફ) સાહેબ કરે છે અને તેમના કરેલા ફેંસલાપર જડજ સાહેબને ત્યાં અપિલ થઇ

શકે પાંચ હજાર ઉપરાંત ભારે દાવાઓની ફરિઆદ પહેલા વર્ગના સબોર્ડિનેટ જડજ સાહેબ (પ્રિન્સિપાલ સદર અમીનને) ત્યાં થાય છે. અને તેમના ફેંસલાસપર અપિલ ઘણું કરી બારોબાર હાઇકોર્ટમાંજ થાય છે, સ્મૅાલકોઝ કોર્ટના જડજ સાહેબ ફક્ત નાની નાની લેણુ દેણુની રકમના દાવાઓ ચુકવે છે. પણ તેમના કરેલા ફેંસલાપર અપિલ થઇ શકતી નથી.

દસ્તાવેજ નોધાવવા સારૂ દરેક તાલુકામાં સબરજીસ્ટારની એક નાની કચેરી હોય છે. તેઓ યોગ્ય ફી લઇ તમામ દસ્તાવેજ નોંધે છે અને યોગ્ય સ્ટાંપપર થયો છે કે નહિ, અવેજ પુરેપુરો અપાયો છે કે નહિ વગેરેની ચોકસી રાખે છે. વકીલ બારિસ્ટરોના ખર્ચથી કરી પોતાની પંચાત પંચને (લવાદને) સોંપે છે, અને લવાદે કરેલો ફેંસલો કોર્ટ નોંધી લે છે તેથી કોર્ટના જેવોજ તે ફેંસલો ગણાય છે. આવા ફેંસલા સિવાય બીજા ખાનગી રીતે કરારના જે લેખો થાય તે સઘળા સબરજીસ્ટાર સાહેબને ત્યાં નોંધાવવા પડે છે, સબરજીસ્ટારના ઉપરી રજીસ્ટાર જનરલ સાહેબ હોય છે.

જીલ્લાના દરેક શહેરમાં કેદીઓને રાખવા જેલ હોય છે તેમાં બે ત્રણ માસના કેદીઓને રાખે છે, જેલના ઉપરીને જેલર કહે છે. લાંબી મુદતના કેદીઓને માટે અમદાવાદમાં એક સેન્ટ્રલ જેલ બાંધી છે બધા જેલરોના ઉપરી જેલનો સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ હોય છે.

આબકારી ખાતામાં એક્સ્ટ્રા તલાટી, સબઇન્સપેક્ટર ને ઇન્સ્પેક્ટર નામે અધિકારી હોય છે ત્રણ ચાર તાલુકા ભેગા કરી તેના ઉપર એકેકો ડિવિઝનનો મોટો ઇન્સપેક્ટર રાખે છે, કે જેની નીમણુક કસ્ટમ કમિશનર સાહેબ તરફથી થાય છે. જકાત ઘણું કરી

દરીઆ કાંઠાનીજ હોય છે; મોટા બંદરે ફુરજા કચેરી હોય છે. તેમાં સરકારકુન નામે અધિકારી હોય છે. તેમના ઉપરી તે ખાતાના આસિસ્ટંટ કલેક્ટર સાહેબ હોય છે. અને તેમના ઉપરી કસ્ટમ ખાતાના કલેક્ટર સાહેબ હોય છે. અને તેમના ઉપરી કસ્ટમ કમિશનર સાહેબ હોય છે; અને તેમનાથી આગળ વધી અરજી કરવી હોય ત્યારે ગવર્નર ઇનકૌન્સિલનેજ થાય છે. મીઠું પકવવાના બંદરે પણ, સરકારકુન નામેજ અધિકારી હોય છે. તેના તાબામાં કેટલાક કારકુન તોલાટ વગેરે હોય છે; તેમ બંદરના નાકાપર તપાસ રાખવા પ્રિવેન્ટિવ ઇન્સપેકટર નામે અધિકારી હોય છે, તેમના ઉપરીઓ પણ કસ્ટમ ખાતાના આસિસ્ટંટ કલેકટર, કલેકટર, કમિશનર વગેરે સાહેબો છે.

અફીણની ચોરીઓ અટકાવવા સરહદ ફ્રન્ટિયર ઇન્સ્પેકટર સાહેબ નામે અધિકારીઓ હોય છે. તેઓ કસ્ટમ કમિશનર સાહેબના તાબામાંજ હોય છે, રેવેન્યુ ખાતાની પેઠે આ ખાતું પણ હાલ વિશાળ થઇ પડયું છે, અને સરકારને એક મોટી રકમ ઉપરાંતી આપે છે.

જમીનની માપણી કરનાર સર્વે ખાતું છે. સર્વે ખાતામાં મોજણીદારો હોય છે; અને જમીનનો કસ જોઇ દર મુકરર કરનાર કલાસર નામે અધિકારીઓ હોય છે.

મોજણીદાર અને કલાસરોનો ઉપરી આસિસ્ટંટ સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ રેવન્યુ સર્વે ગુજરાત પ્રાંત નામે અધિકારી છે અને તેનો ઉપરી સર્વે સુપ્રીન્ટેન્ટેન્ટ નામે સાહેબ છે.

સરકારી મકાનો બાંધવાં સડકો કરવી પૂલો બાંધવા વગેરે કામો પબ્લિક વર્કસ ખાતું કરે છે તે ખાતાના હલકા નોકરોને ઓવરશી·

મર કહે છે. અને તેમના ઉપરીઓ એગ્ઝિક્યુટિવ ઇન્જીનીઅર નામે અધિકારી હોય છે તેમના હાથ તળે આસિસ્ટંટ ઇન્જીનીઅરો પણ હોય છે, મકાનો બાંધવાં વગેરે કામો કરવા કોન્ટ્રાક્ટરોનો સંબંધ પણ તેમની સાથે હોય છે, એગ્ઝિક્યુટિવ ઇન્જીનીઅર સાહેબોના ઉપરી આખા ઇલાકામાં ઇન્જીનીઅર જનરલ સાહેબ છે.

માંદાને દવા આપવા, સારૂ ઇસ્પીતાલો હોય છે. તેમાં દવા આપનારને એપ્રેન્ટિસ કે કમ્પાઉન્ડર કહે છે. મોટા ડૉકટરને આસિસ્ટંટ સર્જન કહે છે. અને ઈંગ્લાંડ પાસ થઈ આવેલા હોય તેને સિવિલ સર્જન કહે છે.

શીતળા કાઢવા સારૂ દરેક તાલુકામાં અને શહેરોમાં નાના પગારના જે નોકરો રાખે તેને " વેકિસનેટર કહે છે. વેકિસનેટરના ઉપરી તે ખાતાના ઇન્સપેકટરો હોય છે, અને તેમનો ઉપરી આખા ખાતાના ઇન્સપેકટરો હોય છે; અને તેમનો ઉપરી આખા ગુજરાતમાં એક છે, તે ' સેનેટરી સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ ' કહેવાય છે, મોટા શહેરોની મ્યુનિસિપાલીટી ગંદકી સાફ કરાવવા ભંગીઆ વગેરે હલકા નોકરો રાખે તેમનો ઉપરી હેલ્થ ઓફિસર કહેવાય છે વેકિસનેટરની જગ્યા લેવી હોય, ત્યારે સેનેટરી સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબ બહાદુર, પ્રાંત ગુજરાત એ મથાળે અરજી થાય છે.

ગામડાનો મહેતાજી લોકલબોર્ડ નિશાળનો મહેતાજી કહેવાય છે. અને શહેરનો કે કસ્બાનો મહેતાજી મ્યુનિસિપાલ નિશાળનો મહેતાજી કહેવાય છે. મહેતાજીના હાથ તળે જે શિક્ષક હોય તે આસિસ્ટંટ કહેવાય છે. લોકલબોર્ડ નિશાળોના મહેતાજીઓ ને આસિસ્ટંટો સઘળા તે જીલ્લાના રાવસાહેબ ડેપ્યુટી એજ્યુકેશનલ ઇસ્પેકટરના તાબામાં

છે ' અને શહેરના મહેતાજીઓ ત્યાંની મ્યુનિસિપાલ સ્કુલ બોર્ડના તાબામાં હોય છે.

ડેપ્યુટિ એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેકટર સાહેબોને મદદ કરવા તેમના તાબામાં એકની જોડે આસિસ્ટંટ ડેપ્યુટિ એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેકટર નામે અધિકારી હોય છે. તાલુકાથી 'નિશાળના મહેતાજીને આજમ તાલુકા સ્કૂલ માસ્તર કહે છે, અંગ્રેજી હલકા ધોરણ શીખનારી નિશાળના માસ્તરને આજમ મિડલ સ્કૂલના હેડમાસ્ત કહે છે; ઉપલાં ધોરણ હાઇસ્કૂલના હેડમાસ્તર સાહેબ એમ લખવું, દરેક જીલ્લામાં એકેકી હાઇસ્કૂલ હોય છે. મહેતાજી તૈયાર કરનારી જે કોલેજ છે તેના ઉપરીને ટ્રેનિંગ કોલેજના મહેરબાન રાવ સાહેબ પ્રિન્સિપાલ સાહેબ" કહે છે. સ્ત્રી શિક્ષક તૈયાર કરાવનારી કોલેજનાં ઉપરી મડમ સાહેબને "મહેરબાન ફિમેલ ટ્રેનિંગ કોલેજનાં લેડી સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબ" એમ લખવામાં આવે છે.' સરકારી ગુજરાતી શાળોપયોગી ચોપડીઓ સુધારવાનું કામ ટ્રેનિંગ કોલેજના વાઇસ પ્રિન્સિપાલ સાહેબને સોંપેલું છે, તેઓ " ટ્રાન્સલેટર " કહેવાય છે. અંગ્રેજી મોટી આર્ટસ કોલેજના ઉપરીઓને પણ પ્રિન્સિપાલ સાહેબજ કહે છે. અને તેમના હાથ તળે કોલેજમાં જે શિક્ષાગુરૂઓ હોય છે. તેઓ પ્રોફેસરો કહેવાય છે. નિશાળ ખાતામાં લગભગ ૫૦) સુધીના પગારના નોકરો નીમવાનું કામ મહેરબાન એજ્યુકેશનલ ઇન્સપેક્ટર સાહેબ બહાદુરનું છે, અને વધારે પગારની ઊંચી તમામ નીમણુંકો મહેરબાન ડીરેકટર સાહેબ બહાદુર કરે છે.

ટપાલના કાગળો દોડતા લઇ જનારા કાસદો "રનર્સ:' કહેવાય છે. અને સ્ટેશનથી પોસ્ટ ઓફિસમાં ટપાલ લાવનાર સિપાઇ

હોય, તે "મેલ પીઆન" કહેવાય છે. ગામડાંમાં કાગળો વહેંચનાર સિપાઇને વિલેજ પોસ્ટમેન કે 'પોસ્ટમેન' કહે છે, ગામડાની નાની પોસ્ટ ઓફિસના તથા બ્રાંન્ચના માસ્તરને "ઇજતે આસાર બ્રાંન્ચ પોસ્ટ માસ્તર કહે છે બ્રાંન્ચ પોસ્ટ ઓફિસ જોડે હિસાબનો સંબંધ રાખનારી કસ્બાની મોટી પોસ્ટ ઓફિસ હોય, તે "એકાઉન્ટ ઓફિસ" કહેવાય છે, તેના માસ્તરો 'આજમ' કહેવાય છે. શહેરમાં મોટામાં મોટી પોસ્ટ ઓફિસ હોય તેના માસ્તર "રાવ સાહેબ કે ખાનસાહેબ" લખાય છે. નાની પોસ્ટ ઓફીસો તપાસનાર અમલદાર "પોસ્ટલ ઇન્સ્પેક્ટર" નામે છે; અને તેમના ઉપરી તેમજ મોટી પોસ્ટ ઓફિસો તપાસનાર અમલદાર સાહેબ તે "પોસ્ટલ સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબ બહાદુર" પ્રાંત ગુજરાત નામે છે. પોસ્ટલ સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબ "પોસ્ટર જનરલ" સાહેબના તાબામાં હોય છે.

મોટા શહેરમાં સરકારી એકેકી મોટી તાર ઓફિસ પણ હોય છે. તેના ઉપરીને ટેલિગ્રાફિક સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ કહે છે.

દેશી રાજ્યોમાં તાલુકાનો ઉપરી થાણદાર હોય છે, અને તેમના ઉપરી આસિસ્ટંટ પોલિટીકલ એજન્ટો હોય છે. મોટું રાજ્ય હોય, ત્યાં રેસિડેન્ટ હોય છે; નાની એજન્સિ હોય ત્યાં તે જીલ્લાનો કલેક્ટર હોય તેજ તે એજન્સિનો એજન્ટ હોય છે. ગાયકવાડી રાજ્ય મોટું છે, અને તેના ઓધ્ધેદારો અંગ્રેજી ઢબનાજ હોય છે પણ નામમાં ફેર હોય છે હાઇકોર્ટને વડોદરામાં વરિષ્ઠકોર્ટ કહે છે, મામલતદારને વહીવટદાર કહે છે, આસિસ્ટંટ કલેક્ટરને નાયબસુબા કહે છે, અને કલેક્ટરને સુબાસાહેબ કહે છે. રેવન્યુખાતાનો મોટામાં મોટો અમલદાર હોય તે સરસુબો કહેવાય છે. પોલિસ કમિશનર સાહેબના

તાબામાં પોલિસ સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટના પદવાળા અધિકારી સાહેબને પોલિસ નાયકસુબો કહે છે આ અધિકારી દીવાન સાહેબના તાબામાં છે વગેરે.

રેલવેમાં સ્ટેશનના ઉપરીને સ્ટેશનમાસ્તર કહે છે. મોટા સ્ટેશનપર ટિકીટો કરનાર, માલ ચઢાવનાર વગેરે બીજા નોકરો રાખેલા હોય છે. ટિકીટો લેનારને ટિકીટકલેક્ટર કહે છે; અને માલ ચઢાવનારને ગુડસ ક્લાર્ક કહે છે સડકો તપાસનાર લાઇન ઇન્સ્પેક્ટર હોય છે. અને પૂલો તપાસનાર બ્રિજ ઇન્સપેક્ટર હોય છે. સૌથી મોટો નોકર તે કંપનીનો એજન્ટ કહેવાય છે. અને તે સંબંધી બાબતમાં કામકાજ કરનારો ટ્રાફિક મેનેજર ' સાહેબ કહેવાય છે.

કોઈ પણ મિલ (કાપડ વણવાના સંચા)માં કામકાજ સારૂ કાગળ લખવો હોય, ત્યારે તે મિલનું નામ લખી તેના મેનેજર સાહેબ અગર તે મિલના સેક્રટરી સાહેબ એ શીરનામાથી લખવું. મિલનો કારભાર સઘળો ડાયરેક્ટરના હુકમથી ચાલે છે, પણ સઘળો વહીવટ સેક્રટરીના નામથી ચાલે છે.

છાપખાનામાં કાગળ લખવો હોય ત્યારે તે પ્રેસનું નામ લખી મેનેજરનું નામ લખવું.

ન્યુસપેપર (વર્ત્તમાન પત્ર) સંબંધી કામકાજમાં પત્ર લખવો હોય ત્યારે પેપરનું નામ લખી તેના મેનેજર અગર એડિટર સાહેબ એ શીરનામે લખવું. પૈસા સંબંધી હિસાબનું અને તે પત્ર મોકલવા વગેરે કામકાજ મેનેજર કરે છે. અને તેમાં અમુક વિષય છાપવો કે, નહિ તે સંબંધી કામકાજ એડિટર કરે છે.

મ્યુનિસિપાલીટીમાં અરજી કરવી હેાય, ત્યારે તે શહેર કે કસ્બા-નું નામ લખી મ્યુનિસિપાલીટીના " મહેરબાન સેક્રટરી સાહેબ" એ શીરનામે સઘળું કામકાજ કમિટીએા કરે છે; પણ પત્રવ્યહાર સેક્રટરી મારફતજ ચાલે છે. સેક્રટરી દરેક પત્ર જેમ તે કમીટી આગળ રજુ કરે છે અને સબકમીટીમાં થયેલેા ઠરાવ જે તે બ્રાંચના નેાકર કે અ-રજદારને જણાવે છે, કેાઇ સબકમિટીના કામથી નારાજ થઇ અપિલ કરવી હેાય ત્યારે તે મ્યુનિસિપાલીટીના પ્રેસિડેન્ટ (પ્રમુખ) સાહેબ તરફ અરજ ગુજારવી.

દિવાની કેાર્ટની અરજીએામાં ફલાણા સબજડજની કેાર્ટમાં
દિવાની ફરિઆદી નંબર સન ૧૯૧
અમુક ભાગ લખી તે નીચે વાદી પ્રતિવાદીએાનાં નામ તથા દાવાના રૂપીઆનેા આંકડેા લખી અરજદારની અરજીએાના મુદ્દા તે તળે વિ-ગતવાર જણાવવામાં આવે છે.

અરજીની તપસીલ કાયદેસર લખવી જોઇએ, માટે કાયદા જા-ણનાર વકીલ–મુખત્યારની પ્રથમ સલાહ લઈ અરજી લખવી. તેમ વાંચનાર અધિકારી સાહેબને વાંચતાંજ તે અરજી વિવેકસર લખેલી, અને તેમાંના મુદ્દા કાયદેસર છે, અરજદારની ફરીઆદ વાસ્તવિક છે. એમ પ્રતીતિ થાય ત્યારે અરજી લખેલી સાર્થક સમજવી, રિપેાર્ટને માટે પણ એમજ સમજવું.

અરજી તથા રિપેાર્ટ તળે તારીખ, માસ, સન, લખવાં મુકામ છેલ્લે ડાબે હાથે લખવેા, અને જમણે હાથે નીચે છેવટ આલાયધી-લીટીથી અરજદારની સહી તથા દસ્કત જણાવવા જોઇએ.

કેટલીક કેાર્ટમાં અરજદારની અરજી વિષે નીચે એકરાર લખ-

વામાં આવે છે, માટે એ કરાર લખી, નીચે પાછી સહી કરીતે તા-
રીખ નાંખવી જોઇએ.

નમુનામાં નામ ઠામ આપ્યાં છે, તે ઠેકાણે .નવાં નામ ઠામ શીખનારનાં જાણીતાં આપી જુદા જુદા અધીકારી સાહેબો તરફ એકવાર નમુના મુજબ અરજી શીખ્યા પછી પોતાની જાતે શીખનાર સરસ અરજી લખતાં શીખશે. થર્ડ ગ્રેડ ૫૦ સ૦ પરીક્ષા આપનાર ઘણા ખરા ગામડાના રહે- વાસી હોય છે. તેમ તેઓ તલાટીની હલકી નોકરીમાં રહે છે, માટે તેમના ઉપયોગનાજ ઘણા નમુના આપ્યા છે.

પ્રકરણ ૭ મું.

રિપોર્ટ તથા અરજીઓના થોડા નમુના.

(મજુરીના પૈસા અગાઉથી લીધા છતાં કામ પૂરૂ કરી આપ્યું નહિ તે વિષે તહોમતદાર જે શહેરમાં રહેતો હોય, ત્યાંના માજીસ્ટ્રેટ સાહેબપર કરેલી અરજી.)

મહેરબાન સુરત સિટિના ફર્સ્ટ કલાસ માજીસ્ટ્રેટ સાહેબની જી- નાબમા સુરત સલાબતપરાના રહેનાર ખાત્રી મગન ગોકળની અરજ એ છે, જે હું વણવાનો રોજગાર કરૂં છું. એ રોજગારમાં અગાઉથી નાણાં આપવાનો વહીવટ છે; તે મુજબ નીચે લખેલા તહોમતદારને રૂ. ૧૫૦) અંકે એકસોપચાસ સંવત ૧૯૪૪ ના જેઠ સુદ ૧ ને શુક્રવારને દિવસે મેં આપ્યા, ને તોહોમતદારે એવી શરત કરેલી કે રેશમ લઇ જઇ મશતુલ તૈયાર કરીને આપીશ, અને લીધેલા તમારા

ઉપર લખેલા રૂપીઆ મજુરી કરીને વાળીશ એ પ્રમાણે સરત કર્યા છતાં રૂપીઆ લઈ તહોમતદાર તુર્ત જ કોઇ દેશાવર ચાલ્યો ગયો, તેની તજવીજ કરી, પણ પત્તો લાગ્યો નહિ. હાલમાં તહોમતદાર બહાર ગામથી આવ્યો છે. એ તહોમતદારે રૂપીઆ લેતાં મારી સાથે સરત કરેલી તે મુજબ અગાઉથી નાણાં લીધા છતાં મજુરી બીલકુલ કીધી નથી. અને કપટ કરી નાશી ગયો, હાલમાં આવ્યો છે, માટે તહોમતદાર ઉપર સન ૧૮૭૯ ના ૧૫ મા એકટની કલમ ૨ મુજબ ફરિઆદ કરી ઉમેદવાર છું કે તહોમતદારને હજુરમાં પકડી મંગાવી સાક્ષીથી તપાસ કરી કાયદેસર વાજબી દાદ આપો, અને તહોમતદાર મારૂ કામ કરી આપી પૈસા વસુલ કરે એવો ઘટતો બંદોબસ્ત કરી આપશો, વળી કામ કરી આપે તેની ખાત્રી બાબત જામીન લેવાની મહેરબાની કરશો કે સાહેબના હકમાં દુવા માગીશ.

તહોમતદારનું નામ.

૧ પટેલ વજેરામ હરજીવન. રહેવાશી સુરત બેગમપરા દુધારા શેરી.

સાક્ષીના નામ.

૧ દલાલ તુળજારામ હરગોવનદાસ. રહેવાશી હરીપરામાં ઘીકાંટા આગળ

૨ બાઇચંદ જેચંદ. રહેવાશી નવાપરામાં ભાતની પીડ.

તારીખ ૧ લી માહે અકટોબર સને ૧૮૯૪.

મગન ગોકળ સહી દા૦ પોતે.

(મજુરી કરવા આપેલો માલ તૈયાર કરી આપ્યો નહિ પણ તે પૈકી કેટલાક માલ માટે ઇનકાર કર્યો તે વિશે માજીસ્ટ્રેટને અરજી):

મહેરબાન સુરતસિટિના—ફર્સ્ટ ક્લાસ માજીસ્ટ્રેટ સાહેબ:—

સાહેબની જીનાબમાં સુરતવાડી ફળીઆના રહેનાર પટેલ નાથજી નરસિંહની અરજ એ છે જે હું રેશમી કાપડ વણાવવાનો ધંધો કરૂં છું. નીચે લખેલો તહોમતવાળો રેશમ કાંતવાનો ધંધો કરે છે. તહોમતવાળાને મેં સંવત ૧૯૪૯ ના કારતક સુદ ૩ ને દિવસે રેશમ શેર ૪૯ાાા ૭ાા ભાર મશતુલ કરવાને સારૂ આપેલું અને ત્રણ મહિનામાં તૈયાર કરીને આપવું એવો વાયદો કરેલો, બાદ તહોમતવાળો છેક સંવત ૧૯૪૯ ના મહા વદ ૮ ને રોજ મશતુલ શેર ૪ાા ૭ાા ભાર આપી ગયો ફાગણ વદ ૬ ને વાર રવેકને રોજ મશતુલ શેર પા ૪ાા ભાર આપી ગયો તથા ચૈત્ર સુદ ६ ને વાર બુધે મશતુલ શેર ૭ાા ૮ ભાર આપી ગયો એકંદર શેર ૧૭ાાા મારે ઘેર આવ્યું. અને બાકીનું શેર ૩૨) ૭ાા ભાર રહ્યું કે જેની કિંમત આશરે રૂ. ૧૮૨ાા= ની છે. તેની ઘણી ઉઘરાણી કર્યા છતાં વાયદા કરેલા, જેથી હું બેસી રહ્યો હાલમાં તારીખ ૧૫ મી ડીસેમ્બર સન ૧૮૯૪ ને રોજ સવારના કલાક ૮ ને શુમારે તહોમતદારને ઘેર ગયો, ને ઉઘરાણી કરી કે બાકી રહેલું રેશમ રૂ. ૧૮૨ાા= નું છે, તેનો નિકાલ કર ત્યારે તેણે સાફ ઇનકારનો જવાબ દીધો, ગરીબનિવાજ આવી રીતે દાનત કરી મારૂં રેશમ રૂ. ૧૮૨ાા= નું તહોમતદાર ખાઇ જાય છે. માટે તહોમતદાર ઉપર દગાઇના ગુન્હાની ફરિઆદ કરી દાદ માગું છું કે તહોમતદારને હજુરમાં પકડી મંગાવી સાક્ષીથી તપાસ કરી કાયદેસર વાજબી દાદ આપો કે સાહેબના હકમાં દુવા માગીશ એજ અરજ.

તહોમતદારનું નામ.

૧ મકન માવજી રહેવાશી. સુરત મહીધરપરામાં લીંબુ શેરી.

સાક્ષીનાં નામ.

૧ દલાલ ગોરધન તુળજારામ. હરિપરામાં ચારખાનાના ચકલા આગળ
૨ ઝવેર અમથાલાલ. વાડીફળીઆની પગથીઆ શેરી.
તારીખ ૨ જી ફેબ્રુઆરી સન ૧૮૯૫.

પટેલ નાથજી નરસિંહ સહી દા. પોતે

(માર પડયાની માજિસ્ટ્રેટ સાહેબ તરફ અરજી.)

મહેરબાન સુરત સિટિના ફર્સ્ટકલાસ માજિસ્ટ્રેટ સાહેબ.

સાહેબની જીનાબમાં સુરત નાનપરાની રહેનાર માછણુ બાઇ બળીઆં ઉકલા ફીડીઆની દીકરીની અરજ છે જે ગઇ તારીખ ૧લી અગષ્ટ સન ૧૮૯૨ ને રોજ સવારના આશરે કલાક ૭ ને શુમારે હું તથા મારી મા, મસીદ આગળ મારી ભાભી બેઠેલી હતી તેને મળવા ગયાં. તે વખતે નીચે લખેલા તહોમતદારોએ એકદમ હુમલો કરી મારી માને ડાકેણુ કહી દંડુકા તથા લાત મુકીઓથી ઘણો માર માર્યો. હું મુકાવવા ગઇ, તેમાં મને પણ દંડુકા તથા લાત મુક્કીઓથી ઘણો માર માર્યો. એ મારનાં નિશાન મારા માથામાં તથા શરીરના કેટલાએક ભાગ ઉપર મોજુદ છે, એ મારથી ઘણું દુઃખ થયું, ગરીબ નવાજ મારી માને પરમ દિવસે રાત્રે સખ્ત માર માર્યાની મારી મા જુદી ફરિઆદ કરશે. મને માર માર્યો તે બાબત પોલીસમાં જાહેર કરેલું, તેઓ સાહેબે આપ સાહેબને ત્યાં ફરિઆદ કરવા સમજુતી આપી, માટે આ ફરિઆદ તહોમતદારો ઉપર મને માર માર્યો તેની કરૂં છું; ને ઉમેદવાર છું કે તહોમતદારોને હજુરમાં પ-

કડી મંગાવી સાક્ષીઓથી તપાસ કરી કાયદેસર વાજબી દાદ આપો કે સાહેબના હકમાં ઘણી દુવા માગીશ. એજ અરજ. હું બોઢાણામાં મારા વર સાથે રહું છું. અને છડીનામનો મેળો જોવા સુરતમાં આવેલી તે જાહેર થાય.

તહોમતદારોનાં નામ.	રહેવાનું ઠેકાણું.
૧ રતના નરોત્તમ.	સુરત નાનપરે.
૨ બાઈ રતન તે રતનાની બૈરી.	,, ,,
૩ બાઈ ગીશીઆ રતનાની છોકરી.	,, ,,

સાક્ષીઓનાં નામ.

૧ ઝીણું ગુલામ મહમદ,	રહેવાસી બડેખાંને ચકલે.
૨ મહમદહુસેન જાનમહમદ	,, આસુરબેગને ,,
૩ બાઇ શુકલી ઉકડા કલીઆની ઓરત.	,, નાનપરે

તા૦ ૧૮ મી અગસ્ટ સન ૧૮૯૨.

બાઇ. બળીઆં ઉકલા કીડીઆની દીકરીનું નિશાન,

દા. મનસુખરામ સુર્યરામના છે.

(ગાળ દીધાની તથા માર માર્યા વિષેની માજિસ્ટ્રેટ સાહેબને અરજી.)

મહેરબાન ઓરપાડ તાલુકાના સેકન્ડ કલાસ માજિસ્ટ્રેટ સાહેબ—

સાહેબની જીનાબમાં કસ્બે ઓરપાડના રહેનાર મહમદખાં મીઆખાંની અરજ એ છે જે સાહેબજી આજરોજ સવારના સાત કલાકના શુમારે નીચે લખેલા તહોમતદારો એકઠા થઇ મારા ઘર આ-

ગળ ચઢી આવ્યા, અને મને કહેવા લાગ્યા કે છોકરાઓને શું કરવા ગાળો દીધી, મેં કહ્યું કે મેં ગાળો દીધી નથી; છતાં અદાવતથી એ તહોમતદારોએ મને મા, બેન, દીકરી, સમાન નાલાયક ગાળો દઇ, લાત, મુક્કીઓથી સખ્ત માર માર્યો, તથા નંબર ૧ ના તહોમતદારે મારો જમણો હાથ હથેલી આગળથી કરડી ખાધો, જેથી લોહી ઘણું નીકળ્યું, અને તે બાબત પોલિસમાં જાહેર કરવાથી ઇસ્પિતાલની દવા કરૂં છું, તથા મારી ધણીઆને પણ ઇટ વગેરેથી માર મ રેલો, તે પણ ઇસ્પિતાલની દવા કરે છે. ગરીબ નવાજ, તહોમતદારોનો જુ-લમ, પાંચ સાત દિવસ થયાં અમારા પર ઘણો ગુજરે છે, ગેટનો હવાલદાર મીરજાં નંબર ૨ ના તહોમતદારનો સગો થાય છે માટે નીચે લખેલા તહોમતદારો ઉપર તિરસ્કાર તથા વ્યથાના ગુન્હાની ફરિઆદ કરી દાદ માગું છું કે તહોમતદારોને હજુરમાં પકડી મંગા-વી મારા સાક્ષીથી તપાસ કરી કાયદેસર વાજબી ઇનસાફ કરશો કે સાહેબના હકમાં દુવા માગીશ, મારી માને પણ માર મારેલો છે. તે જાહેર થાય.

તહોમતદારનાં નામ.

૧ દાઉદખાં અલીબખાં — રહેવાશી ઓરપાડ તાઇવાડ.
૨ ગસુ અબદુલ રહીમ. — ,, ,,
૩ નુરખાં સરદારખાં. — રહેવાશી ઓરપાડ તાઇવાડો.
૪ લાલમીઆં હબીબખાની ઓરત નામે નૂરબીબી. ,, ,,

સાક્ષીઓનાં નામ.

૧ સુલતાનખાં ઉસ્માનખાં. — ,, ,,

૨ બાઇ શક્કરબીબી હુસનખાંની ઓરત. „ „
૩ છેમનબીબી ફતેહમહમદની દીકરી. „ „

તારીખ ૪ થી અકટોબર સન ૧૮૯૪.

મહમદખાં મીઆખાં સહી દા૦ પોતે.

(જંગલપાસ મેળવવા મામલતદારને લખવાની અરજી).

ગરીબ પરવર સલામત.

મહેરબાન વલસાડ તાલુકાના મામલતદાર સાહેબ.

સાહેબની ખીજમતમાં તાલુકે મજકુરનું ગામ મોજે દાંતીના રહેનાર ટંડેર રાઘવા કલીઆની સલામ સાથે અરજ કે સાહેબજી વલસાડ બંદરથી ભરી દીવ બંદરે વાંશ નંગ ૧૦૦૦) મારે જવા છે, માટે મહેરબાની કરી સરકાર ધારા મુજબ ફી લઇ જંગલપાસ મને કરી અપાવશો કે ફુરજામાં કોઇ હરકત કરે નહિ. એજ અરજ, તારીખ ૬ ઠી માહે એપ્રિલ સન ૧૮૯૨.

અરજદાર રાઘવા કલીઆ સહી દા. ચુનીલાલ મોતીભાઇના છે.

(ઘર બાંધવા સારૂ છો પકવવાના કાંકરા કાઢવા પરવાનગીની અરજી).

ગરીબ પરવર સલામત.

મહેરબાન ભરૂચ તાલુકાના મામલતદાર સાહેબ.

સાહેબની જીનાબમાં તાલુકે મજકુરનું ગામ મોજે હીંગલોટના વહોરા પટેલ ઉમ્મર ઇસપની સલામ સાથે અરજ કે સાહેબજી મારે

ઘર બાંધવા સારૂ છો પકવવા કાંકરા લગભગ ૧૦૦ ગાડી મજકુર ગામના તળાવ નામે આ શાહપુરીના ઊગમણે પાસેથી કાઢવા છે, તેની પરવાનગી આપશો, હું ગામ મજકુરમાં ખાતેદાર છું ખાતેદાર પાસે પણ ફી લેવાનો ધારો હોય તો સરકાર દસ્તુર મુજબ ફી આપવા હું રાજી છું.

તારીખ ૧ લી માર્ચ સન ૧૮૯૪,

પટેલ ઉમ્મર ઇસપ સહી દા. દાદા ઉમ્મરના છે.

(ઉપરી અધીકારી, તાબાના મામલતદારને લખે તેનો નમુનો)

સલામ દીગર, તાલુકે મજકુરનું ગામ મોજે સરખેજમાં આજ રોજ અમારૂં જવું થએલું, તે વખતે :સાપ ભરાઇ રહે, એવી કાંટા વગેરેની ઝાડી અમારા જોવામાં આવી. સબબ લખવાનું કે સદરહું ઝાડી જાળી વગેરે હોય, તે તાકીદે સાફ કરાવવા તજવીજ કરવી. તા. ૨૪–૧૧–૯૨.

(ઇંગ્રેજી સહી.)
ફર્સ્ટ આસિસ્ટંટ કલેકટર.
અમદાવાદ ડીસ્ટ્રીકટ.

(મટોડી મફત લેવા કુંભારની અરજી.)

ગરીબ પરવર સલામત.

મહેરબાન જંબુસર તાલુકાના મામલતદાર સાહેબ.

સાહેબની જીનાબમાં તાલુકે મજકુરનું ગામ મોજે કાવીના નીચે નીચે સહી કરનાર રતનજી માધવની સલામ સાથે અરજ એ છે

જે સાહેબજી હું જાતનો કુંભાર છું, મજકુર ગામનો ઘણાં વર્ષ થયાં રહેવાશી છું સાહેબજી ધંધામાં કામ સારૂ મજકુર ગામના સર્વે નંબર ૧૦૦ ના તળાવમાંથી ઇંટ નળીઆં પકવવા સારૂ મજકુર નંબરની ઉગમણી બાજુએ ટેકરો આવેલો છે, તે ટેકરાપરથી માટીથી મટોડી કાઢી ઇંટો નળીયાં કરૂં તે સારૂ મજકુર ગામના પટેલ તલાટી ઉપર હુકમ આપવાની મહેરબાની કરશો; કેમકે હું મજકુર ગામમાં ઘણાં વર્ષથી રહી, મારા રોજગારના કામ સારૂ મટોડી કાઢી ઇંટ નળીઆં કરી ભઠ્ઠી પકવી મારા ગરીબનો ગુજારો કરૂં છું. માટે મારા ગરીબપર દયા લાવી માફીથી મટોડું કાઢી ભઠ્ઠી કરવાની રજા આપશો કે હું સાહેબના હકમાં દુવા કરૂં. એજ. અરજ છે. તારીખ ૯-૩-૯૨.

× રતનજી માધવની સહીનું નિશાન.

દા૦ મનસુખરામ સુરજરામના છે.

(ડેપ્યુટિ સેનિટરી કમિશનર મામલતદારને લખે તેનો નમુનો)

રાવસાહેબ મામલતદાર તાલુકે ધંધુકા.

અર્જ તરફે ગુજરાત ડિવઝ ના ડેપ્યુટિ સેનિટરી કમિશનરની સલામ દીગર લખવાનું કે ગયા માર્ચ માસનું માસિક પત્રક અમને આજ દિન સુધી આપના તરફથી મળ્યું નથી, માટે હવે તે પત્રક વળતી ટપાલે અત્રે મોકલી આપશો. તથા હવેથી દર માસે એ પત્રકો તારીખ ૧૦ મી ની અંદર અમને મળે એવી ગોઠવણ રાખવા આપના કારકુનને સમજુત આપશો. તારીખ. ૨૦-૪-૯૨.

ઇંગ્રેજી સહી.

ડેપ્યુટિ સેનિટરી કમીશનર.

ગુજરાત ડિવિઝન.

(મામલતદાર પર વાડ કરવા બાવળના કાંટા લેવા અરજી)

ગરીબ પરવર સલામત.

મહેરબાન જલાલપોર તાલુકાના મામલતદાર સાહેબ.

સાહેબની જીનાબમાં તાલુકે મજકુરના રહેનાર ખાતેદાર લલ્લુભાઇ વસનજીની સલામ દીગર અરજ એ છે કે સાહેબજી મારા ઘર પાછળના વાડાને વાડ કરવા સારૂ બાવળના કાંટાની જરૂર છે. માટે ઉપરવાડે આવેલા ગામ ભુથાના ખરાબાની જમીનપરના બાવળનાં ઝાડોપરથી બાવળનો શેાર ગાલ્રી ૮ આઠ લેવા પરવાનગી આપશેા. દસ્તુર મુજબ ફી લઇ મજકુર ગામના પટેલ તલાટી હરકત કરે નહિ તેવેા હુકમ આપશેાજી, એજ અરજ. તારીખ. ૧-૪-૯૪.

લલ્લુભાઇ વસનજી સહી દા. પોતે.

(પરબ માંડવા બદલ જમીન રોકવા પરવાગી લેવા વિષેનીઅરજી)

ગરીબ પરવર સલામત.

મહેરબાન ચોર્યાશી તાલુકાના મામલતદાર સાહેબ.

સાહેબની જીનાબમાં હું નીચે સહી કરનાર પરસોતમ ખુશાલ રહેવાશી અડાજણુનાની સલામ સાથે અરજ એ છે જે સાહેબજી અડાજણુ જવાના રસ્તાપર રાંદેરના પૂલની પાસે મારે ધર્માદા પરબ માંડવી છે. માટે પરબ માંડવાની જગ્યાએ માંડવેા નાંખી પરબ માંડવા પરવાનગી આપશેા. જેઠ માસ સુધી પરબ રહેશે, ત્યાં સુધી માંડવેા

રહેશે, બાદ તોડી જમીન હતી તેવી અસલ સ્થિતિમાં ખુલ્લી કરી આપીશ. એજ અરજ. તારીખ ૨૬-૩-૯૧.

× પરસોતમ ખુશાલનું નિશાન દા.
જગજીવનદાસ મોરારદાસના છે.

(રજા માગવાંનો તલાટીનો પોતાના ઉપરીપર રિપોર્ટ)

મહેરબાન મામલતદાર સાહેબ તાલુકે ચોર્યાશી.

સાહેબની જિનાબમાં કસ્બે રાંદેરના તલાટી ગણપતરામ અંબારામની સલામ સાથે અરજ એ છે જે સાહેબજી વાદી રંગીલદાસ ભુખણદાસ વિરૂદ્ધ પ્રતિવાદી કેશવરામ હરિશંકરના કામમાં ઓરપાડના મહેરબાન રાવસાહેબ સેકન્ડ કલાસ સબજડજ સાહેબની કોર્ટમાં તારીખ ૧૬-૨-૯૪ ને રોજ સાક્ષી પુરવા જવાનો સમન મને પહોંચ્યો છે. માટે નજીકના ગામ જંગીપરાના તલાટી સેવકરામ જમનાદાસને દફતર સોંપી કામનો બંદોબસ્ત કરી હું ગયો છું, તે સાહેબ વિદિત થાય. તા. ૧૬-૩-૯૪.

ગણપતરામ અંબારામ સહી. દ. પોતે.
તલાટી કસ્બે રાંદેર.

(સરકારી નંબરનું ઝાડ પાડોશીએ કાપી જવાથી તલાટીનો રિપોર્ટ).

મહેરબાન મામલતદાર સાહેબ.
તાલુકે આનંદ.

જીનાબમાં કસ્બે ઉમરેઠના પટેલ તલાટીની સલામ સાથે અરજ

એ છે જે કસ્બા મજકુરના ખાતેદાર પ્રેમાલાલને નામે સર્વે નંબર ૨૧ ની એકર ૨—૮, આકાર ૧૪—૬ ની જમીન ચાલે છે. એ શખ્સના એ નંબરની લગોલગની દક્ષિણ બાજુએ સર્વે નંબર ૨૪ ની સરકારી જમીન છે, એ બંને નંબરોની વચ્ચે બાવળ નંગ ૧ એક, લાકડાં મણ ૨૫ ના આશરેનો આવેલો હતો; તે બાવળ સરકારી હતો, છતાં પ્રેમાલાલ મજકુર પોતાની માલીકીનો સમજી કાપી લઇ ગયો છે, કેમ કે હદ નજીકના બાણની કોરણ નજીકમાં આવેલો હતો. એ ઝાડની કિમ્મત આશરે રૂ. ૨—૮ થાય છે; માટે સદરહુ બાવળની ઉપજ લેવા વિશે ઘટારત થવા અરજ ગુજારી છે. તારીખ ૨૪ મી એપ્રિલ સન ૧૮૯૪.

પટેલ રામદાસ શિવલાલ સહી દા. પોતે.

તલાટી મુળજી શિવલાલ સહી દા. પોતે.

દસ્કે ઉમરેઠ પ્રગણે આણંદ.

(ગામનો હવાડો રિપેર થવા પટેલ તલાટીનો રિપોર્ટ)

મહેરબાન મામલતદાર સાહેબ.

તાલુકે ચોર્યાશી.

સાહેબની જીનાબમાં ગામ મગદલ્લાના પટેલ તલાટીની સલામ સાથે અરજ છે કે મજકુર ગામ પાસે ડુમસ જવાની સીધી સડક પર બ્રાહ્મણીઆ કુવો આવેલો; ત્યાં ઢોરને પાણી પીવાનો હવાડો છે; તે હવાડાની આસપાસની જમીન ખોદાઇ જવાથી હવાડાનું તળીયું ઉપર નીકળી આવેલું છે. જેથી ઢોરને પાણી પીવાને હરકત નડે છે.

હાલમાં સદરહુ કુવાની નજીક ધર્મશાળા છે તે રિપેર થાય છે; માટે તે સાથે હવાડો પણ રિપેર થવો જોઇએ. અને તેની આસપાસની ત્રણે બાજુની જમીનમાં પુરાણુ થવું જોઇએ. હવાડો રિપેર કરતાં તથા જમીન પુરાણુ કરતાં રૂ. ૨૦) ની લગભગ ખરચ થશે; અને ઢોરની દયા ખાતર તે કરવું ઘણું જરૂરનું છે. લોકલફંડ ખાતાના ઓવરશીઅર સાહેબ ગામમાં પધાર્યા હતા, તેમને સદરહુ હવાડો ને ફરતી જમીન રૂબરૂ બતાવ્યાં છે, માટે એ બાબત આપ સાહેબ ઘટતો બંદોબસ્ત કરશો. તારીખ ૧ લી ડીસેમ્બર સન ૧૮૯૪.

પટેલ ભીખભાઇ ગોપાળજી સહી દા. પોતે
તલાટી ભીમભાઇ ગોવંદજી સહી દા. પોતે
ગામ મગદલ્લા તાલુકે—ચોર્યાશી.

(પાડોશીએ જમીન દબાવવાથી માપણી કરાવવા કરેલી અરજી.)

ગરીબ પરવર સલામત.

મહેરબાન મામલતદાર સાહેબ. તાલુકે વાગરા.

સાહેબની જીયાનમાં ગામ કેરવાડાની રહેનાર બાઇ ફાતમા હુસેન આદમની વિધવાની અરજ એ છે જે વાગરા તાલુકાનું ગામ મોજે ટંકારીઆમાં મારી ખેડ ખાતાની જમીન છે, તે જમીન મારા છોકરા સગીર ઇસ્માઇલ હુસેનને નામે ચાલે છે. અમારી જમીન પૈકી સર્વે નંબર ૨૬૧ ની લગોલગ બ્રાહ્મણ કરૂણાશંકર વિશ્વનાથની જમીન છે. એ શખ્સે મારી જમીનમાંથી વીઘું ૧ એક આશરે પોતાની જમીનમાં ભેળી દીધી છે. માટે આ અરજી આપી અરજ ગુ-

જાઉં છું કે મારી જમીનની હદ બરાબર મને ઠરાવી આપો, કે પાછળથી હું ત્યાં વાડ કરાવી મજબુત કબજો કરી લઊં. માપણીનો ખરચ થશે, તે ભરવા કબુલ કરૂં છું. આ બાબત તાકીદે માપણી કરનાર કારકુનને મોકલશો. એજ અરજ. તા. ૩૧ માર્ચ સન ૧૮૯૫

અરજદાર બાઈ ફાતમા હુસેન આદરની
વિધવા ને સગીર ઇસ્માલ હુસેનની વાલીની
સહી દા. સલેમાન જીનાના છે.

(હરકત કરતું ઝાડ કાપવાની અરજી)

મહેરબાન કાલોલ તાલુકાના મામલતદાર સાહેબ.

સાહેબની જીનાબમાં ગામ જેત્રાલના રહેનાર વ્યાસ નાથજી પુરૂષોત્તમની સલામ સાથે અરજ એ છે જે મારૂં મકાન સોંડાસાલ ગામમાં આવેલું છે કે, જ્યાં ઘણીવાર મારૂં રહેવું થાય છે, સાહેબજી સદરહુ મારા મકાનની પાસે આમલીનું ઝાડ આવેલું છે, તે આમલીના ઝાડની ડાળી મારા ઘરના છાપરાના ઉપલા ભાગે મોતીઆપર આવેલી છે, ને જ્યારે પવન આવે છે; ત્યારે સદરહુ ડાળી અમારાં સેંકડો નળીઆં ભાંગી નાંખે છે; તેમ વખતે ઘણાજ જોરથી પવન ફુંકાય તો તેવે પ્રસંગે ડાળી તૂટી પડવાથી અમારા ઘરના છાપરાને મોટું નુકસાન પહોંચવાનો સંભવ રહે છે. માટે આપ સાહેબને અરજ ગુજારવાની કે સદરહુ સરકારી આમલીનું ડાળું જે મારા છાપરાપર આવેલું છે, તે મજકુર ગામના પટેલ તલાટીને, લખી કાપી

નંખાવવા હુકમ ફરમાવશો કે સાહેબ મહેરબાનના હકમાં દુવા માગું. એજ. તારીખ ૨૧ મી માર્ચ સન ૧૮૯૨.

અરજદાર વ્યાસ, નાથજી પુરૂષોત્તમ સહી
દા. પોતે.

(તાડીનો પાસ કરાવવાની અરજી)

ગરીબ પરવર સલામત.

સાહેબ મહેરબાનની ખીજમતમાં મોજે બુડીઆ તાલુકે ચોર્યાશીના રહેનાર કલીઆ કોલાની સલામ સાથે અરજ એ છે જે, સાહેબજી મારે મારા છોકરાના લગ્નના કામમાં તારીખ ૫ મી મે સને ૧૮૯૨ ને રોજ તાડી મણ ૫ [પાંચ] નો ખપ છે; તે સુરત નવસારી ભાગળ આગળના લાઇસેન્સદાર પરસોતમ ફકીરની દુકાનપરથી લઇ જવી છે; સુરતથી બુડીએ જતાં રસ્તામાં ગોવાળી, બમનોલી, વડોદ, જીઆવ ગામની હદ આવેલી છે, માટે મહેરબાની કરી પાસ મળવાનો હુકમ ફરમાવશો. તારીખ ૧ લી મે સન ૧૮૯૨.

કલીઆ કોલા સહી દા. બાળમુકુંદરાય જીવનલાલ.

[પટેલ તલાટી પગાર મળવા મામલતદારને રિપોર્ટ કરે તેનો નમુનો.]

સરકાર મહેરબાન રાવસાહેબ મામલતદાર
તાલુકે ચીખલી જીલ્લે સુરત.

સાહેબની જીનાબમાં તાલુકા મજકુરનું ગામ મોજે ઘેકટીના પટેલ તલાટીની અરજ એ છે જે મજકુર ગામના નોકરનો નીચેના માસોના પગાર મળવા મહેરબાની રાહે બંદોબસ્ત કરશો.

રૂ. ૧૪-૧૪-૦ માહે ફેબરૂઆરી માસનો પગાર.

રૂ. ૧૦-૧૪-૦ તલાટી હરજીવન શીવદાસના.

૧૦-૦-૦ પગાર,

૦-૧૪-૦ કંટીજંટ.

રૂ. ૪-૦-૦ હવાલદાર હોમેદ રસુલનો પગાર.

રૂ. ૩-૯-૫ માહે માર્ચ સન ૧૮૯૨ ના માસનો પગાર.

૧-૧૨-૧ તારીખ ૧ લી થી તે તા ૫ મી માર્ચ સુધીનો તલાટી હરજીવન શીવદાસનો પગાર કંટીજંટ સાથે.

૧-૧૩-૪ હવાલદાર હોમેદ રસુલનો પગાર,

રૂ. ૧૮-૭-૫

અંકે અઢાર રૂપીઆ સાત આના પાંચ પાઇ તારીખ ૧૮ મી માર્ચ સને ૧૮૯૨.

તલાટી હરજીવનદાસ શીવદાસ સહી દા. પોતે.

પટેલ રામજી ઉકા સહી દા. પોતે.

એક મામલતદારને એટલે સરખી પંકિતના નોકરો એક બીજાને શી રીતે લખે તેનો નમુનો.

યાદી મહેરબાન ચોર્યાશી તાલુકાના રાવસાહેબ મામલતદાર તરફ પારડીના મામલતદાર તરફથી સલામ સાથે એવી જે.

આ તાલુકે ઇન્કમટેક્ષનાં વર્ષવારી હિસાબનાં ફારમો બીલકુલ નથી; અને તેથી વાર્ષિક હિસાબ મોકલવાને અટકાવ થયો છે. માટે

દરેક જાતનાં ફારમોની બબ્બે નકલો મહેરબાની કરી વેળાસર મોકલી આપવા બંદોબસ્ત કરશો. તારીખ ૧-૫-૯૩.

અંગ્રેજી સહી.

મામલતદાર-પારડી.

(ડિસ્ટ્રિક્ટ ફોરેસ્ટ ઓફીસર મામલતદારને લખે તેનો નમુનો.)

મહેરબાન મામલતદાર સાહેબ તાલુકે ડેણુ.

અર્જ તરફે ડિસ્ટ્રિક્ટ ઓફિસર જીલ્લે થાણા તરફથી સલામ-દીગર લખવાનું કે આ સાથે જાહેરનામાની ૨૦ પ્રતો મોકલી છે, તે લાકડાંના વેપારી વગેરે વર્ગોમાં પ્રસિદ્ધ કરાવવાની તજવીજ કરશો. એજ તારીખ ૧૯ એપ્રિલ સને ૧૮૯૨.

અંગ્રેજી સહી.

મુકામ વાંસદા. ડિસ્ટ્રિક્ટ ફોરેસ્ટ ઓફિસર થાણા.

(સ્ટામ્પ રદ પડવાથી તેના પૈસા પાછા મેળવવા વિષે કરેલી અરજી)

મહેરબાન ચોર્યાસી તાલુકાના મામલતદાર સાહેબ.

સાહેબની જીનાબમાં કસ્બે પાટણ તાલુકે પાટણ પ્રાંત કડી તે ગાયકવાડી રાજ્યના રહેનાર લલ્લુ ફત્તેહચંદની સલામ સાથે અરજ કે સાહેબજી સુરત મહીધરપરાના છાપરી શેરીના રહેનાર મોતીલાલ ગીરધરલાલ પાસે મારૂં લેણું હતું. તેની ફરિઆદ-અરજી તૈયાર કરવા સારૂ સુરત બ્રહાનપુરી ભાગળની પેટીના સ્ટાંપવેન્ડર જગજીવનદાસ ગોપાળદાસ પાસે કોર્ટ ફીસ્ટામ્પ રૂ. ૧૫) પંદરનો ખરીદ કરી તે પર ફરિઆદ અરજી તૈયાર કરાવી, બાદ એજ મોતીલાલ ગીરધરલાલ પાસેના લેણા વિષે એ ભલા માણસોએ વચ્ચે પડી રૂ. ૧૬૦) રોકડા

કલદાર અપાવી ફેંસલો કીધો, કે જે અમો બંને જણે કબુલ રાખ્યો; તેથી તૈયાર કરાવેલી ફરિઆદ–અરજી રદ પડી, માટે સદરહુ સ્ટામ્પ રજુ કર્યો છે, તેમાંથી ધારા પ્રમાણે કપાત થઇ બાકીના રૂપીઆ મળવા મહેરબાન કલેકટર સાહેબને ભલામણ કરવા વિષે આ મારી અરજ છે. તારીખ ૧ લી ડીસેમ્બર સને ૧૮૯૪.

શા. લલ્લુ ફતેહચંદ સહી દા. પોતે.

(૭ મહિનાની અંદરનો કબજો ગેરવાજબી રીતે કર્યો હોય, તે લેવાની અરજી.)

મહેરબાન તાલુકાના મામલતદાર સાહેબની કોર્ટમાં.

કબજાની ફરિઆદીનો નંબર   સન ૧૮૯૪

૧. ૧ વાદિ જાતના ઉમ્મર આશરે વર્ષ ધંધો રહેવાનું ધર્મ જૈન.		વાદી.

૨. વિરુદ્ધ.

૧	જાતના	બ્રાહ્મણ.	પ્રતિવાદી.
ઉમ્મર આશરે વર્ષ	ની ધંધો	રહેવાશી	
૨	જાતના	બ્રાહ્મણ.	
ઉમ્મર આશરે વર્ષ	ની ધંધો	રહેવાશી	
૩	જાતના		
ઉમ્મર આશરે વર્ષ	ની ધંધો	રહેવાશી	

૩. દાવો કબજા સંબંધીનો કિમ્મત આશરે રૂ, ૧૨૫ ની.

ડિસ્ટ્રિકટ   સબડિસ્ટ્રિકટ મધ્યે તાલુકે   નું ગામ કસ્બે   મધ્યે અમારા શ્રાવક લોકોનું મોટું દેરૂં છે; અને

તેને લગતી; ખુલ્લી જમીન દેરાને લગતી અમારી માલીકીની જેની અંદર ઘણાં વરસના જુના ચાર થાંભલાઓ દાટેલા છે, તે પણ અમારી માલીકીના અમારી ખુલ્લી જમીન પૂર્વ પશ્ચિમ લાંબી ગજ ૧૪ તથા ઉત્તર દક્ષિણ પહોળી આશરે ગજ ૭ છે. એની પૂર્વ અમારી માલીકીના દેરાની પાકી દિવાલ છે, તથા બારણું મૂકેલું છે તે બારણું હાલમાં તાજું અમે ચણાવી લીધું છે. પશ્ચિમે ગાડાં વગેરેને જવાનો સરિઆમ રસ્તો છે. ઉત્તરે નંબર ૧ ના પ્રતિવાદીનું ઘર છે. દક્ષિણે અમારી માલકીનો દેરાના અંગનો પાકો વંડો છે. તથા એ વંડાની પાસે જુનો અસલ થાંભલો છે.

૪ દાવાનું કારણ તારીખ ૨૬ મી માહે માર્ચ સન ૧૮૯૪ ને રોજ ઉત્પન્ન થયું છે.

૫ ઉપર લખેલા પ્રતિવાદીઓ મધ્યેના નંબર ૧ ના પ્રતિવાદીએ અમારી માલકીની જમીનમાંની થોડી જમીન કે પૂર્વ પશ્ચિમ લાંબી આશરે ગજ ૬ તથા ઉત્તર દક્ષિણ પહોળી આશરે ગજ ૩ જે પર અમારો જુનો થાંભલો હતો તે કાઢી નાંખી પોતે પોતાનો નવો થાંભલો નાંખી અમારા બંને બાજુના થાંભલા ઉપર અડાળી ઉતારી કબજો કર્યો છે. તથા બાકીની ખુલ્લી રહેલી જમીન ઉપર ઢોર બાંધે છે કે જેથી સરિઆમ રસ્તામાં ગાડાં જવાનો અમારો જુનો રસ્તો બંધ થાય છે હાલમાં એ જમીનને લગતું અમારૂં દેરાસર લગભગ તમામ તે નવેસરથી પાછું બંધાય છે તેથી અમારી માલીકીની એ જમીનપર પડાડી બાંધવાનો અમારો વિચાર હતો કેમકે સંઘ લોકોને સંકડાશ પડવા લીધે ખુલ્લી જમીન બાંધવી હતી પ્રતિવાદી નંબર ૧ ના જાણવામાં એ વાત આવી તે પરથી નંબર

૨–૩ ના પ્રતિવાદીઓને ઉશ્કેરણી કરી કબજો કર્યો છે. અમોએ એ પ્રતિવાદીને અટકાવ કર્યો, છતાં માન્યું નહિ. સદરહુ જમીન અમારી માલકીની કબજા તહીવટની પ્રતિવાદીને કબજે છે, માટે પ્રતિવાદીઓ પાસેથી કબજે કરેલી જમીન અમારે કબજે અપાવેા. તથા આ કામનેા ખરચ અપાવશેા.

૬ સાક્ષીઓનાં નામ તથા ઠેકાણાં.

નામ	રહેવાનું ઠેકાણું.
૧	
૨	
૩	
૪	
૫	

તારીખ ૪ થી મે સન ૧૮૯૪.

હું વાદી   એકરાર કરૂં છું કે આ અરજીમાં જે મજકુર લખ્યેા છે તે મારી માહીતગારી તથા સમજવા પ્રમાણે તદ્દન ખરેા છે. તા. સદર.

સહી દા. પેાતે.

મામલતદારના કરેલા હુકમથી નારાજ થઇ આસિસ્ટંટ કલેક્ટર સાહેબ તરફ કરેલી અપીલની અરજી.

ગરીબ પરવર સલામત.

મહેરબાન ચોર્યાશી ડિવિઝનના ફર્સ્ટ આસિસ્ટંટ કલેકટર સાહેબ. મુ. સુરત ઇયા સ્વારી.

સાહેબ મહેરબાનની ખીજમતમાં તાલુકે મજકુરના ગામ મોજે મગદલ્લાના રહેનાર નીચે સહી કરનારાઓની સલામ સાથે અરજ એ છે જે મજકુર ગામના સર્વે નંબર ૮૩, ६७, ६१ ની અમારી ખાતાની જમીન છે. અને નંબર ૪૫ ૪૬, ૪૮ ની જમીન ખાતેદાર સુખલા કીડીઆ, રામલા પરભુ અને ભીમભાઇ ગોવિંદજીની છે, નંબર ૩૬ ના તળાવના કાંસમાંથી પાણીનો વધારો એ પાછલા નંબરો ૪૫-૪૬-૪૮ ના કાંસમાં થઇને જાય છે. અસલથી પાણી જવાનો એ માર્ગ છે. નંબર ૪૮ નો ખાતેદાર ભીમભાઇ ગોવિંદજી ગામ મજકુરનો મુલકી પટેલ જાતે છે, તેથી મામલતદાર સાહેબ આડે રસ્તે દોરવાઈ સદરહુ પાણી જવાનો રસ્તો બંધ કરે છે જેથી સદરહુ પાણીનો વધારો અમારા નંબરોની જમીન તરફ ફરી વળવાથી, અને ત્યાંથી પાણી જવાનો નિકાલ ન હોવાથી પાણી ભરાઇ રહી તુલને નુકશાન કરે છે, માટે જાતે પધારી એ નંબરોની જમીન નજરે જોઇ ઘટીત દાદ આપશો. પેસ્તર એક અરજી મામલતદાર સાહેબ મારફત આપને કરી હતી, પણ તેનો જવાબ ન મળવાથી આ બારોબાર આપ સાહેબ તરફ ગુજારી છે. માટે આપ સાહેબ વાજબી દાદ જરૂર આપશો કે અમો ગરીબ માણસો સાહેબના હકમાં દુવા કરીએ. તારીખ ૨૭ મી એપ્રીલ સન ૧૮૯૨.

૧ વલ્લભ કડવા સહી દા. પોતે.
૧ દામા મીઠા સહી દા. કલ્લા રાસા,
૧ દુર્લભ ભુદર સહી દા. ગેાવિંદ રામજી.
૧ જેરામ નરસિંહ સહી દા. પોતે.

(જમીન પોતાના નામેથી કમી કરવા વિષે.)

મહેરબાન વલસાડ ડિવીઝનના આસિસ્ટંટ કલેકટર સાહેબ.

સાહેબની જીનાબમાં હું નીચે સહી કરનાર વલસાડ તાલુકાનું ગામ મેાજે છરવાડાના રહેનાર ખાતેદાર મકના વજીરીઆની સલામ સાથે અરજ કે સાહેબજી મજકુર ગામમાં મારૂં ખેડ ખાતું છે, તે પૈકી સર્વે નંબર ૭૬, ૭૭, ૭૮ એ ત્રણ નંબરોની જમીન બામ ખાડીમાં રેલ આવવાથી ઘણે ભાગે ખેાદાણ થઇ ગઇ છે, ને થેાડી રહી છે. તે ખેડાણમાં આવે એવી નથી, માટે તપાસ કરાવી મારા ખાતામાંથી કમી કરાવશેા કે સરકાર હપ્તાના રૂપીઆ નાહક ભરવા ન પડે. એજ અરજ. તારીખ ૧ લી માહે ડીસેમ્બર સન ૧૮૯૪.

મકના વજીરીઆ સહી દા. લલ્લુભાઇ મેાહનભાઇ.

(જમીન પોતાના નામપર ચઢાવવા વિષેની અરજી)

સરકાર મહેરબાન નેકનામદાર સુરત જીલ્લાના કલેકટર

સાહેબ બહાદુર. એફ. એસ. પી. લેલી.

સાહેબની જીનાબમાં અરજદાર છાસઠીઆં છીતાબાવા ભગુબાવા તે કરમે જખડીઆ તાબે નાંદેાદના રહેનારની સલામ સાથે અરજ

એ છે જે મારા બાપ ભગુબાવા સંવત ૧૯૪૮ ની સાલમાં હું તથા મારો નાનોભાઈ નામે ન્હારશીંગને મૂકી ગજરી ગયા પણ મારા બાપના ગુજરી જવા પછી પાંચ છ મહિના વિત્યા બાદ મારો ન્હારશીંગ ગુજરી ગયો. તેને એક છોકરો નામે તખ્તશીંગ છે. સદરહુ મારા બાપે નીચેના ગામોમાં જમીન ખરીદ કરેલી છે, તેનો પ્રથમ માલીક હું વડિલ પુત્રનો હક છે; તેથી સદરહુ જમીન પ્રગણે ચોર્યાશીના ગામ મોજે અલથાણા તથા મોજે ભરાટ ગામમાં મળી આશરે લગભગ વીઘાં ૫૦ છે, તે મારે નામે ચઢાવી આપશો. એ જમીન મારા મરનાર ભાઇ ન્હારસીંગને નામે ચાલે છે.

મારા બાપ સાથે ઘણી લાંબી મુદત થયાં મારે અણબનાવ હતો, ને મારો ભાઇ તેમની સાથે રહેતો, તેથી મારા હકને દબાવવા સારૂ મારા ભાઇએ મારા બાપને ઊંધું સમજાવી એ જમીન પોતાના નામે કરી લીધેલી; પણ તે મારા ભાઇની કે બીજી હરકોઇ રીતે તેની ખાનગી પેદાશથી ખરીદાએલી નથી. મારા ભત્રીજા તખ્તશીંગ મજકુરે પોતાને નામે જમીન ચઢાવવા વિષે અરજી કરી છે; પણ હજી સુધી તેના નામ પર ચડાવી આપવામાં આવી નથી, માટે સદરહુ જમીન કાયદા મુજબ ને અમારા હિંદુઓના રિવાજ મુજબ હું વડિલના નામ પર ચઢાવી આપવા આપ ખુદાવંત સાહેબ રહેમ નજરે હુકમ ફરમાવશો કે સાહેબના હકમાં દુવા કરીશ. તા. ૧ મે સન ૧૮૯૩.

અરજદાર છાસઠીઆ છીતાબાવા
ભગુબાવા સહી દા. પોતે.

(આગથી લાચાર થએલાંઓએ આશ્રય મેળવવા કરેલી અરજી)

સરકાર મહેરબાન સુરત જીલ્લાના કલેકટર સાહેબ બહાદુર મુ. સ્વારી.

સાહેબ મહેરબાનની જીનાબમાં અમે નીચે સહી કરનાર ગામ તલંગપોર તાલુકે ચોર્યાશીના રહેવાશીઓની સલામ સાથે અરજ કે સાહેબજી ગઇ તા. ૧૯–૫–૯૩ ને રોજ સાંજના કલાક ચારને શુમારે આમારામાંના નાનીઆ કીડીઆના ઝુંપડામાંથી આગ શરૂ થતાં અમારૂં તમામ ફળીયું બળી ગયું છે. અમે મરદો તથા બૈરીઓ ખેતરમાં મજુરી ગએલાં, તેથી ફળીઆમાં કોઇ હતાં નહિ, નાનાં છોકરાં તથા અપંગ ઘરડાં માણસો હતાં, તેમનાથી કંઇજ નીકળી શકયું નહિ, ઘર અને તેમાંનું તમામ રાચરચીલું બળી ગયું. એટલુંજ નહિ પણ વાડામાં ખેતીનો પાકેલો માલ, ઘાસ, કડબ, અને જુવારનાં પાલાં હતાં તે પણ બળી ગયાં. ટુંકામાં સાહેબને અરજ કે અમે છેક લાચાર સ્થિતિમાં આવી પડયાં છીએ. ખાવાને અન્ન નથી, પહેરવાને વસ્ત્ર નથી, અને રહેવાને ઘર નથી. માટે સરકાર તરફથી ચાલુ વર્ષના સરકારી ધારાના રૂપીઆ અમારા ખાતાએ જે કાંઇ બાકી હોય તે માફ કરશો. અને જંગલમાંથી મફત કાટ કાપી લાવવા પરવાનગી આપશો તેમ સુરત, મુંબાઇ જેવા મોટાં શહેરોમાં આગથી લાચાર થએલા ગરીબોને આશ્રય આપવા ધર્માદા ફંડો હોય છે, તેમાંથી મદદ મળે એવો ઘટતો બંદોબસ્ત કરશો કે અમો દીન મુશ્કેલીમાં આવી પડેલાં કેવળ લાચાર, અન્ન ભેગાં થઇ સાહેબના હકમાં દુવા માગીએ એજ અરજ તારીખ ૨૧–૫–૯૩.

નાનીઆ ફીડીઆ સહી દા. પોતે
રામલા ઉકા સહી દા. ગેમા ફકીર.
પ્રેમા ફકીર સહી દા. પોતે.
જોગલા રામલા સહી દા. વસનજી
લલ્લુના.

(બંદુક ફોડવાની પરવાનગી માગવા વિષેની અરજી.)

મહેરબાન સુરત સિટિના ચીફ કોન્સ્ટેબલ સાહેબ.

સાહેબની હજુરમાં હું નીચે સહી કરનાર સૈયદપરાની બોરડી શેરીના રહેનાર ઘેલાભાઇ હરિદાસની અરજ કે મારે ઘેર મારા નાનાભાઇ અમૃતલાલ હરિભાઇનાં લગ્ન વૈશાખ શુદ ૩ ને સોમવારે કર્યાં છે, તેનો વરઘોડો સ્વામીનારાયણના મંદીર આગળ થઇ ચાર ખુણાના ચાલાથી હરિપરામાં ધીકાંટા આગળ થઇ મોટે રસ્તે બહાનપુરી ભાગળ આગળ થઇને વાડીફળીઆની પગથીઆ શેરીમાં જવાનો છે. માટે બંદુકના ખાલી બાર (અવાજ) કરવાની રજા આપશો. વરઘોડો સદરહુ દિવસે રાત્રે કલાક ૮–૧૧ વાગતાં સુધીમાં ફરશે. એજ અરજ. મિતિ ચૈત્ર વદ ૫ સંવત ૧૯૫૦

અરજદાર ઘેલાભાઇ હરિદાસ સહી દા. પોતે.

(ગામમાં મેળો ભરવાનો હોવાથી પોલીસની મદદ માગવા વિષે પોલીસ પટેલનો રિપોર્ટ.)

મહેરબાન ઓરપાડ તાલુકાના ચીફ કોન્સ્ટેબલ સાહેબ.

સાહેબની હજુરમાં કરમે સરસના પોલિસપટેલની સલામ સાથે

અરજ કે આવતી તારીખ ૫ મી જાન્યુઆરીએ મજકુર ગામમાં સિદ્ધનાથ મહાદેવની જાત્રા છે, ત્યાં સુમારે દશ હજાર માણસ ભેગાં થશે. તે વખતે ટંટો ફિસાદ થઇ સુલેહનો ભંગ ન થાય, માટે પોલિસનાં ૧૫ માણસ અત્રે આગલે દિવસે હાજર થાય એવો બંદોબસ્ત કરશો. એજ તા. ૨૪ મી ડીસેમ્બર સન ૧૮૯૪.

પોલિસ પટેલ ઉત્તમરામ શિવશંકર સહી દા. પોતે.

(કુવામાં પડવાથી થએલા મરણ વિષેની અરજી.)

મહેરબાન વલસાડ તાલુકાના ચીફ કોન્સ્ટેબલ સાહેબ.

સાહેબ મહેરબાનની જીનાબમાં મોજે કુંડીના પોલિસ પટેલ રઘનાથજી ફકીરભાઇની સલામ દીગર અરજ કે સાહેબજી ગઈ તારીખ ૮—૩—૯૫ ને રોજ સવારમાં કલાક છ ને સુમારે ગામ મજકુરના રહેનાર કાળા મોરારના દીકરા ભુલાની વહુ બાઈ કાળી—ઉમ્મર આશરે વર્ષ ૧૮ ની પોતાના ઘર પાછળના કુવામાંથી પાણી કાઢતાં દોરડાની આંટીમાં પગ આવવાથી લપસી પડવાથી મરણ પામી છે. મને ખબર પડવાથી ત્યાં જઇ લાસને કઢાવી જોતાં કોઈ પણ શખ્સે દ્વેષ ભાવે ઉંચકી નાખવાથી પડેલી અગર આત્મઘાતના ઇરાદે પડેલીનાં કાંઇ પણ ચિન્હ જણાયાં નહિં; અને પંચોનો પણ અભિપ્રાય તેવો પડ્યો. માટે લાસને અવલ મજલ પેહોંચાડવાની રજા આપી, આપ સાહેબને જાહેર થવા આ રિપોર્ટ કર્યો છે. તા. ૮—૩—૯૫ તલાટી રામપ્રસાદ ઉમેદરામ.

પા. રઘનાથજી ફકીરભાઇ સહી દા. પોતે.
પોલિસ પટેલ—ગામ. કુંડી તાલુકે—વલસાડ.

(ફોજદારનો પોલિસ સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબ તરફ રિપોર્ટ)

સરકાર મહેરબાન સુરત જીલ્લાના પોલિસ સુપ્ર-
ન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબ બાહાદુર.
મુ. સુરત ઠયા સ્વારી.

સાહેબ મહેરબાનની જીનાબમાં સ્ટેટ સચીણના ફોજદાર જબ-રદસ્તખાં સુરદાખાંની સલામ સાથે અરજ કે, ગઇ કાલે એટલે તારીખ ૩—૬—૯૩ ને રોજ સાંજની પેસેન્જર ટ્રેન કે જે સચીણ સ્ટેશન પર ૩—૪૫ એ આવી પહોંચે છે, તેમાંથી ઉતરી સુરત શહેર—વાડી ફળીઆં શેરીની રહેવાસી ગોવિંદપ્રસાદ રણછોડની ધણી-આણી બાઈ ગંગા પોતાના પિએર ગામ પલસાણે બળદની ગાડીમાં પોતાના ભાઇ જોડે બેસી જતી હતી, બાઈ પાસે લગભગ રૂ. ૧૫૦૦) કિમ્મતના દાગીના પહેરેલા હતા તે જોવાથી બે હરામખોરો તેની પાછળ પડયા સાંજના છ કલાક ને શુમારે પેપડા ગામની હદમાં જત્રડીઆ નામે ખાડી આવે છે, તેમાં તેઓમાંના એકે પાછળથી ગાડીમાં ચડી બેસી બાઇના ભાઇને માથામાં ચાર પાંચ ડંગના ઝપાટા મારી પાડી નાંખ્યો અને તમામ દાગીના બાઇ પાસેથી પડાવી લીધા અને બીજાએ બળદ વાડી નાંખ્યા મને મધરાતે ખબર પડવાથી હું પાંચ સિપાઇઓ લઇ દોડી ગયો. જોતાંજ સદરહુ ખાડીમાં બાઇ બિચારી રડતી પોતાનો ભાઇ જે બેભાન સ્થિતિમાં પડેલો હતો તેની પાસે બેઠેલી જોઈ. સદરહુ શખ્સને ચાર વેડીઆ પાસે ઉચકાવી સુરતની પારેખ ડિસ્પેન્સરીમાં મોકલવામાં આવ્યો છે, અને બાઇ મજકુર તેની ગાડી સાથે હાંકનાર નવો મેળવી પોતાના પિએર ગામ પલસાણે રણછોડ સુંદરજીને ત્યાં ગઇ છે, હરામખોરોની તપાસ તે

દિવસે આખી રાત ફરતાં ગામોમાં ફરી આજે સવારે આઠ વાગ્યા તોપણ પત્તો લાગ્યો નથી માટે આ અરજ આપ સાહેબ તરફ વધારે બંદોબસ્ત થવા ગુજારી છે, એજ તારીખ ૪—૬—૯૩

જબરદસ્તખાં સુરદાખાં સહી દા. પોતે.
ફોજદાર સ્ટેટ સચીન.

(મિલ્કતનો કબજો લેવા બાબત દિવાની કોર્ટમાં અરજી).

વલસાડના મહેરબાન સેકન્ડ કલાસ સબ જડજ સાહેબની કોર્ટમાં દાવો.

ફરિઆદી નંબર   સન ૧૮૮૦

હાંસજી રઘનાથ પોતે તથા પોતાના મરનાર ભાઈ બ્રિજલાલ રૂઘનાથના વારસ હાંસજી મજકુર જાતના લેઉઆ કણબી ધંધો ખેતીનો ઉમ્મર આશરે વર્ષ ૪૫ ની રહેવાસી ગામ અડદા તાલુકે જલાલપોર,	વાદી
કેવળરામ ગણેશ જાતના મારવાડી કડીઆ ધંધો નોકરીનો ઉમ્મર આશરે વર્ષ ૪૭ ની રહેવાસી ગામ અડદા તાલુકે જલાલપોર.	પ્રતિવાદી.

હું હાંસજી રઘનાથ પોતે તથા પોતાના મરનાર ભાઈ બ્રિજલાલ રઘનાથના વારસ સદરહુ વાદી નીચે મુજબ જણાવું છું કે—

સુરત ડિસ્ટ્રિક્ટ સબડિસ્ટ્રિક્ટ જલાલપોરનું ગામ મોજે અડદામાં ઘર ૧ કણબી વાડામાં કે જેનો માલીક હું વાદી હતો.

સદરહુ મકાન પ્રતિવાદી મજકુરે સંવત ૧૯૪૩ ના જેઠ વદ ૮ તારીખ ૮ મી માહે જુલાઈ સન ૧૮૮૭ ને રોજ ગેરકાયદે કબજે કર્યું છે.

સદરહુ મકાનનો કબજો પ્રતિવાદી મને ન આપતાં પોતે દબાવી પડયો છે. માટે મારી અરજ એ છે જે,

(૧) નીચે લખેલી વિગતનું ઘર પ્રતિવાદી પાસેથી મારે કબજે અપાવો.

(૨) હકીકતથી એ સિવાય કોર્ટને વાજબી અને યોગ્ય જણાય તેવી દાદ આપો.

દાવો કરવાનું કારણ સંવત ૧૯૪૩ના જેઠ વદ ૧૨ તારીખ ૮ મી માહે જુલાઈ સન ૧૮૮૭ ને રોજ ગેરકાયદે કબજો કર્યો ત્યારથી ઉત્પન્ન થયું છેઃ—

મકાનની વિગત.

ડિસ્ટ્રિકટ સુરત સબડિસ્ટ્રિકટ જલાલપોરનું ગામ મોજે અડદામાં કણબીવાડામાં છે તે, ઉત્તરે બહેચર હરિભાઈનું ઘર છે. દક્ષિણે મોતી ગગલનું ઘર છે, પૂર્વે વાડી છે; પશ્ચિમે સરિઆમ રસ્તો છે. કિમ્મત આશરે રૂ. ૭૫) એજ તારીખ ૧ લી માહે માર્ચ સન ૧૮૯૦.

હાંસજી રઘનાથ પોતે તથા મરનાર પોતાના ભાઈ બ્રિજલાલ રઘનાથના વારસ હાંસજી રઘનાથ સહી દા. પોતે.

હું હાંસજી રઘનાથ પોતે તથા મરનાર પોતાના ભાઈ બ્રિજલાલ રઘનાથના વારસ હાંસજી રઘનાથ એકરાર કરૂં છું કે અરજીમાં લખેલી હકીકત સાચી છે.

હાંસજી રઘનાથ તથા મરનાર પોતાના ભાઈ બ્રિજલાલ રઘનાથના વારસ હાંસજી રઘનાથ સહી દા. પોતે.

(ભરણ પોષણ માટે એક બાઈની નાદારીમાં દિવાની કોર્ટને અરજી.)

સુરતના સેકન્ડ કલાસ સબજડજ સાહેબની કોર્ટમાં.

દિવાની ફરિઆદી નંબર. સન ૧૮૯૨.

બાઇ ગંગા તે ભીખા મકનની છોકરી, જાતના ઘાંચી. ઉમ્મર આશરે વર્ષ ૩૦ ની, ધંધો ઘરકામનો. રહેવાસી સુરત સલાબતપરાના. } વાદી.

વિરૂદ્ધ.

ગોવિંદ લાલા જાતના ઘાંચી ઉમ્મર આશરે વર્ષ ૩૦ ની ધંધો તેલ દીવેલ વેચવાનો. રહેવાસી મોતા તાલુકે બારડોલીના. } પ્રતિવાદી.

દાવો રૂ. ૫૨૪

હું વાદી બાઇ ગંગા મજકુર નાદાર છું, ને આ દાવાની અરજીનું કમિશન ભરવાની મારામાં તાકાદ નથી, ને અરજી સાથે રજુ કરેલી યાદીમાં લખેલા માલ સિવાય મારી પાસે કાંઇ મિલકત નથી, તેથી આ મારી અરજી નાદારીમાં દાખલ કરવાની કોર્ટે પરવાનગી આપવી જોઇએ.

હું વાદી મજકુર લખી જણાવું છું કે—

૧. ઉપલો પ્રતિવાદી મારો ધણી થાય છે. તેની સાથે આશરે વર્ષ પંદર ઉપર મેં નાતરૂં કરેલું, ત્યારબાદ પ્રતિવાદીને ઘેર હું રહેતી હતી અને મને બે ફરજંદ પણ થએલાં હતાં.

૨. પ્રતિવાદીએ મને પલ્લાનું જે ઘરેણું ચડાવેલું હતું. ને પહેરી એ પ્રતિવાદીને ત્યાં ગએલી ને રહેતી હતી, તે તમામ ઘરેણું પ્રતિવાદીએ લઇ સંવત ૧૯૪૩ કારતક માસ ઇયા સન ૧૮૮૯ ના નવેમ્બર માસમાં મને કાઢી મૂકી તેથી હું મારા બાપના ઘરમાં રહી છું.

૩. પ્રતિવાદીએ કાઢી મૂકયા પછી ઘણીવાર કહ્યા છતાં તથા કહેવડાવ્યા છતાં તેણે મને પોતાને ત્યાં રાખી નહિ, ને રાખતો નથી. તેમ ખોરાકી પોશાકી પણ પુરી કરતો નથી.

૪. પ્રતિવાદીએ હિંદુશાસ્ત્ર તથા દેશ રિવાજ તથા અમારી ન્યાતના ધારા પ્રમાણે મને પોતાની સાથે રાખી મારો ખોરાક પોશાક પુરો કરવો જોઇએ, તે મુજબ તે કરતો નથી, તેથી ખોરાકી પોશાકી વગર હું ઘણી ઇજા પામી છું ને પામું છું.

૫. પ્રતિવાદીને તારીખ ૧૬ મી અકટોબર સન ૧૮૯૧ ના રોજ એક નોટિસ ટપાલ મારફત આપી, તે તેણે નહિ લેવાથી તેનું પાકિટ પાછું આવેલું છે.

૬. મારે પ્રતિવાદી પાસે મારી ચડેલી ખોરાકી પોશાકીના તારીખ ૧ લી જાન્યુઆરી સને ૧૮૯૧ થી તે તારીખ ૩૧ મી ડિસેમ્બર સન ૧૮૯૧ સુધી વર્ષ ૧ ના દર માસે રૂ. ૭) સાત લેખે રૂ. ૮૪) લેવા દાવો કરૂં છું. તારીખ ૧ લી જાન્યુઆરી સન ૧૮૯૨ થી દર વર્ષે રૂ. ૮૪) લેખે મારી હયાતી સુધી પ્રતિવાદી પાસેથી લેવા સારૂ એ રૂ. ૮૪)ના દશ પટને હિસાબે રૂ. ૮૪૦)નો દાવો કરૂં છું. જુમલે રૂ. ૯૨૪)નો દાવો કરૂં છું.

૭. મારા દાવાનું કારણ ચડેલી ખોરાકી પોશાકીનું તા. ૩૧મી ડીસેંબર સન ૧૮૯૧ ને રોજ તથા ત્યાર પછીની ખોરાકી પોશાકી લેવાને તારીખ ૧ લી જાન્યુઆરી સન ૧૮૯૨ થી હર દર વર્ષે ઉત્પન્ન થયું.

મારે હું વાદી નીચે મુજબ દાદ માગું છું કે—

૧ મારી ચડેલી ખોરાકી પોશાકીના ઉપર બતાવ્યા મુજબ વર્ષ ૧ ના રૂ. ૮૪) પ્રતિવાદી પાસે અપાવો.

૨ તારીખ ૧ લી જાન્યુઆરી સન ૧૮૯૨ થી દર વર્ષે વરસ એકના રૂ. ૮૪ લેખે મળી ખોરાકી પોશાકીના પ્રતિવાદી મારી હ-

ચાતી સુધી દર વર્ષ ચડયા ચડયા મને આપ્યા કરે, એવું હુકમનામું કરી આપેા.

૩ આ દાવાનેા ખર્ચ અપાવેા.

તારીખ ૫ મી જાન્યુઆરી સન ૧૮૯૨.

૦ બાઇ ગંગા ભીખા મકનની છેાકરી.

સહી દા૦ ભીખા મકનના.

હું વાદી બાઈ ગંગા—ભીખા મકનની છેાકરી એકરાર કરૂં છુ કે આ અરજીમાં લખેલેા મજકુર મારા જાણ્યા પ્રમાણે સાચેા છે. તા. સદર.

૦ બાઇ ગંગા ભીખા મકનની છેાકરી.

સહી દા. ભીખા મકનના છે.

(નાદારીની અરજી જોડે પેાતાની મિલ્કતની યાદી આપેલી તે)

સુરતના સેકન્ડ કલાસ સબજડ્જ સાહેબની કેાર્ટમાં.

દિવાની ફરિઆદી નંબર સન ૧૮૯૨,

વાદી—નાદાર બાઇ ગંગા ભીખા મકનની છેાકરી.

પ્રતિવાદી—ગેાવિંદ લાલા.

દાવેા રૂ. ૯૨૪)

હું સદરહુ વાદી બાઇ ગંગા નાદાર છું મારી પાસે જે માલમતા છે. તેની યાદી નીચે પ્રમાણેઃ—

રૂ. ૧—૮—૦ પહેરવાના સાલ્લા બે સુતરાઉ.

રૂ. ૦—૮—૦ ડગલી એક સુતરાઉ.

રૂ. ૦—૮—૦ કાંચળી નંગ બે „

રૂ. ૧—૦—૦ ઘાઘરા નંગ બે ,,

રૂ. ૫—૮—૦

એણી વિગતે માલમતા છે; એ ઉપરાંત બીજી કાંઇજ માલ મતા નથી.

તારીખ ૫ મી જાન્યુઆરી સન ૧૮૯૨

૦ બાઇ ગંગા વાદી તે ભીખા મકનની છોકરી

સહી દા. ભીખા મકનના છે.

(જડ્જ સાહેબની કોર્ટમાંથી સગીરની મીલકતનું સર્ટીફિકેટ લેવાની અરજી.)

મહેરબાન ભરૂચના ફુલ પાવર સિનિયર આસિસ્ટંટ જડ્જ સાહેબ બહાદર.

સાહેબની જીનાબમાં હું અરજદાર સીર એતે શાખ અલીખાન, રહેવાસી વડોદરાના જાતના મુસલમાન પઠાણ, ઉમ્મર આશરે વર્ષ ૨૫ ની સલામ સાથે અરજ એ છે જે સાહેબજી મારો બાપ અલીખાન ૧૮૯૦ ના જાન્યુઆરી માસની તારીખ ૧૪ મીને રોજ વડોદરામાં ગુજરી ગયા છે, તેને પેટે મારા ઉપરાંત નીચે લખેલાં સગીર છોકરા છોકરીઓ છે, તેનુ સન ૧૮૯૦ ના એક્ટ ૮ મુજબ વાલીપણાનું તથા વહીવટનું સર્ટીફીકેટ મળવું જોઇએ; તે વિષે મારી અરજ છે. તે સગીર છોકરાં.

૧ મીર મુજફ્ફર અલીખાન, ઉમ્મર આશરે વર્ષ ૧૭ જન્મતિથી યાદ નથી જાતના મુસલમાન.

૨ મીર નાશીર અલીખાન	૧૫	,,	,,
૩ મીર મહમદ અલીખાન	૯	,,	,,
૪ છોકરી શીરાજુલ નીશા બેગમ	૧૨	,,	કુંવારી.
૫ સરવરા જુલનીશા બેગમ	૮	,,	,,

૫ મરનાર મારા બાપની સ્થાવર મિલ્કત જમીન એકર ૯૭૯–૧૫ જીલ્લે ભરૂચમાં છે ને તે આ કોર્ટની હકુમતમાં છે. તેની અજમાશી કિંમત આશરે રૂ. ૮૬૭ ૫) છે; તેનો માલીક હું તથા ઉપર લખેલાં સગીર છોકરાં છે ઉપર લખેલી જમીન આમોદ તાલુકાનાં ગામ કેરવાડા, પીપલીઆ તથા આછોદમાં છે.

સદરહુ મિલ્કત હું અરજદારના કબજામાં હાલ છે. ને સગીર છોકરાંઓ પણ હું અરજદારના કબજામાં છે.

૩. સગીરનાં સગાઓ નીચે પ્રમાણે.

૧ સગીર છોકરાંની માની મા બાઈ રાજી બીબી તે મુનશી ગોલામ કાદરની વિધવા રહેનાર વડોદરામાં મીર સાહેબના વાડામાં.

૨ સગીરોની બેન જમીલુન નીશાબેગન મહમદહુસેન આતાહુસેનની ઓરત.

૩ સગીરોનો શાવકો કાકો મીર મહમદ હુસેન વલદે અકબર અલીખાંન સરદારીની નોકરી.

૫. સગીરોનો વાલી તથા વહીવટ કરનાર કોઇ પણ કોર્ટથી કોઇને નીમવામાં આવેલો નથી.

૬. સગીરોની મિલ્કત હું અરજદારના કબજામાં છે. ને સગીરના વાલી તથા વહીવટપણાની બાબતમાં કંઈ પણ અરજી થઇ નથી.

૭. આ અરજીથી દાદ માગું છું કે સગીરોનું વાલી તથા વહીવટ પણાનું સર્ટીફીકેટ મને મળવું જોઇએ.

૮ હું અરજદાર સગીરોનો વાલી તથા વહીવટદાર નીમાવાને સઘળી વાતે લાયક છું.

૯. હુ અરજદાર સગીરોનો સગો ભાઇ થાઉં છું. તેથી સગી. રોનો વાલી તથા વહીવટદાર નીમાવાનો મારો હક છે.

૧૦. આ અરજી થવાનું કારણ એટલુંજ છે કે મરનારનું કરજ છે. ને તેની મિલ્કત ઉપર કેટલાંએક હુકમનામાં થએલાં છે. કરજની વ્યવસ્થા થવા સારૂ આ સર્ટીફીકેટની જરૂર છે. તારીખ ૪ થી માહે માર્ચ સને ૧૮૯૧.

મીર એતે શાખ એલીખાન વલદે ઇબ્રાહીમ અલીખાનના કુલ મુખત્યાર કૃષ્ણુરાવ આનંદરાવ સહી દા. પો.

હું અરજદાર એકરાર કરૂં છું કે ઉપર અરજીમાં લખેલો મજ. કુર મારા જાણવા પ્રમાણે સાચો છે. તા. સદર.

કૃષ્ણુરાવ આનંદરાવ તે મીર એતે શાખ અલીખાન વલદે ઇબ્રાહીમ આલીખાનના કુલ મુખત્યાર સહી. દા. પોતે.

(ઇન્કમટેક્ષ ઓછો કરાવવા વિષેની અરજી)

મહેરબાન ઓરપાડ ડિવિઝનના ઇન્કમટેક્ષ કલેકટર સાહેબ—

સાહેબની જીનાબમાં મોજે કોસડના રહેનાર હું નીચે સહી કરનાર હકમા નેમાજીની અરજી નીચે મુજબ.

(૧) સને ૧૮૮૬ ના ૨ જા એકટ મુજબ આ સાલના કરના રૂ. ૩૫) પાંત્રીસ મેં આપ્યા છે.

(૨) મારો ધંધો વ્યાજ વટંદરનો છે. અને પેદાશ અશરે

૭૦૦)ની છે, તેનો હિસાબ છે.

(૩) ઉપલી પેદાશ વરસ એકની છે.

(૪) બીજી પેદાશ નથી.

માટે અરજ કરૂંછું કે કરના રૂ. ૩૫) પાંત્રીશ આપ્યા છે. તેમાંથી કમી કરી પેદાશના ઉપર કર ઠેરવશો.

ગઇ સાલ કરના રૂ. ૨૮) અઠ્ઠાવીશ આપ્યા છે.

તારીખ ૧૦ મી આગસ્ટ સન ૧૮૯૨.

હકમા નેમાજી સહી દા. પોતે.

હું હકમા નેમાજી એકરાર કરૂં છું કે અરજીમાં જે વાત લખી છે તે ખરી છે.

હકમા નેમાજી સહી દા. પોતે.

(સબરજીસ્ટારની ઓફિસમાંથી દસ્તાવજની નકલ માગવાની અરજી.)

મહેરબાન જલાલપોર તાલુકાના સબરજીસ્ટાર સાહેબ—

સાહેબની જીનાબમાં તાલુકે મજકુરનું ગામ મોજે ખરસાડના રહેનાર દેશાઇ રણછોડજી ગોપાળજીની સલામ સાથે અરજ કે સાહેબજી મેં આપ સાહેબની ઓફિસમાં ગઇ તારીખ ૧૭ એપ્રિલ સને ૧૮૯૨ ને રોજ રથા ભાણુાની જમીનનો વેચાણનો જે દસ્તાવેજ રજીસ્ટર કરાવેલો છે, તેની નકલ આપ સાહેબની શહી સિક્કા સાથે દિવાની કોર્ટમાં કામ ચાલે ત્યાં રજુ કરવાની જરૂર છે, માટે દિ. ૮ માં મળવાનો ઘટતો બંદોબસ્ત કરશો. એજ અરજ તારીખ ૧૫ મી માર્ચ સન ૧૮૯૫.

અરજદાર દેશાઇ રણછોડ ગોપાળજી સહી દા. પોતે.

(નોકરી માગવા બાબત વેકસિનેશન ખાતામાં અરજી.)

સરકાર મહેરબાન વેક્સિનેશન એન્ડ સેનિટરી ડીપાર્ટ-મેન્ટના સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબ બહાદુર—

પ્રાંત ગુજરાત.

સાહેબ મહેરબાનની જીનાબમાં હું નીચે સહી કરનાર સુરત બેગમપરામાં ભુલા મોદીની પોળના રહેનાર ઉમેદવાર મગનલાલ પ્રભુ-દાસની સલામ સાથે અરજ એ છે જે સાહેબજી મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે કે આપ સાહેબના તાબામાં સુરત પારેખ ડિસ્પેન્સરીના વેકસિનેશનના હાથ હેઠળ રૂ. ૫) પાંચના પગારની ઉમેદવારની એક જગ્યા ખાલી પડી છે, તે મહેરબાની કરીને મને આપશો કે વેક્સિ-નેશનનું કામ સારી રીતે શીખી સરકારી નોકરી બરાબર બજાવી સાહેબ મહેરબાનના હકમાં દુવા માગીશ હું ગરીબ માણસ છું મારા બાપા ગુજરી ગએલા છે; અને કુટુંબનો આધાર મારા પર છે. હું ગ્રેડપબ્લિક સર્વિસ સર્ટિફીકેટ પરીક્ષામાં ગયે વર્ષે પાસ થએલો છું; સર્ટિફિકેટની નકલ આ સાથે સામેલ છે. એજ અરજ, તારીખ ૧૪મી માર્ચ સન ૧૮૯૫.

અરજદારને ઉમેદવાર મગનલાલ પરભુદાસ સહી દા. પોતે.

(મોજણીદારે લાંચ માગી તે નહિ આપવાથી તે જગોએ બાણુ નાંખવા ઠરાવ કર્યો તે રદ કરાવવા વિષે અરજી.)

મહેરબાન ફોર્બસ સાહેબ બહાદુર આસિસ્ટંટ સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ રેવન્યુ સર્વે—પ્રાંત ગુજરાત.

સાહેબની જીનાબમાં મોજે મોતા તાલુકે બારડોલી જિલ્લે સુ-

રતના રહેનાર પટેલ હીરા કરસનની અરજ એ છે જે—મારા ગામમાં હાલમાં મોજણીદાર હરિશંકર વિશ્વનાથ માપણી કરવા આવેલા છે, તે ગઈ તારીખ ૨૬ મીને રોજ મારા ખેતર સર્વે નંબર ૨૫માં માપવા આવ્યા ત્યારે મારી પાસે રૂ. ૫) પ્રાંચ માગ્યા, તે મેં નહિ આપ્યા, તેથી મારા ખેતરમાં બાણુ પાડયું. એ બાણુ વાવેતરમાં કરવું પડશે, તેથી તુલને નુકસાન થશે, માટે તે બાણુ મોજણીદાર છેડાપર કરાવે એવો હુકમ ફરમાવશો, કે મને ગરીબને નુકસાન થાય નહિ. એજ અરજ. તા૦ ૨૫-૫-૯૪

પટેલ હીરા કરસનદાસ સહી દા. પોતે.

(સર્વે ખાતામાં નોકરી મેળવવા સારૂ શરૂઆતમાં કામ શીખવાની પરવાનગી માગવાની અરજી)

મહેરબાન ટી. આર. ફરનાન્ડીસ સાહેબ બહાદુર.

ડેપ્યુટી સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ રેવન્યુ—સર્વે પ્રાંત ગુજરાત.

સાહેબની જીનાબમાં અરજદાર નારણ પુરૂષોત્તમદાસ નમ્રતાપૂર્વક અરજ ... છે જે સાહેબજી હું સેકન્ડ ગ્રેડ પબ્લિક સર્વિસ સર્ટિફીકેટ પરીક્ષામાં માપણીના વિષય સાથે પાસ થએલો છું તે સર્ટીફીકેટની ખરી નકલ જોડે સામેલ છે; મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે કે આપને ત્યાં કેટલાક મોજણીદારોની જરૂર છે, માટે મને માપણીનું કામ શીખવાની પરવાનગી આપશો કે જેથી તે કામ શીખી કાંઇ નોકરી મેળવવાને લાયક થાઉં, ને ભવિષ્યમાં તે મળવાથી શેર બા-

જરી પેદા કરવાથી સાહેબના હકમાં દુવા માગીશ. એજ અરજ.
તા. ૧૯-૧૧-૫૪.

તાબેદાર નારણ પુરૂશોત્તમદાસ.
ગામ હીંગલોટ તાલુકે ભરૂચ.

(મોજણીદાર પોતાના ઉપરી તરફ દબાવેલી જમીનનો કબજો છોડાવવા રિપોર્ટ કરે તેનો નમુનો)

મહેરબાન હેડ સર્વેયર જેઠાલાલ ગુલાબચંદ બી. દફતર રેવન્યુ સર્વે—પ્રાંત ગુજરાત.

જીનાબમાં મોજણીદાર ખુશાલ કલ્યાણજીની સલામ દીગર અરજ એ છે જે ચોર્યાસી તાલુકાનું ગામ મોજે તંગપોર માપણી કરવા સારૂ મને નીમ્યો છે. મજકુર ગામમાં નંબર ૨૫૨ ના ખાતેદાર પીલા રૂપાએ સર્વે નંબર ૨૪૨ ની તળાવની એકર ૦-૩ ગુંઠા જમીન દબાવી વાવેતર કર્યું છે, તેમાં જુવારનું તુલ છે. તે નંબરમાં હિસ્સા માપવા ગયો, તો તે દબાણ માલુમ પડયું છે, તે જમીન છોડવાનું તેને કથું, પણ તે છોડતો નથી. માટે છોડાવવા સારૂ મેહેરબાન સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબની મારફત તાલુકે લખશોજી. તારીખ ૧૮—૧—૫૫.

ખુશાલદાસ કલ્યાણદાસ મોજણીદાર.

(પોતાની જમીનમાંની રદ થએલી જમીન-ખરાબો બાદ કરાવવા વિશેની અરજી.)

મહેરબાન હેડ સર્વેયર બાપાલાલ પુરૂષોતમદાસ

ઈ. દફતર રેવન્યુ સર્વે—પ્રાંત ગુજરાત.

સાહેબની જીનાબમાં અરજદાર પટલ ગીરધર શામળ રહેવાસી મેાજે બરબેાધન તાલુકે ઓરપાડનાની નમ્રતા પૂર્વક અરજ એ છે જે મજકુરે ગામમાં સર્વે નંબર ૧૨૦ એકર ૧-૨૫ આકાર રૂ. ૧૦—૮ ની જમીન મારે નામે ચાલે છે. તેમાં આશરે વીઘા અર્ધાકને શુમારે પાણીનું વહેણુ પડી ગયું છે, માટે તપાસ કરી તે જમીનનેા ખરાબેા કપાઈ જાય એવેા હુકમ કરશેા કે તેટલી જમીનના પૈસા ભરવાના મારા ખાતામાંથી કમી થાય. મારે એ જમીન કાંઈ ઉપયેાગમાં આવતી નથી. તેના નાહક પૈસા ભરવા પડે છે, એજ અરજ. તારીખ ૨૬—૨—૯૫

પટેલ ગીરધર શામળભાઇ સહી દા. પેાતે.

(જમીનપર ચડેલેા પાણીનેા દર ઓછેા કરવા વિશે.)

મહેરબાન એમ. એમ. હેાલન્ડ સાહેબ બહાદુર

આસિસ્ટંટ સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ રે. સ. પ્રાં. ગુજરાત.

સાહેબની જીનાબમાં મેાજે મણુબર તાલુકે ભરૂચના રહેનાર ખાતેદાર ઇસપ આદમ વગેરે લેાકેાની નમ્રતા પૂર્વક અરજ એ છે જે આ ગામમાં એક તળાવ છે. તેમજ કુવા પણ ઘણા છે. આગળ પ્રતવારી થઇ તે વખતે આ તળાવ ઊંડું હેાવાથી તેમાંથી આસપાસના ખેતરવાળાઓ પાણી લેતા હતા તેમ કુવાઓમાં પણ પાણી પહેાંચતુ, તેથી પીત કરતા હતા પણ હાલ તળાવ પુરાઇ ગયું છે, તેથી તેમાં પાણી રહી શકતું નથી, તેમ કુવા ઘણા ઉંડા જવાથી, ખપ જોગું પાણી પુરૂં ન હેાવાથી ક્રેાસે પાણી કાઢતાં મજુરનેા વધારે ખરચ

ગણતાં ફાયદો પડતો નથી, માટે ફક્ત ડાંગરનુંજ તૂલ કરીએ છીએ ને કોઈ વરસ પાછલો વરસાદ સારો હોય, તોજ રવિમાં વાલનું તૂલ થાય છે, તેથી ખાતાના પૈસા પરાણે ભરાય છે, હાલમાં હવે નવી પ્રતવારી થવાની છે. તો તેમાં અમારો દર ઓછો થાય. એવું કરશો કે જેથી અમો ગરીબો નાહક માર્યાં જઈએ છીએ તેમાંથી બચીએ એજ અરજ તારીખ ૧૨ મી એપ્રિલ સન ૧૮૯૫

ઇસપ આદમ ખાતેદાર સહી દા૦ પોતે.
ઇસ્માલ સલેમાન સહી દા૦ પોતે.
ગોકળ કહાના સહી દા૦ પોતે.
રામા કલ્યાણ સહી દા૦ પોતે.

(ખાળકુવો કઢાવવા મ્યુનિસિપાલેટીના સેક્રટરીપર અરજી)

મહેરબાન સુરત સિટિ મ્યુનિસિપાલેટીના સેક્રેટરી સાહેબ

સાહેબની જીનાબમાં સુરત વાડી ફળીઆના વજાભાઇ મકનની શેરીના રહેનાર જીવણભાઇ જગન્નાથની સલામ દીગર અરજ કે મજકુર શેરીમાં નં. ૩૫૯ ડિ૦ ૪ વાળું મારૂં ઘર છે, તે ઘરના ઓટલાપરના જાજરૂનો ખાળકુવો તદન ભરાઇ ગયો છે, અને બહુ બદબો મારે છે, માટે વેળાસર કઢાવવા ઘટતો બંદોબસ્ત કરશો એજ અરજ તારીખ ૧ લી ફેબરૂઆરી સને ૧૮૯૫.

જીવણભાઇ જગન્નાથ સહી
દા૦ ઠાકોરભાઇ જગન્નાથના છે.

(જમણવાર તથા માંડવેા કરવા જમીન રોકવા બાબત
પરવાનગી મેળવવાની અરજી.)

મહેરબાન સુરત મ્યુનિસિપાલેટીના સેક્રટરી સાહેબ.

સાહેબની જીનાબમાં બહાનપુરી ભાગળ આગળ કોટસફીલના રહેનાર શેઠ નરોત્તમદાસ નાગરદાસની સલામ સાથે અરજ કે મારે ત્યાં ફાગણ વદ ૨ નાં લગ્ન છે તે પ્રસંગે બારણા આગળ સરિઆમ રસ્તાપર માંડવેા કરવામાં ૧૪ ફીટ પહેાળી ને ૩૨ ફીટ લાંબી જમીન તારીખ ૮–૩–૯૫ થી તા. ૧૨–૩–૯૫ સુધી દિ. ૫ રોકવાની જરૂર છે, એક બાજુપર ગાડીએા જવાનેા રસ્તેા રહેશે માટે અરજીમાં જણાવેલા માપની જમીન માંડવેા બાંધવા માટે રોકવા પરવાનગી આપશેા.

વળી સદરહુ લગ્નના કારણસર તારીખ ૧૦ મી અને અગિઆરમીને રોજ સાંજના કલાક પાંચથી સાત સુધી ૧૨ ફીટ પહેાળી ને ૮૧ ફીટ લાંબી જમીન ન્યાતના જમણવારમાં રોકાશે, તેની પણ પરવાનગી આપશેા એજ અરજ.

તારીખ ૨૧–૨–૯૫.

અરજદાર, નરોત્તમદાસ નાગરદાસ સહી.
દા૦ ઠાકોરદાસ નરોત્તમદાસના છે.

(રેલવેમાં માલ ગેરવલ્લે પડયા વિષેની અરજી.)

મહેરબાન બી. બી. એન્ડ સી. આઇ. રેલવેના ટ્રાફિક મેનેજર સાહેબ બહાદુર. મુ. મુંબઈ ધયા સ્વારી.

સાહેબની જીનાબમાં હું નીચે સહી કરનાર અબ્રામા તાલુકે જલાલપેાર જીલ્લે સુરતના દેશાઇ દયાલજી ખંડુભાઇની સલામ સાથે

અરજ કે સાહેબજી ચાલતા માસની ગઇ તા. ૨ જીને રોજ નાગપુ-પુરથી મારા આડતીઆ કહાનદાસ મંછારામે સંતરાં (ફળ) નાં પારસલ એ ત્યાંથી રેલવે નુર ભરી અત્રે અમલસાડ સ્ટેશનપર મારા નામની રસીદ કરાવીને રવાને કર્યા સદરહુ રસીદ તારીખ ૫ મીને રોજ મને રોજ મને મળી હતી ત્યારથી આજ દિ. ૮ થયાં દરરોજ ભાળ કઢાવતાં સદરહુ પાર્સલ અમલસાડ સ્ટેશને આવેલાં જણાતાં નથી માટે આપ તરફ અરજ ગુજારવાની કે એ બાબત તપાસ ચલાવી ઘટતો બંદોબસ્ત કરશો. ભરતીઆ મુજબ કીમત રૂ ૨—૧૧—૦ છે. એજ અરજ તારીખ ૧૫ જાન્યુઆરી સને ૧૮૯૫

દયાલજી ખંડુભાઇ દેશાઇ સહી દા. પોતે.

(વર્ત્તમાન પત્રના મેનેજરને અરજી.)

મહેરબાન 'પ્રજામત' ના મેનેજર સાહેબ,

અમદાવાદ.

જીનાબમાં હું નીચે સહી કરનાર રંગીલદાસ ભુખણદાસની સલામ સાથે અરજ કે ત્રણ વર્ષ થયાં આપનું ન્યુસ મારાપર આવે છે તેના લવાજમનાં નાણાં દર વર્ષે જુન માસની પંદરમી તારીખે મારા તરફથી ચડયે ચડયાં મોકલવામાં આવે છે. તેની છેલ્લી રસીદ પણ નંબર ૭૮ તા. ૨૪—૬—૯૫ ની આપની સહીની આવી છે. છતાં બીલ નંબર ૧૮૧ નું રૂ ૨—૧૪ લેણાનું મળ્યું એ નવાઇ જેવું છે, માટે તપાસ કરશો મારી પાસે આપના પેપરનું કશું પણ લેણું પાછલા વર્ષનું રહ્યું નથી તે જાણવું એજ તારીખ ૨૪ મી અકટો-બર સને ૧૮૯૪.

રંગીલદાસ ભુખણદાસ

મુ. નવસારી દુધીઆ તળાવની પોળ

પ્રકરણ ૮ મું,
દસ્તાવેજો લખવાની સમજુતી,

(૧) દસ્તાવેજ જે મીતીએ લખાય, તેજ મીતી ગુજરાતી ને અંગ્રેજી બંને આરંભમાં લખવી એટલે સંવત ને ઇસ્વીસન બંને લખવાં.

(૨) દસ્તાવેજ લખવાનો દિવસ અને તેમાં લખ્યા મુજબ અવેજ આપવાનો દિવસ એકજ દિવસ જોઇએ ફેર પડે દસ્તાવેજ બનાવટી ઠરાવાનો અંદેશો રહે છે.

(૩) મીતી લખ્યા પછી જેને લેખ કરી આપ્યો હોય, તેનું નામ ઠામ ઉમ્મર, ધંધો અને જ્ઞાતી એટલું લખાય છે.

(૪) લેખ લખાવી લેનારનું નામ લખ્યા પછી જોગ લી૦ એમ જરૂર લખવું.

(૫) જોગ લી. લખ્યા પછી દસ્તાવેજ લખી આપનારનું નામ ઠામ ઉમ્મર ધંધો ને જ્ઞાતી લખાય છે. છેવટ મતુ પણ એ નામનું થાય છે. તે ચોકસ યાદ રાખવું, ઉપરની [1]ઇબારત હરકોઇ દસ્તાવેજનો આરભ એટલે મથાળાનો ભાગ સમજવો; વેચાણ, [2]ગીરો, વ્યાજુ ચીઠી, [3]ફારગતીગણોત કે ભાડા નામું, [4]વિલ દયા બક્ષીસ નામું વગેરે હરકોઇ દસ્તાવેજમાં એક રીતે આરંભનો ભાગ લખાય છે.

દસ્તાવેજનો વચલો એટલે મુદાનો ભાગ.

એ ભાગમાં ઘણી ઘણી હકીકતો આવે છે; તમામ સરતો

---

૧ ઇબારત-ગોઠવણ ૨ ગીરો-મિલ્કત બીજાને લખી આપી તે પર અવેજ લીધો હોય તે દસ્તાવેજ ૩ ફારગતી છુટા છેડાનો દસ્તાવેજ. ૪. વિલ-વારસનામું. વારસમાં કોઇને મિલ્કત આપી દઈ તેનો લેખ લખાવો તે.

એમાં આવી જવી જોઇએ અધુરી રહેલી સરતોએ પાછળથી કોર્ટે ચઢવું પડે ત્યારે [1]બારિસ્ટરની તકરારમાં તે ખામી આડે આવી જાય છે, વાસ્તે દસ્તાવેજ પાકા હોંશિઆર યા રાત દિવસ ઘડાએલા માણસ પાસેજ લખાવવો જોઇએ. "જત લખી આપવામાં આવે છે કે" એમ લખી તેની પછી મુખ્ય સાર ને સરત નીચે મુજબ છે.

(૧) અવેજનો આંકડો સ્પષ્ટ શબ્દ સાથે લખવો જોઇએ.

(૨) અવેજના બદલામાં જે મિલ્કત યયા જણસ અપાઇ હોય તે જોડે લખવું.

(૩) મિલ્કત સ્થાવર ઘર કે વાડી હોય તો, તે કયી જગ્યાએ આવેલી છે. તે સ્પષ્ટ દર્શાવવું જોઇએ.

(૪) ઘર હોય તો તેના લંબાઈ પહોળાઇ ને ચતુરસીમા લખવી.

(૫) જમીન ખેડવાની હોય તો તે ક્યા [2]સર્વે નંબરની કેટલા એકર ને આકારની છે, તે જણાવવું જોઇએ, તેમજ તેની ચતુરસીમા લખવી.

(૬) ઘર હોય તો તેનું ભાડું, અને જમીન હોય તો તેનું ગણોત કેટલા રૂપીઆ ઠેરવ્યા છે, ને તે લેવાનો હક કોનો છે તે જણાવવું જોઇએ. તેમજ અવેજ હોય તો, તેના વ્યાજનો શો દર કેવી સરતે છે, તે લખવું જોઇએ. જમીનનો આકાર એટલે સરકાર ધારાના રૂપીઆ કોણે કેટલા ભરવા, તે બરાબર લખવું જોઇએ. ને ઘર હોય તો તે ભાગ્યું તૂટ્યું કોણે સમરાવવું તે લખવું જોઇએ.

(૪) દસ્તાવેજ કેટલી મુદત [3]બંધન કર્તા છે, તે લખવું જોઇએ,

---

૧ બારિસ્ટર—વકીલ કરતાં કાયદાનું વધારે બારીકીથી જ્ઞાન જાણનાર કાયદાશાસ્ત્રી ઇંગ્લાંડ જઈ પાસ થઈ આવેલો. ૨. સર્વે નંબર—માપણીનો નંબર, ૩. બંધન કર્તા—બાંધી લેનાર.

છુટી મુદત હોય તો તેમ લખવું સદાને માટે આપ્યું હોય તો યાવત ચંદ્ર દિવા કરો એટલે જ્યાં સુધી સૂર્યને ચંદ્ર તપે ત્યાં સુધી આપ્યું એમ લખવું.

(૮) કબજો ક્યારે આપ્યો તે જણાવવું જોઇએ.

(૯) ગીરો, ભાડે કે ગણોતે મિલ્કત આપી હોય. તેપર રાખનારનો પછી ગીરો ભાડે કે ગણોતે આપનારનો હક રહે છે કે નહિ, તે લખવું જોઇએ. તેમજ સ્થાવર મિલ્કત ઝાડ વગેરે હોય, તે પર કોનો હક છે તે જણાવવું જોઇએ.

(૧૦) અવેજ મુદતસર પાછો આપી મિલ્કત છુટી કરવા સરત છે. કે [૧]વળતરે અમુક વરસે મિલ્કત છુટી થાય છે કે શી રીતે તે ગીરો વગેરે દસ્તાવેજમાં આવવું જોઇએ, અવેજ ન અપાય કે મિલ્કત છુટી ન કરે, ફરિયાદ વગેરે વખતસર કરતાં ખરચ કોને માથે રહે છે તે જણાવવું.

(૧૧) મિલ્કતની વિગત, પછી સરતો નીચેજ જુદા પારેગ્રાફમાં જણાવવી જોઇએ. તે ક્યા [૨]ડિસ્ટ્રિક્ટમાં, ક્યા તાલુકામાં છે તે લખ્યા પછી તેની લંબાઈ, પહોળાઈ, ચતુરસીમા, આકાર, એકર વગેરે તમામ હકીકત ચોકસ આવવી જોઇએ.

(૧૨) વીલ ઇયા બક્ષીસના લેખમાં તમામ મિલ્કતો વર્ણવવી જોઇએ. તેમજ વેચાણ યા ગીરો દસ્તાવેજમાં પણ જેટલી મિલ્કત જે સરતે કરવામાં આવે તે બરાબર લખવી જોઇએ. કેમકે દસ્તાવે-

---

૧. વળતરે-અમુક મુદતે રૂપીઆ વળી રહેને મિલકત આપનારને પાછી મળે, તે વળતરે કહેવાય છે. ૨. ડિસ્ટ્રકટ—જિલ્લો કે સંસ્થાન હોય નામ લખાય તે.

જમાં એજ ખાસ મુદ્દાનો ભાગ છે ઉપર મુજબ મુખ્ય સરતો લખી છે. તેમજ એ ઉપરાંત દસ્તાવેજ પ્રત્યે જુદી જુદી જે સરતે લખવાનો સ્થાન પ્રત્યે જે વહીવટ હોય, તે મુજબ લખવું જોઇએ. લખતાં કાયદાની ખામી ન રહે, તેટલા સારૂ બનતાં સુધી [1]ખરડો તૈયાર કરી કાયદા જાણનાર સારા વકીલ કે મુખ્યતિઆરની તે બાબત સલાહ લેવી.

(૧૩) દસ્તાવેજ સરકાર ધારા મુજબ યોગ્ય [2] સ્ટામ્પ કરવો જોઇએ. તેમજ તે [3]રજીસ્ટ્રેશનની જરૂર હોય તો, તે [4]સબરજીસ્ટ્રારની કચેરીમાં નોધાવવોજ જોઇએ. ઘણી વખત સ્ટામ્પની ખામી, રજીષ્ટર ન થયો હોય તે ને મુદતનો બાધ એ મુદ્દે દસ્તાવેજ ખોટા થાય છે, સબબ તેવી ભૂલ ન થવી જોઇએ મુદતનો બાધ એટલે અમુક મુદતે દસ્તાવેજ ફેરવવાનો કાયદાનો આધાર હોય તે નિયમ મુજબ દસ્તાવેજ કરવો જોઇએ. જેમ કોઈ પાસે રૂપીઆ માગતા હોય તેનું સામા દસ્તાવેજનું ખાતું હોય, ને ત્રણ વરસ સુધીમાં તેના સાથે કાંઈ જમા ન થયું હોય ત્યારે તેનો હિસાબ કરી ફરી ખાતું પડાવવુંજ જોઇએ, નહીંતર મુદતનો બાધ લાગી તે દસ્તાવેજ રદ થવાનો સંભવ રહે છે.

(૧૪) ઇબારત પુરી થયા પછી છેવટ 'અક્કલ હોશિઆરીથી

૧. ખરડો–કાચો દસ્તાવેજ, સ્ટામ્પ વગર સાદા કાગળ પર પ્રથમ લખ્યો હોય તે, ૨. સ્ટામ્પ–સરકારી કાગળ. ૩. રજીસ્ટ્રશન–નોંધણી. ૪ સબરજીસ્ટાર–દરેક તાલુકામાં મામલતદારની કચેરી લગત એકેકો નોંધણી કામદાર હોય ' તેને સબરજીસ્ટાર કહે છે.

[1]બિનકેફ તંદુરસ્તિથી 'રાજીખુશીથી' રૂપીઆ રોકડા લઈ મિલ્કત કબજામાં આપી તે કબુલ મંજુર [2]સહી વગેરે વાક્યો આવે છે.

(૧૫) દસ્તાવેજ લખનારનું નામ એટલે દસ્કત કોના છે તે છેવટ લખાય છે. બાદ મતુ સાક્ષી થાય છે.

દસ્તાવેજનો છેવટનો ભાગ.

છેવટનો ભાગ તે મતા સાક્ષીનો છે. મતા સાક્ષી થયા સિવાય દસ્તાવેજ લખેલો રદ જાણવો; અને તેમાં લખ્યા મુજબ અવેજ પ્રત્યક્ષ દઇ કે આપીનેજ મતુ કરવું જોઇએ તેમજ સાક્ષીઓએ પોતાની રૂબરૂ અવેજ અપાયો કે લેવાયો તેમ મિલ્કતનો કબજો સોંપાયો હોય, ત્યારેજ પોતાની સાહેદી કરવી જોઇએ. ઘણી વખત લોકો દસ્તાવેજ લખી રહેવા દે છે ને પાછળથી કોઇ ભળતા માણસની સહી લે છે. પણ ખરૂં જોતાં તેવા સઘળા શખ્સો જુઠા [3]કસમને [4]પાત્ર છે. એ સઘળું એકે વખતે બનવુંજ જોઇએ મતુ સાક્ષી કરતાં પહેલાં દસ્તાવેજમાં નીચે મુજબ લીટી દોરાય છે.

[5]અત્ર. મતુ. [6]તત્ર. શાખ.

આ લીટીમાં મતુ કરનાર જે જોગ લી૦ હોય છે; તેની સહી પોતાના જાત દસ્તકથી થવી જોઇએ, તેને લખતાં ન આવડતું હોય તો તેની પાસે નિશાન કરાવવું, બાદ બીજા

આ જગ્યાએ નજરે દસ્તાવેજ લખતાં જોનાર તેમજ અવેજ તથા કબજો વગેરે અપાતાં પ્રત્યક્ષ જોયો હોય એવા સખશે શાખ એટલે સાક્ષી કરવી; બને તો

---

૧ બિન કેફ-કરી તેના ઘેનમાં નહીં પણ શરીરની સારી સુખાકારીથી
૨ સહી-નક્કી. ૩. કસમ-સોગન ૪. પાત્ર-લાયક. ૫ અત્ર-તહીં. ૬. તત્ર-તહીં.

પાસે મતુ કરાવવું ધણીના કહેવા- થી એમ લખી દસ્કત કરવા જોગ લી૦ એક કરતાં વધારે શખ્સો હોય તો તે દરેકનું નામવાર ઉપ- રની રીતે મતુ કરાવવું જોઇએ.

એક સાક્ષી દસ્તાવેજ લખી આ- પનાર તરફનો જોઇએ. સાક્ષી કરનાર શખ્સો ભણેલાજ હોવા જોઇએ.

પ્રકરણ ૯ મું.

દસ્તાવેજોના નમુના.

(કબજા ગીરો ખત.)

સંવત ૧૯૪૮ ના વર્ષે ચૈત્ર સુદ ૩ તા૦ ૩૧ મી માર્ચ સન ૧૮૯૨ ને અંગ્રેજી દિને તાલુકે ચોર્યાશીનું ગામ મોજે દેલવાડાના રહેનાર દેશાઇ હરિભાઈ વસનજી જાતના અનાવલા બ્રાહ્મણ ઉમ્મર આશરે વર્ષ ૨૫ નો ધંધો ખેતી વગેરેનો; જોગ લી૦ તાલુકે મજ- કુરનું ગામ ડીડોલીના રહેનાર ભાણા લાલા, જાતના કોળી ઉમ્મર વરસ ૪૦ નો ધંધો ખેતીનો જત લખી આપું છું કે આજરોજે તમારી પાસેથી નગદ રોકડા રૂપીઆ ૯૯૯) અંકે નવસો નવાણું પોળીઆં મારા શાહુકાર સુરત નવાપરાના રહેનાર શા. નેમચંદ અ- મરચંદને આપવા રૂ. ૫૦૦) તથા બીજા પરચુરણ શાહુકારોને આ- પવા સારૂ લીધા તે દેવા. દેશ જ્યાં તમો ધણી માગો ત્યાં દેવા. એ રૂપીઆનું વ્યાજ માસ એકે સેંકડે એકે તેરીખ ટકા ૦।≈ અંકે છ આના લેખે દીવાળી બાકીના વ્યાજના વ્યાજ તથા જે વર્ષમાં અધિક માસ આવે તેના વ્યાજના વ્યાજ સાથે આપવા સહી, એ ગરથના બદલામાં મારી નીચે લખેલી મિલ્કતો કબજા ગીરો આપી તમામ

કબજામાં સોંપી છે. સદરહુ મિલ્કત પેસ્તરથી તે હાલ સુધી મારા કબજામાં ચાલી આવેલી તે ગીરોના હકથી તમારા કબજામાં આપી છે; માટે તેમાં વસો, વસાવો, ખેડો, ખેડાવો, તમારી નજરમાં આપે તે રીતે વહીવટ કરવાને તમો ગીરોદાર મુખ્યતિઆર છો. સદરહુ મિલ્કતનું જે ગણોત ભાડું ઉત્પન્ન થાય, તે તમારા ઉપર લખેલો રૂપીઆના વ્યાજમાં જમે કરવા. ને ઘટે તો મારે ઘર ઘરાઉ આપવા સહી. વ્યાજ કરતા વધે તો મુદ્દલમાં જમે કરવા. સદરહુ રૂપીઆ તમો જ્યારે માગો ત્યારે આપવા, આવતાં દેર કરીએ તો નીચે લખેલી ગીરો વાળી મિલ્કતથી તથા અમારી જાતથી તથા અમારી સર્વે તરેહની માલ મિલ્કતોથી તથા તમારી નજર પહોંચે ત્યાંથી વસુલ કરવા તમો તથા તમારા વારસો મુખ્યતિઆર છો. સદરહુ ઘરને અસ્માની સુલતાની જોખમ લાગે તો તેનો જોખમ મારે શિર છે, સદરહુ મિલ્કતને આબાદ રાખવાને જે જે મરામત કરાવવી પડે, તે અમારે કરાવવી, અમો નહીં કરાવીએ ને તમો કરાવો તો તેના ખરચના રૂપીઆ તમારા હિસાબ મુજબ ઉપર પ્રમાણેના વ્યાજના સાથે સદરહુ ગીરોના રૂપીઆની સાથે વસુલ કરવા તમો તથા તમારા વારસો મુખતિઆર છો.

ગીરો આપેલી મિલ્કત્તની વીગતઃ—જીલ્લે સુરત ડિસ્ટ્રિકટ સુરત સબડિસ્ટ્રીકટ તાલુકે ચોર્યાસીનું ગામ મોજે ડીંડોલીમાં છે તે.

ઘર ગાળા ૨ બે નાળિએરી જમીન અમલા તથા વાડા સાથે ઉત્તર દક્ષિણ લાંબુ આશરે ગજ ૭૦ તથા પૂર્વ પશ્ચિમ પહોળું આશરે ગજ ૧૨ એની ઉત્તરે જસા ઝીણાનું ઘર. દક્ષિણે હરિભાઇ મકનજીનું ઘર, પૂર્વે આગલું બારણું સરિઆમ સસ્તામાં છે, ને પશ્ચિમે ગોવિંદ કરસનનું ઘર.

મજકુર ગામમાં સરકારી ખેડ ખાતાની જમીન મારે નામે ચાલે છે તે.

સર્વે નંબર ૧૨૫ એકર ૫–૧૦ ગુંઠા, આકાર રૂ. ૨૭–૧૨–૦

,, ૪૨૦	,,	૩—૭	,,	,, ૩૩–૧૩–૦
,, ૭૫૦	,,	૧—૪	,,	,, ૫—૧૦–૦

એ વિગતની મિલ્કતો સર્વે જાતના લાગતા વળગતા હકો તથા ઝાડો તમારા કબજામાં આપી છે. આ કબજા ગીરોનો દસ્તાવેજ મેં મારી રાજીખુશીથી તથા અક્કલ હોશિઆરીથી લખી આપ્યો, તે મારે તથા મારા વારસોને કબુલ છે. દા. મોતીભાઇ માણેકચંદના છે.

અત્ર મતુ. તત્ર ખાખ.

ભાણા લાલા મતુ ઉપર લખ્યા પ્રમાણે સહી દા. પોતે

રામજી ભીખા શાખ. દા. પોતે.
જીવણજી રતનજી શાખ. દા. પોતે.
વસનજી કલ્યાણજી શાખ. દા. પોતે.

અર્થ અને સુચના.

ચોર્યાશી તાલુકો—સુરત શહેર અને ફરતાં ગામ જે તાલુકામાં આવ્યાં છે તે તાલુકો.

જત–બીજું. પરચુરણ—નાના નાના અધિકમાસ—એકજ વર્ષમાં એકજ નામના બે મહિના આવે ત્યારે એક :અધિક ગણાય. તે વરસમાં ૧૩ મહિના ગણાય છે, ગરથ—રૂપીઆ સદરહુ—એ દસ્તાવેજણાં લખી છે તે. પેસ્તરથી—પહેલાંથી, મુખ્યતિઆર—ધણી દેર કરીએ–વાર લગાડીએ, ના પાડીએ. અસ્માની, જોખમ—આકાશી કે ઇશ્વરી આફત વીજળી પડે કે આગ લાગે ને ઘર બળી જાય વગેરે. સુલતાની—સરકાર તરફથી લઇ લેવામાં આવે છે. હિસ્ટ્ર-

કટ તાલુકે પ્રગણું. સરીઆમ—લેાકોને જવાનેા ધેારી રસ્તેા.

વેચાણ ખત.

સંવત ૧૯૪૮ ના ચૈત્ર વદ ૧૩ ને વાર ગુરૂ તારીખ ૨૫ મી એપ્રિલ સન ૧૮૮૨ ને અંગ્રેજી દિને તાલુકે વલસાડનું ગામ ઊંટડી-ના રહેનાર શા. હીરાજી ભગવાનજી ઉમ્મર વરસ ૫૫ ની ધંધેા વ્યાજુનેા જાતના મારવાડી વાણીઆ, જોગ લી૦ તાલુકે મજકુરનું ગામ માલવણનું ફળીઉં દાંતીના રહેનાર બુધા લીંબા જાતના માછી ઉમ્મર વર્ષ ૫૧ની ધંધેા ખેતી તેમજ વહાણ ફેરવવાનેા જત લખી આપું છું કે આજરેાજ તમારી પાસેથી નગદ રેાકડા રૂ. ૭૫૧) અંકે સાતસે એકાવન પેાળીઆં ગણી લીધા એ ગરથના બદલામાં મારી નીચેની વિગતે મિલ્કત તમને યાવત્ચંદ્ર દિવા કરેા આકાશથી પાતાળ સુધી સર્વ જાતના લાગતા વળગતા હકેા સાથે વેચાણ આપી આજરેાજથી તમારા કબજામાં આપી છે, માટે તમારી નજરમાં આવે તે રીતે વહીવટ કરવાને તમેા માલીક મુખત્તિઆર છેા, એ મિ-લ્કત સંબંધી આજ પછી કેાઇ ગીરેાદાર દાવેદાર પેદા થઇ દરદાવેા કરે તેા તેનેા જવાબ મારે તથા મારા વારસેાએ દેવેા સહી એ મિ-લ્કતમાં વસેા વસાવેા ગીરેા વેચાણ કે બક્ષીસ કરેા તે સર્વે વાતે તમેા માલીક મુખ્ત્યતિઆર છેા એ મિલ્કત ઊપરથી મારેા તથા મારા વા-રસેાનેા હક તથા દાવેા ઉઠયેા છે, ને તમારેા તથા તમારા વારસેાનેા હક તથા દાવેા થયેા છે. સદહું મિલ્કત પેસ્તરથી મારા કબજામાં ચાલી આવેલી તે વેચાણના હકથી તમારા કબજામાં આપી તેની વિગતઃ—જીલ્લે સુરત ડિસ્ટ્રિકટ વલસાડનું ગામ કસ્બે ભદેલીમાં ઘર ગાળા ૪.

ઉત્તર દક્ષિણ લાંબા આશરે ગજ ૧૦૦ વાડા સાથે તથા પૂર્વ પશ્ચિમ પ્હેાળા ત્રણ ગાળા મળી આશરે ગજ ૨૧, એની ઉત્તરે આગલું બારણું સરીઆમ સડકપર છે, દક્ષિણે વાડેા મૂકી, ગેાકળ કાકાની જમીન છે, પૂર્વે સ્વામીનારાયણનું મંદિર તથા ખુલ્લી જમીન છે; ને પશ્ચિમે રજપૂત જાદવ જસાનું ઘર છે.

એ વિગતની મિલ્કતેા વેચાણ આપી તમારા કબજામાં સેાંપી છે આ વેચાણનેા દસ્તાવેજ મેં મારી રાજી ખુશીથી તથા અક્કલ હેાંશિઆરીથી તથા બીનકેફે તનદુરસ્તીથી લખી આપ્યેા તે મારે તથા મારા વારસેાને કબુલ મંજુર છે.

અત્ર,	મતુ.	તત્ર. શાખ.
માછી બુધા લીંબા	મતુ ઉપર	ભાયાભાઇ ગુલાબભાઇ શાખ.દા પેા.
લખ્યા પ્રમાણે સહી	દા. પેાતે.	લલ્લુભાઈ મેાહનભાઇ શાખ દ..પેા.
		ભીખા જામલ શાખ દા. પેાતે.

ફારગતી.

સંવત ૧૯૪૯ ના પેાષ સુદ ૨ અંગ્રેજી તારીખ ૨૧ ડીસેમ્બર સન ૧૮૯૨મને વાર બુધને દીને સુરત નવાપરાના રહેનાર હરજીવન માણેકચંદ ગેાલા, ઉમ્મર આશરે વર્ષ ૩૦ ધંધેા રેશમનેા જેાગ લી. સુરત ગેાપીપરાના રહેનાર જગજીવન માણેકચંદ ઉમ્મર આશરે વર્ષ ૨૭ ની ધંધેા વેપારનેા, જત લખી આપુંછું કે તમેા તથા અમેા સગા ભાઇએા છીએ. આજ ૭ સાત વર્ષ થયાં તમેા તથા હું જુદા રહી ધંધેા રેાજગાર કરતા આવ્યા છીએ અને આપણી કેટલીક જંગમ મિલ્કત હતી. તે આપણે વહેંચી લીધી હતી; પણ આપણ

બાપીકું ઘર નીચે જણાવેલી વીગતનું છે, તેમાં તમો રહેતા આવ્યા છો, તેમાં મારો નીચે હિસ્સાનો હક રૂ. ૩૦૦) અંકે ત્રણસે લઇ ઉઠાવી આ ફારગતી લખી આપી છે, કારણ કે તમો મારા મોટાભાઇ થાઓ છો, ને બચરવાળ છો; તેમ તમોએ મને કેટલીક મદદ કરેલી છે, તે ઉપરથી વિચાર કરી નીચે લખેલી મિલ્કત ઉપરથી મેં મારો માલીક પણાનો હક ઉઠાવી તમને સ્વતંત્ર માલીક કર્યા છે; માટે તમારી નજરમાં આવે તે રીતે કરવાને તમે તથા તમારા વારસો મુખ્યતિઆર છો, તેમાં મારી તથા મારા વારસોએ તકરાર ચાલે નહિ આજ પછી એ મિલ્કત બાબત કોઇ ગીરોદાર, હીસ્સેદાર, વગેરે પેદા થઈ દાવો કરે તેનો જવાબ મારે તથા મારા વારસોએ દેવો સહી. મિલ્કતની વિગત–સુરત ડિસ્ટ્રિક્ટ સુરત શહેરના નવાપરાના ભાતની પીઠમાંનું ઘર એક ગાળા ૨, સર્વેને નં. ૪૫ ની સંનંદ નં. ૧૬૫ માં લખ્યા મુજબ સમચોરસ વાર ૧૪૫ એની પૂર્વે બેહેચર નાગરનું ઘર, પશ્ચિમે ગાંડા કેસુરનું ઘર, ઉતરે સરીઆમ સડક, દક્ષિણે ગલીનો રસ્તો.

એ વિગતનું ઘર આ ફારગતીનો દસ્તાવેજ ઉપર લખેલા રૂ. લઇ મેં મારી રાજી ખુશી ને બિનકેફ તનદુરસ્તીથી લખી આપ્યો, તે મારે તથા મારા વારસોને કબુલ મંજુર સહી.

અત્ર.	મતુ	તત્ર	શાખ.

જગજીવન માણેકચંદ મતુ ઉપર લખ્યા પ્રમાણે સહી દા. પોતે.

ફકીરચંદ માણેકચંદ શા.દા. પો.
અબદુલ મહમંદ શાહે મહમંદ શાખ. દા. પોતે ધણી બે હજુર,
અમથા લાલચંદ શાખ, દા.પો.

ગણોત પટો.

સંવત ૧૯૪૯ના વૈશાખ શુદ ૩ વાર શુક્ર તા. ૫મી મે સને ૧૮૯૩ અંગ્રેજી દિન તાલુકે ધંધુકાનું ગામ રાણુપોરના રહેનાર શામળ બેહેચર જાતના અમદાવાદી કડવા કણબી ઉમ્મર આશરે વર્ષ ૨૫ ની ધંધો વ્યાજનો જોગ લી. મજકુર ગામના રહેવાશી પુંજા આશારામ જાતના ભાળીઆ કોળી, ઉમ્મર આશરે વર્ષ ૪૫ ની જત લખી આપુંછું કે, તમોએ ગામ મજકુરના વનમાળી લાધા પાસેથી ગીરો રાખેલી જમીન નીચેની વીગતે તમારી પાસેથી વર્ષ ૧૦ ને કરારે ગણોતે રાખી છે; તેના ગણોતના વર્ષ ૧ એકના રૂ. ૧૩૦) અંકે એકસોને ત્રીશ પોળીઆં કર્યાં છે ને સરકારની ઠરાવેલી બંને કિસ્સે નીમો નીમ આપવા; સરકાર ધારાના રૂપીઆ વનમાળી લાધાએ દર વર્ષે ભરવાના છે, એ જમીનનાં બાણુ પાળીની સંભાળ અમારે રાખવી, નવાં કરાવવાં પડે તો તે તમારા ખરચથી અમારે કરાવવાં એ જમીનમાં પાકે ન પાકે, ખેડીએ કે ન ખેડીએ તોપણ તમારા ગણોતના રૂ. ઉપરની મુદતે આપવા; આપતાં કસુર કરીએતો અધુરી મુદતે એ જમીનનો કબજો લઈ બીજાને ગણોતે આપવાને મુખ્યતિયાર છો. તેમાં ઉપલી મુદત સુધી જે કમી ગણોત ઉપજે તે મારાથી વસુલ કરી લ્યો સહી. ઉપર બતાવેલી મુદત દરમ્યાન ગીરોદાર સદરહુ જમીન તમારી પાસેથી ગીરોમાંથી છોડાવે તો મારે કબજો સોંપી દેવો, મુદતની તકરાર કરવી નહિ. ઉપર લખેલા ગણોતના રૂા. હું નહીં આલુ, ને તમારે ફરિઆદ કરવી પડે તો તેના ખરચ સહિત મારી જાતથી તથા મારી માલમીલકતથી તથા મારા વાલી વારસોથી વસુલ કરી લેવા મુખ્યાતયાર છો.

ગણોતે રાખેલી જમીન અમદાવાદ ડિસ્ટ્રીક્ટ—સબડિસ્ટ્રીક્ટ તાલુકે ધંધુકાનું ગામ મોજે રાણપોરમાં વનમાળી લાધાના નામની ચાલે છે, તેની વિગત.

જમીન ક્ત્તિે ૧ સર્વે નં. ૪૪ એકર ૧૦—૪ આકાર રૂ. ૩૦—૮—૦

જમીન ક્ત્તિે ૧ સર્વે નં. ૫૬ એકર ૪—૩૨ આકાર રૂ. ૨૦—૮—૦

એણી વિગતનો ગણોત પટો મારી રાજી ખુશીથી, અક્કલ હોંશિઆરીયો તથા બિનકેફ ને તંદુરસ્તીથી લખી આપ્યો તે મારે તથા મારા વંશ વારસોને કબુલ મંજુર છે સહી દા. જેયરામ રતનજીના છે.

અત્ર મતુ	તત્ર શાખ.
×પુંજા આશારામ મતુ ઉપર લખ્યા પ્રમાણે સહી દા. ગંગારામ કેવળના ધણી એ હજુર ધણીના કહેવાથી. ધણીએ નિશાન પોતાને હાથે કર્યું છે.	ખુશાલ માધવ શાખ. દા. પોતે. નરભેરામ નરસિંહદાસ શાખ દા. પોતે.

ભાડાચીઠ્ઠી.

સંવત ૧૯૪૬ ના પોષ સુદ ૨ ને વાર ગુરૂ તારીખ ૧ લી જાન્યુઆરી સને ૧૮૯૦ ના અંગ્રેજી દિને તાલુકે સાવલીનું ગામ મોજે જરોદના રહેનાર મણીભાઇ ભોળાનાથ ઉમ્મર વર્ષ ૫૦ની ધંધો નોકરીનો ગ્નાતે નાગર બ્રાહ્મણ જોગ લી૦ નરહરીપંથ વિષ્ણુપંથ ગ્નાતે દક્ષિણી દેહસ્થ બ્રાહ્મણ ધંધો નોકરીનો મૂળ રહેવાશી ગામ જાયઓરડી તાલુકે ડેણુ જીલ્લે થાણાના તે હાલ નોકરી અર્થે કસ્બે સાવ-

લીના જત લખી આપુંછું કે નીચેની વીગતનું ઘર તમારી પાસેથી વર્ષ પાંચને કરારે રાખ્યું છે, તેની સરત એ જે વર્ષ ૧ એકના રૂ. ૨૪) અંકે ચોવીસ બાબાશાહી દર સાલના ચૈત્ર શુદ ૨ ને રોજ આપવા; મુદતસર નહીં આપું તો કબજો મારી પાસેથી લઇ બીજાને ભાડે આપવા મુખ્યતિયાર છો, તેમાં સદરહુ મુદત દરમ્યાન મારી બદલી થાય એટલે ઘર અધુરી મુદતે ચડેલું ભાડું આપી છોડી જવા મને કશો પ્રતિબંધ નથી. ભાડાના રૂા. આપવામાં કસુર કરૂં ને ફરિઆદી કરવી પડે તો મારી જાતથી, મારી મિલ્કતથી કે મારા વંશવારસોથી તમો કે તમારા વારસો ખરચ સહીત લેવા મુખ્યતિયાર છો, એ ઘરમાં રૂપીઆ એક ઉપરાંતનો સમરાવાનો ખરચ તમો ઘરધણીને માથે છે, ને તેથી કમી ખરચ કામ ચલાઉ હોય તે મારે કરી લેવો. ચણામણી તથા દર વર્ષે ચુનો દેવડાવવાનો ખરચ તમો ઘરધણીને શીર છે. ભાડે રાખેલા ઘરની વીગતઃ—

સ્ટેટ વડોદરા પ્રાંત વડોદરા તાલુકે સાવલીનું ગામ કસ્બે સાવલીમાં ઘર ગાળો ૨ એક, ઉત્તર દક્ષિણ લાંબો આશરે ગજ ૪૦ વાડા સાથ, અને પૂર્વ પશ્ચિમ પહોળો આશરે ગજ ૭. એની પૂર્વ લાલા લખાનું ઘર, પશ્ચિમે ઝવેર હીરાનું ઘર, ઉત્તરે આગલું બારણું સરિઆમ રસ્તામાં, દક્ષિણે વાડો મૂકી દેશાઇ બહેચર અંબાઇદાસના વાડાની જમીન છે.

એ વીગતનું ઘર વાડા સાથે ભાડે રાખ્યું. તેની આ ભાડાચીઠ્ઠી મેં મારી રાજી ખુશીથી અક્કલ હોશિઆરી ને બીનકેફ તનદુરસ્તિથી લખી આપી તે કબુલ મંજુર સહી દા. આત્મારામ શીવલાલના છે.

અત્ર	મતુ	તત્ર	શાખ.
નરહરોપંથ વિષ્ણુપંથ મતુ		માધવપ્રસાદ હરપ્રસાદ શાખ દા.	
ઉપર લખ્યા પ્રમાણે સહી.		પોતે.	
દા. પોતે.		વિનાયક જનાર્ધન શાખ. દા. પોતે.	

વીલ (વસીયત નામું.)

હું મોહનલાલ પરભુદાસ ન્યાતે દશા પોરવાડ વાણીઓ છું મારી ઉમ્મર આશરે વર્ષ ૬૦ ની છે, મારૂં રહેવાનું ઠેકાણું તાલુકે ભરૂચનું ગામ મોજે ઝાડેશ્વર છે, ધંધો વ્યાજ વગેરેનો છે. હું આ લેખથી વીલ યા વસીયતનામાનો દસ્તાવેજ કરૂંછું કારણ કે મારી જેફ ઉમ્મર થઇ ને મરવું જીવવું એ તો પરમેશ્વરના હાથમાં છે, પણ માણસની ક્ષણભંગુર દેહનો ભરોસો નથી તેમ મારી તબીયત સારી રહેતી નથી. માટે મારી પાછળ મારી માલ મિલ્કત બાબત ટંટો ફિસાદ ન થાય તે માટે આ વીલપત્ર કરૂં છું, તે પ્રમાણે વહીવટ કરવાને માલીક મુખ્યતિયાર છું.

મારે પેટે કંઈજ ફરજન નથી; મારા પિત્રાઇઓ છે, તેઓની સાથે ઘણી લાંબી મુદત થયાંમાલ મિલ્કતની વેહેચણ થઈ વિભાગ પાડેલા છે તેથી તેઓનો મારી મિલ્કતપર કાંઇ હક ઇયા દાવો કરે, તે રદ થાય સહી.

મારી સગી બેનનો છોકરો નામે પ્રાણજીવનદાસ લાલદાસ મોજે કેરવાડા તાલુકે આમોદનો તે મારી સાથે રહી મારી ચાકરી બરદાસ સારી રીતે કરે છે. તથા હવે પછી પણ કરશે, તથા ખરચ પુરો કરશે, એવો મને સંપૂર્ણ ભરોસો છે, માટે મારા ગુજર્યા બાદ સદરહુ પ્રાણજીવનદાસ મારી સ્થાવર જંગમ માલ મિલ્કતો પોતાના કબજામાં લઈ માલીકપણાના હકથી પોતાની મરજી મુજબ વહીવટ કરવો, તેમાં કોઇથી હરકત થાય નહિ.

મારા ગુજર્યા બાદ મને અવલમજલ પહોંચાડી મારી ઉત્તર ક્રિયાનો ખરચ રૂ. ૪૦૦) સુધી કરવો.

મારી ધણીઆણી નામે લાડકોર હાલ હયાત છે, તે જીવતાં સુધી તેની ચાકરી બરદાસ કરી ગુજરેથી અવલમજલ પહોચાડી ઉત્તર ક્રિયાનો ખર્ચ રૂ. ૪૦૦) સુધી કરવો.

અમારા બંનેનું વર્ષ દહાડા સુધી નાતના રિવાજ મુજબ શ્રાદ્ધ વગેરે માશીસા, છમાશી, વર્ષી વગેરે કરવું, અને દર વર્ષ સંવત્સરી તથા શ્રાદ્ધ કરવું.

બીજું મારે નામે ગામને પાદરે પરબ મંડાય છે, તે હમેશાં ચાલુ રાખવી, તેમાં હરકત કરવી નહિ, સદહું પરબ મંડાવવામાં હરકત થાય તેા મારી નીચે લખેલી સર્વે નંબર ૪૦ ની જમીનની ઉપજ જે આવે, તેમાંથી તેનેા ખરચ ગામ મજકુરના ગેાવિંદજી દરજી તથા પ્રતાપ જેસિંગે ચલાવવા તેમાં પ્રાણજીવન મજકુરથી હરકત થાય નહિ. સદરહુ બંનેની નજરમાં આવે તેા જાથુનેા ઠરાવ કરી એમની નજરમાં આવે તે માણસને પરબને નામે—વહીવટદાર તરીકે તે જમીન ચઢાવી આપે.

મારી ધણીઆણી લાડકેારને હરસાલ વાપરવા સારૂ તેની હયાતી સુધી રૂ. ૧૦૦) સેા આપવા, તથા જાત્રા વગેરે જવાની મરજી થાય તેા યથાશક્તિ ખરચ કરી લઇ જવી.

મારી મિલ્કતેા છે, તે ડિસ્ટ્રીક્ટ ભરૂચ, સબડિસ્ટ્રિક્ટ ભરૂચમાં છે.

ઘરગાળા ત્રણ રેહેણીના તથા ઘરગાળા બે કેાઢારૂ. મારે નામે ચાલતી સરકારી ખેડખાતાની જમીન સર્વે નંબર ૪૦, ૫૬, ૬૪ ૭૩. ૫૦૫. ગરાસની જમીન સર્વે નંબર ૧૨, ૧૭ ૧૯. વજીફાની જમીન સર્વે નંબર ૭૭.

મારે નામે ચાલતેા દેશાઇગીરીનેા હક રૂ. ૨૮–૧૨–૬ ભરૂચને થાણેથી રેાકડ મળે છે, તે મારા ગુજર્યાબાદ પ્રાણજીવનને નામે થાય.

ઉપરની સ્થાવર મિલ્કત તેમજ જંગમ મિલ્કત—ચીઠ્ઠી તેમજ ખાતાની રૂઇથી જે કંઇ ચેાપડા મુજબ લેણું દેણું છે તે સર્વેના

વારસ મારા ભાણેજ પ્રાણજીવનદાસ લાલદાસને ઠરાવ્યા છે, અને તે વિષેનો આ વાસિયતનામાનો દસ્તાવેજ મેં મારી રાજી ખુશીથી, તથા અક્કલ હોંશિઆરીથી તંદુરસ્તીમાં લખી આપ્યો છે, તે મારે તથા મારા વારસોને કબુલ છે. સંવત ૧૯૪૮ ના ચૈત્ર શુદ ૫ ને વાર શનિ તા, ૨૭ એપ્રિલ સન ૧૮૯૨ દા. રામલાલ કરસનદાસ મુખ્ત્યારના છે.

મોહનલાલ પરભુદાસ મતુ ઉપર લખ્યા પ્રમાણે સહી દા. પોતે.

પ્રતાપ જેશીંગ સાખ. દા. પોતે.
મહેરવાનજી શાપુરજી સાખ દા. પોતે

બક્ષીસનામું.

સંવત ૧૯૪૯ના ચૈત્ર શુદ ૪ ને વાર શુક્રે તા. ૧લી એપ્રિલ સન ૧૮૯૩ ને અંગ્રેજી દિને તાલુકે આણંદનું ગામ મોજે કરમસદના રહેનાર જીભાઈ ઝવેર જાતના લેઉઆ કણબી ઉમ્મર આશરે વર્ષ ૨૧ ની તથા નાથાભાઇ ઝવેર આશરે વર્ષ ૧૯ ની જાતના લેઉઆ કણબી—ધંધો ખેતીનો—લી૦ એક ગામવાસી વાધજી લખાભાઈ જાતના લેઉઆ કણબી ઉમ્મર આશરે વર્ષ ૬૦ ની ધંધો ખેતીનો—જત લખી આપુંછું કે તમો મારા સગા ભાણેજ થાઓછો; અને આજ ઘણાં વરસ થયું તમો મારી સાથે રહી મારી ચાકરી બરદાસ કરોછો; અને હવે પછી પણ કરશો, માટે નીચે લખેલી મિલકત તમોને બક્ષીસ આપી તમારા કબજામાં આપી તમોને સ્વતંત્ર માલીક કર્યા છે. માટે તમારી નજરમાં આવે તે રીતે વહીવટ કરવાને તમો માલીક મુખ્ત્યાર છો.

મિલકતની વીગત:—જીલ્લે ખેડા ડિસ્ટ્રિક્ટ સબડિસ્ટ્રિક્ટ આણંદનું ગામ મોજે કરમસદમાં ઘરગાળો ૧, રહેઠાણીનું કીમ્મત આ·

શરે રૂ. ૭૦૦૦)નું તથા મારા નામે સરકારી ખેડખાતાની તથા જાત ઈનામની જમીન ચાલે છે એ જમીન ઉપર તમારે નામે મેં બદલો કરી આપેલો છે તેની વિગત.

જાત ઇનામની સર્વે નંબરની ૪૦ એકર ૨–૧ આકાર રૂ. ૧૦–૨ સલામી રૂ. ૨–૮–૬ સરકારી ખાતાની જમીન સર્વે નંબર ૩૦૦૦ એકર ૫–૨ આકાર રૂ. ૨૦–૮–૮ મળી કીમ્મત આશરે ૭૮૦૦).

ઉપર મુજબની મિલ્કતો તમને બક્ષીસ આપી આ બક્ષીસ નામનો દસ્તાવેજ મારી રાજી ખુશીથી અક્કલ હોશિયારીથી તનદુરસ્ત સ્થિતિમાં લખી આપ્યો, તે મારે તથા મારા વારસોને કબુલ મંજુર છે સહી.

સદર્હુ બધી મિલ્કતની કીમ્મત રૂ. ૧૯૦૦૦) તે હાલ પણ કીંમત કરાવતાં એજ થાય છે. દા. કહાનદાસ ડુંગરદાસના છે.

અત્ર. તત્ર. તત્ર શાખ.

વાઘજી લખાભાઇ મતુ ઉપર લખ્યા પ્રમાણે સહી દા. પોતે.

શંકર પીતાંબર શાખ દા. પોતે
પ્રેમાનંદ મહાશંકર શાખ દા. પોતે
બાઇ સરસ્વતિ તે જીવણલાલ અમથાની વિધવા શાખ દા. પોતે.

પાવતી (પહોચ).

હું નીચે સહી કરનાર ગાડાવાળા ઉકડ લલ્લુ મારી રાજી ખુશીથી લખી આપુંછું કે ટંકારીઆના સરકારની ઓફિસનો સામાન વગેરે જંબુસરથી દેહેજ સુધી માઇલ ૧૫ લઇ જતાં મારી બે ગાડીનો ખરચ સરકાર દસ્તુર મુજબ રૂ ૧–૬–૬ થયા તે મને રોકડે

રેાકડા તે ખાતાના હવાલદાર જમાલસીંગ મારફતે મળ્યા તે લઇ આ પહેાંચ લખી આપી છે તે કબુલ મંજુર સહી, તા. ૪-૧-૧૪.

ગાડાવાળા ઉકડ લલ્લુ સહી દા પેાતે.

કરજાઉ ખત.

સંવત ૧૯૨૮ના મહા શુદ ૨ તારીખ ૨૪મી ડીસેમ્બર સન ૧૮૯૨ને શુક્રવાર અંગ્રેજી દિને સુરત વાડીઆના રહેનાર શેઠ છેાટુભાઇ ચકુભાઇ જાતે મેાઢે વાણીઆ ઉમ્મર વર્ષ ૪૫ની ધંધેા વ્યાજુનેા જોગ લી. શહેર મજકુરની કેાટસફીલના રહેનાર જમાદાર નશીરૂદીન અલાદ્દીન ઉમ્મર વર્ષ ૨૫ ધંધેા સરકારી નેાકરીના પેનશનનેા જત અમેાએ આજરેાજ તમારી પાસેથી નગદ રેાકડા રૂ. ૫૦૦) અંકે પાંચસે ઘર બંધાવવું શરૂ કર્યું તે કામમાં વાપરવા સારૂ લીધા તે દેવા એ જ્યાં તમેા ધણી માગે ત્યાં દેવા એ રૂપીઆનું વ્યાજ માસ સેંકડા ૧ તેરીખ ટકા રૂ. ૦।।। આના બાર લેખે ચડે તેના વ્યાજ સાથે તેમજ જે વર્ષમાં અધિક માસ આવે તેના વ્યાજ સાથે ફેરવણી સહિત દેવા. આ રૂપીઆ મુદ્દલ વ્યાજ સાથે તમેા માગેા તે વખતે આપતાં હરકત કરીએ ને તમારે ફરિઆદ કરવી પડે તેના ખરચ સાથે આપવા સહી. આ કરજાઉ ચિઠ્ઠી રૂપીઆ રેાકડા લઇ મારી રાજીખુશીથી પૂર્ણ તંદુરસ્તીમાં લખી આપી છે, તે મને મારી જાતને તથા તમામ મારી મિલકતને તેમજ મારા વંશ વારસેાથી ખરચ સાથે ચુકવી લેા ત્યાં સુધી બંધન કર્ત્તા છે. દા. કહાનદાસ મંછારામના છે.

અત્ર મતુ.	તત્ર શાખ.
જમાદાર નશીરૂદીન અલાદ્દીન મતુ ઉપર લખ્યા પ્રમાણે સહી દા. પેાતે.	જીવરાજભાઇ દયાળ શાખ દા. પેાતે. જાનમહમદભાઇ હુસેનભાઇ શાખ દા. પેાતે.

ટીકીટવાળું ખાતું.

ગામ કુંભેલા તાલુકે માવલીના રહેનાર શામળભાઇ જીભાઈ તથા શંકરભાઇ શામળભાઇનું ખાતું. સંવત ૧૯૪૮ ના પોસ વદ ૩ અંગ્રેજી તારીખ ૨ જી જાનેવારી સન ૧૮૯૨.

જ ઉ

૧૫૧) નગદ રોકડા રૂ. ૧૫૧) અંકે એકસો એકાવન કલદાર પોળીઆ દેવા સહી. મીતિ પોસ વદ ૩ સંવત ૧૯૪૮.

| ટીકીટ. શામળભાઇ જીભાઇ | સહી

દા. પોતે.

શંકરભાઇ શામળભાઇ સહી

દા. પોતે.

(નગદ રોકડા નહિ હોય, ને હિસાબ સમજી ખાતું પાડયું હોય; બાકી ઉપલા ખાતાનો હિસાબ સમજી કાઢયા તે દેવા. એવા ખાતાનીચે એકાદ જણાની સાક્ષી જોડે કરાવવી.

કાંધા ખત.

સંવત ૧૯૪૯ ના પોસ સુદ ૨ અંગ્રેજી તારીખ ૨૧ મી ડિસેમ્બર સન ૧૮૯૨ ને વાર ભોમે તાલુકે વલસાડના રહેનાર દેશાઇ લલ્લુભાઇ મોહનભાઇ ગ્નાતે અનાવલા બ્રાહ્મણ ઉમ્મર આશરે વર્ષ ૪૮ ની ધંધો બ્યાજુનો જોગ લી૦ તાલુકે મજકુરનું ગામ મોજે

ચીખલીનું ફળીઉં કાંપરીના રહેનાર ડોડીઆ નાણીઆ જગલા ઉમ્મર આશરે વર્ષ ૩૫ ની, ધંધો ખેડુતનો જત તમો મારી પાસે સામા દસ્કતના ખાતાની રૂએ ઘણી મુદત થયા રૂપીઆ માગો છો, તે ખાતાનો હિસાબ કરી મારી ખુશીથી નીચે મુજબનો આંકડો રૂ. ૨૬૧) નો કર્યો તેનાં પાંચ કાંધાં બાંધી આપ્યાં છે.

૫૨) સંવત ૧૯૪૯ ના ચૈત્ર સુદ ૨ ને દિને ભરવા.
૫૦) „ ૧૯૫૦ „ „
૫૨) „ ૧૯૫૧ „ „
૫૨) „ ૧૯૫૨ „ „
૫૩) „ ૧૯૫૩ „ „

ઉપરની મુદતસર કાંધા મુજબ રૂપીઆ ભરવા સહી. ને મુદત ચુકું તો ચઢતા મુદલનું માસ ૧ શત ૧ તેરીખ ટકા ૧॥ દોઢ મુજબ વ્યાજ સાથે ભરવા સહી. ફરિઆદ કરવી પડે તો ફરિઆદીના ખરચ સાથે ભરવા સહી તેમ ત્યાર પછીનાં જે કાંધાં કર્યાં હોય તે રદ થાય ને સામટા રૂપીઆ તમે એક વખત ચૂકવી લેવાને માલીક મુખ્યતિયાર છો, આ કાંધાખત મેં મારી રાજી ખુશીથી અક્કલ હોંશિઆરી ને બિનકેફ તનદુરસ્તીથી લખી આપ્યું તે કબુલ મંજુર સહી. દા. ઠીકાભાઈલલુનાછે.

અત્ર મતુ	તત્ર શાખ.
+ડોડીઆ નાણીઆ જગલાનું નિશાન—ધણી રજુ મતુ ઉપર પ્રમાણે સહી દા. રઘુનાથજી નથુભાઈના છે.	દેશાઈ લાલદાસ હરજી શાખ દા. પોતે. પટેલ મકલા . વજીરીઆ શાખ દા. પોતે.